This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

NEDL TRANSFER
HN 5ZKQ /

RC 11160.
No. 186.

J. A. Swan.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

A MANUAL

OF

GERMAN LITERATURE.

Digitized by Google

LONDON:
PRINTED BY G. SCHULZE, 13, POLAND STREET.

Digitized by Google

A MANUAL

OF

GERMAN LITERATURE,

CONTAINING

CLASSICAL SPECIMENS OF GERMAN PROSE AND POETRY,

SYSTEMATICALLY ARRANGED.

BY

LUDWIG von MÜHLENFELS, LL.D.

Professor of German and Northern Languages and Literature.

FOR THE USE OF THE STUDENTS OF THE

UNIVERSITY OF LONDON.

VOL. II.

LONDON:

PRINTED FOR JOHN TAYLOR,

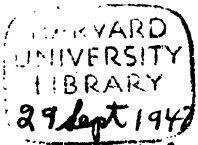
Bookseller and Publisher to the University of London,

30, UPPER GOWER STREET.

1830.

Digitized by Google

KC 11160



Mrs. J. B. Williams

Digitized by Google

CONTENTS.

A.—EPICAL POETRY.

p. 341—553.

FABLES, TALES, LEGENDS, EPOS, EPOPEE AND EPICAL SONGS, IDYLLS, BALLADS AND ROMAUNTS.

FABLES, p. 241—344.

	Pages
The Apes and the Looking-glass, *Michaelis*.	340
The two Ears of corn, *Götz*.....	ib.
The Pelican, *Pfeffel*.....	342
The great and the little Beasts of prey, *Krummacher*.....	ib.
The Caterpillar and the Butterfly, *id*.....	344

TALES, p. 345—360.

The Painter, *Gellert*.....	345
The poor Man and his Child, *Gleim*..... ..	346
The singular Men, *Lichtwehr*.....	348
The Savage, *Seume*.....	350
Of the seven Topers, *L. Uhland*..... ...	353
The casting of the Bell at Breslau, *Wilhelm Müller*.....	356

LEGENDS, p. 361—391.

The Lord and St. Peter, *Goethe*.....	361
Friendship after Death, *Herder*.....	363

Digitized by Google

Pages

St. Regiswinda of Laufen, *Justinus Kerner*.. 365
St. Luke, *A. W. von Schlegel*..... 367
The Bread of St. Jodocus, *L. T. Kosegarten*..... 371
The forlorn Child's Christmas Eve, *F. Rückert*..... 373
St. George and the Widow, *Amalie von Helwig*..... 376
St. George's Knight, I—II, *D. L. M. Fouqué*..... 382
The Fiddler at Gemünd, *Justinus Kerner*.... 386
The Monk and the Nun, *Gust. Schwab*.... 389

EPOS, EPOPEE AND EPICAL SONGS,

p. 392—432.

The Oath of Messias, Fragment from the "Messiade", *Klopstock*..... 392
The death of Roland, Fragment from "Charlemagne and Roland", *F. von Schlegel*..... 399
Count Eberhard "der Greiner," I—IV, *L. Uhland*..... 410
Arnold Struthahn of Winkelried, *A. L. Follen*..... 427

IDYLLS, p. 433—490.

Timid Love, *F. L. Stolberg*..... 433
The Visit, Fragment from "Luise," *J. H. Voss*..... 439
Dorothea, Fragment from "Hermann and Dorothea," *Goethe*..... 479

BALLADS AND ROMAUNTS,

p. 491—553.

The wild Huntsman, *Bürger*..... 491
Knight Toggenburg, *Schiller*..... 498

Digitized by Google

	Pages
Don Gayseros, I, II, III, *Fouqué*	501
The Pilgrimage to Kevlaar, I, II, III, *H. Heine*	506
The King of Thule, *Goethe*	509
The Erl-King, *id*	510
The Message to the Forge, *Schiller*	511
Arion, *A. W. v. Schlegel*	519
The Fisherman, *Goethe*	525
Wedding Lay, *id*	526
The Magician's Apprentice, *id*	529
The sunken Castle, *Fr. v. Schegel*	532
The Chace of Winchester, *L. Uhland*	536
Taillefer, *id*	537
The Chace on Cheviot's plain, *Herder*	540
Asan Aga, *Goethe*	552

B.—LYRICAL POETRY,

p. 554—609.

Patriotic Song, *Klopstock*	554
Battle Song, before the Battle of Prague, *Gleim*	555
Triumphal Song, after the Battle of Prague, *id*	556
Death of Scharnhorst, *Max v. Schenkendorf*	559
Avowal of a Youth devoted to the Gymnastic Art, *K. Follen*	572
Battle-call to Freedom, *E. M. Arndt*	562
Cheer up my People, *Th. Körner*	563
The wild Chace of Lützow, *id*	568
Liberty, *Fr. v. Schlegel*	567
The dying Heroes, *L. Uhland*	569
Blücher, *E. M. Arndt*	570
Morning-song, *Max v. Schenkendorf*	572
Sounds of Friendship, Hopes and Memory, *A. L. Follen*	ib.
Spiritual Songs, I, II, III, *Novalis*	576

Digitized by Google

Pages

Spring Song, *Salis*.... 580
Christiana, *Claudius*.... 581
Dirge, *Matthisson*.... 582
The Union, *J. H. Voss*.... ib.
Minne Lay in May, *Hölty*.... 584
The River of the Rocks, *F. L. Stolberg*.... 585
The Maiden's Lament, *Schiller*.... 586
The Shepherd's Lament, *Goethe*.... 588
The Calm at Sea, *id*.... ib.
Happy Voyage, *id*.... 589
The Rose of the Heath, *id*.... ib.
Open Table, *id*.... 590
John the Baptist in the Desert, (Sonnet), *A. W. v. Schlegel*.... 592
Lays of the Wanderer, I—IX, *L. Uhland*.... 593
The Wanderer, *L. Tiek*.... 598
Suleika, *Goethe*.... 599
Phœnix, *H. Heine*.... 600
Echo, *id*.... 601
Voices of Spring, *W. Müller*.... ib.
Song, *A. von Platen*.... 602
Song, *Goethe*.... 603

C.—DRAMATIC POETRY.

p. 605—707.

Prince Friedrich von Homburg, (Drama), *Heinrich v. Kleist*.... 605

ERRATA.

Page 397, line 24, unerhörbar read unhörbar.
— 422, — 20, wider — wieder.
— 444, — 25, seinem — seinem.
— 453, — 23, ruchtbar — fruchtbar.
— 561, — 1, gezündet — gegründet.
— 578, — 34, wöhren — während.
— ib. — 26, ater, — Vater.
— 623, — 34, Der — Des.

Digitized by Google

PART II.

POETRY.

Digitized by Google

Digitized by Google

A.—EPICAL POETRY.

FABLES, TALES, LEGENDS, EPOS, EPOPEE AND EPICAL SONGS, IDYLLS, BALLADS AND ROMAUNTS.

FABLES.

Die Affen und der Spiegel.

Durchs liebe Ungefähr, das Mancher Glücksstern ist,
Entdeckten einst an einem Hügel,
Wo ihn ein Wandrer eingebüßt,
Zwei Affen einen Taschenspiegel.
Hans, der nicht wußte, was es war,
Besah den Schatz an allen Orten.
Ei, rief er endlich, das ist Morten;
Du bist getroffen auf ein Haar.
Sieh, rief er, und wies sich im Glase,
Ach, sieh einmal die stumpfe Nase,
Den strupp'gen Kopf, wie ähnlich!—Ha;
Leibhaftig, Bruder, stehst du da!

Digitized by Google

Zeig' her, sprach Morten.—Ei, Hans, willst du mich
betrügen?
Rief er, als er in Spiegel sah.
Ist hier ein Zug von meinen Zügen?
Die Nase glatt, die Augen klein,—
D e i n ganz Gesicht trifft überein;
Das Bild ist also rechtlich dein!
Doch willst du mir's, zum Angedenken
Der alten Freundschaft, gütigst schenken;
So nehm' ichs dankbar an. Trennt dich der Tod von
mir;
So hab' ich doch ein Bild von dir!

* * *

Was hilft's, die Thoren zu bekriegen!
Der ärgste Narr sucht allemal,
Sorglos, zu seinen eignen Zügen
Ein b r ü d e r l i c h Original.

Michaelis.

Die beiden Kornähren.

Ein Windhalm stieg empor, von keiner Last gedrückt;
Der sprach zu einem Halm mit einer vollen Aehre:
Wie kommt es, daß dein Haupt so nach dem Boden
nickt?
Mein Freund, versetzte der, dem Brüderchen zur Lehre:
Ich stände freilich nicht so tief herabgebückt,
Wenn ich so leer, wie du, in meiner Stirne wäre!

Götz.

Digitized by Google

Der Pelikan.

Gesengt vom heißen Mittagswind
Erstarb die Flur. Die Nymphe klagte
Am trocknen Quell; und täglich jagte
Der Hunger und sein Mordgesind,
Die Seuchen, ganze Hekatomben
Von Thieren in die Katakomben
Der alten Nacht. Ein Pelikan
Am Ida litt mit seinen Jungen
Des Orkus Durst. Der Hyderzahn
Des Tods, mit dem sie lang' gerungen,
Durchwühlt ihr Mark. Von Harm durchdrungen,
Sieht er verstummt die ganze Brut,
Mit hohlem Aug' und heiserm Aechzen,
Nach einem Tropfen Wassers lechzen.
Jetzt bricht sein Herz; voll schöner Wuth
Reißt er mit der gestählten Spitze
Des Schnabels eine tiefe Ritze
Sich in die Brust, und sprützt sein Blut
Den Kindern in die dürre Kehle.
Sie trinken froh den Purpursaft
Und schöpfen, wie vom frischen Oele
Die seichte Lampe, neue Kraft.
Nur folgt dem schaurigen Befehle
Das jüngste nicht. Sein starrer Blick
Klebt auf der Wunde; seine Seele
Zerreißt ihr Band; es sinkt zurück;
Verhüllt sein Haupt mit seinem Flügel—
Und stirbt.—Von dem geweihten Hügel
Schaut Vater Zeus mit stiller Lust
In dieses Heiligthum der Liebe.

Digitized by Google

Er weint. Der göttlichſte der Triebe,
Das Mitleid, ſchwellt des Rächers Bruſt;
Er wiſcht den Tod vom Augenliede
Des Märtyrers. Der Pelikan
Wacht glänzend auf, und der Chronide
Nimmt ihn zum zweiten Vogel an;
Doch nicht als Diener ſeines Zornes,
Der mit dem Blitz bewaffnet iſt;
Als Träger jenes Segenshornes,
Das er auf fromme Kinder gießt.

Pfeffel.

Die großen und die kleinen Raubthiere.

Der König Löw' und Herzog Leopard,
Fürſt Tiger, Panther und Hyäne,
Graf Luchs und Bär, und andre ihrer Art,
Kurz, die Gewaltigen der Krallen und der Zähne,
Befahlen einſt den kleinern Thieren,
In ihren Ländern und Revieren
Sich künftighin des Raubens zu enthalten,
Und niemals mehr, von ſchnöder Gier und Wuth
Getrieben, mit dem Gut und Blut
Der Schwächeren ſo freventlich zu ſchalten,
Wie ſie bishero ſonder Fug und Recht
Sich angemaßt— —

Erlaubet euerm Knecht,
Hob jetzt ein Hamſter an, demüthiglich zu fragen,
Warum ihr Mächtigen uns Kleineren geruht,
Das allergnädigſt zu verſagen,
Was ihr doch ſelber täglich thut?

Digitized by Google

Verzeiht, wenn euer Knecht den Grund nicht sieht,
Warum man uns denn ausgeschlossen?
Was, brummt ein Bär ihn an, wir treiben es im Großen,
Und darin liegt der Unterschied.

Krummacher.

Die Raupe und der Schmetterling.

Dicht an der Erd' auf dunklem Strauche saß
Eine rauhbehaarte Raup' und fraß
Das herbe Laub. Da schwebte auf leichtem Gefieder
Vom bläulichen Himmel ein Schmetterling hernieder;
Ihn trugen die spielenden Wellen der Lüfte
Zur Blume; da trank er die würzigen Düfte.

Die Raup' erhob erstaunt vom dunklen Strauch
Ihr thierisch Haupt und seufzt': Auf niederm Bauch
Muß ich mich kriechend im Staube plagen,
Indeß den Vogel dort durch die heitere Luft
Vier goldgeschmückte Schwingen tragen.
Ihn nährt der Blumen Saft und Duft,
Und ich muß herbes Laub zernagen!—

Der Sommervogel sang: Getrost, mein verkleideter Bruder, nicht immer
Wirst du dich plagen im rauhen Gewand;
Bald wird auch dich die freundliche Hand
Der Mutter bekleiden mit Schimmer;
Bald wird ein doppeltes Flügelpaar
Auch dich zum fröhlichen Leben erheben,

Digitized by Google

Den Staub abſchüttelnd, verjüngt wie ein Aar,
Wirſt du in den Lüften und Düften dann ſchweben.—
Drum glaube und harre der beſſern Zeit,
Und trage geduldig dein ſtaubiges Kleid!

Derſelbe.

Digitized by Google

TALES.

Der Maler.

Ein kluger Maler in Athen,
Der minder, weil man ihn bezahlte,
Als, weil er Ehre ſuchte, malte,
Ließ einen Kenner einſt den Mars im Bilde ſeh'n,
Und bat ſich ſeine Meinung aus.
Der Kenner ſagt' ihm frei heraus,
Daß ihm das Bild nicht ganz gefallen wollte,
Und daß es, um recht ſchön zu ſein,
Weit minder Kunſt verrathen ſollte.
Der Maler wandte vieles ein;
Der Kenner ſtritt mit ihm aus Gründen,
Und konnt' ihn doch nicht überwinden.

Gleich trat ein junger Geck herein,
Und nahm das Bild in Augenſchein.
„O!" rief er bei dem erſten Blicke,
„Ihr Götter, welch ein Meiſterſtücke!
Ach, welcher Fuß! O wie geſchickt
Sind nicht die Nägel ausgedrückt!
Mars lebt durchaus in dieſem Bilde.
Wie viele Kunſt, wie viele Pracht
Iſt in dem Helm, und in dem Schilde
Und in der Rüſtung angebracht!"

Digitized by Google

Der Maler ward beschämt gerühret,
Und sah den Kenner kläglich an.
„Nun," sprach er, „bin ich überführet!
Ihr habt mir nicht zu viel gethan."
Der junge Geck war kaum hinaus,
So strich er seinen Kriegsgott aus.

Wenn deine Schrift dem Kenner nicht gefällt,
So ist es schon ein böses Zeichen;
Doch wenn sie gar des Narren Lob erhält,
So ist es Zeit, sie auszustreichen.

Gellert.

Der arme Mann und sein Kind.

Ein armer Mann, gedrückt von mancher Noth,
Nahm in die Hand sein letztes Brod,
Und schnitt davon ein Stücklein ab,
Das er dem kleinen Kinde gab,
Das bei ihm stand, und: „Gott! ach Gott!"
Seufzt' er dabei.

Beweglich bot
Das kleine Kind das Stücklein Brod
Dem Vater wieder.—„„Nehmt es doch!""
Sprach es; „„ich bitt' euch, Vater, ich will noch
Wol warten; aber weint nur nicht!""

Der Vater wendet sein Gesicht
Und sagt: „Ich schneide noch ein Stück;
Behalt' es, Kind!"

Mit nassem Blick
Sieht er auf seinen Sohn herab,

Digitized by Google

Auf seinen Trost, und schneidet ab;
Doch wie erschrickt er! Plötzlich fällt
Ein Haufen glänzend Silbergeld
Aus seinem Brod.

„Ach! was ist das?"
Sagt er erschrocken; „Söhnchen, laß
Die Thaler liegen, ich will geh'n,
Der Bäcker soll sie liegen seh'n.
Denn der vermuthlich hat das Geld,
Das aus dem lieben Brode fällt,
Hineingebacken; der muß es
Auch wieder haben. Bleib' indeß!
Ich will geschwind zum Bäcker geh'n."

Er geht. Des Kindes Augen seh'n
Ganz starr die blanken Thaler an;
Allein es rühret nicht daran.

Der Bäcker kommt, sieht sie und spricht:
„Nein, das sind meine Thaler nicht;
Freund, glaubt es mir! Doch, wißt ihr was?
Ein reicher Mann macht euch den Spaß;
Denn hört, das Brod, das ihr geholt,
War nicht von mir; ihr aber sollt
Nicht fragen, und von wem es ist,
Nicht wissen. Dieses Eine wißt,
Daß gestern Abend Jemand kam,
Der mir das Brod gab, das ich nahm,
Und sagte: „Wenn ein armer Mann,
Der krank ist, nichts verdienen kann,
Ein Brod holt, Freund: so gebt ihm dies!"

„So sagt' er, ja, das ist gewiß!
Und drauf kamt ihr, ich gab es euch.

Digitized by Google

Seht, wie Gott sorgt! Nun seid ihr reich.
Das Geld hat einen rechten Glanz!"

Der arme Mann verstummte ganz,
Und auch sein Kind. Er nahm das Brod,
Und seufzt' und sagte nur: „Ach Gott!"
Schnitt hungrig noch ein Stück sich ab,
Und sprach: „Den Mann, der mir es gab,
Den segne Gott! Ach, lebte doch,"
Sprach er, „nun deine Mutter noch,
Du liebes Kind!"

Das Söhnchen spricht:
„Weint, Herzensvater, weint doch nicht!"

Gleim.

Die seltsamen Menschen.

Ein Mann, der in der Welt sich trefflich umgesehn,
Kam endlich heim von seiner Reise.
Die Freunde liefen schaarenweise
Und grüßten ihren Freund; so pflegt es zu geschehn.
Da hieß es alle Mal: „Uns freut's von ganzer Seele,
Dich hier zu sehn, und nun: Erzähle!"
Was ward da nicht erzählt? „Hört," sprach er einst, „ihr wißt,
Wie weit von uns zu den Huronen ist.
Eilf hundert Meilen hinter ihnen
Sind Menschen, die mir seltsam schienen.
Sie sitzen oft bis in die Nacht
Beisammen fest auf einer Stelle,
Und denken nicht an Gott noch Hölle.
Da wird kein Tisch gedeckt, kein Mund wird naß gemacht;

Digitized by Google

Es könnten um sie her die Donnerkeile blitzen,
Zwei Heer' im Kampfe stehn, sollt auch der Himmel schon
Mit Krachen seinen Einfall drohn:
Sie blieben ungestöret sitzen;
Denn sie sind taub und stumm. Doch läßt sich dann und wann
Ein halb gebrochner Laut aus ihrem Munde hören,
Der nicht zusammenhängt, und wenig sagen kann;
Ob sie die Augen schon darüber oft verkehren.
Man sah mich oft zu ihrer Seite stehen;
Denn wenn dergleichen Ding geschieht,
So pflegt man öfters hinzugehen,
Daß man die Leute sitzen sieht.
Glaubt, Brüder, daß mir nie die gräßlichen Geberden
Aus dem Gemüthe kommen werden,
Die ich an ihnen sah: Verzweiflung, Raserei,
Boshafte Freud' und Angst dabei,
Die wechselten in den Gesichtern.
Sie schienen mir, das schwör' ich euch,
An Wuth den Furien, an Ernst den Höllenrichtern,
An Angst den Missethätern gleich."
„„Allein, was ist ihr Zweck?" " so fragten hier die Freunde;
Vielleicht besorgen sie die Wohlfahrt der Gemeinde?" "—
„Ach nein!"—„„So suchen sie der Weisen Stein?" "
—„Ihr irrt."—
„„So wollen sie vielleicht des Zirkels Viereck finden?" "
„Nein!"—„„So bereu'n sie alte Sünden?" "—
„Das ist es Alles nicht."—„„So sind sie gar verwirrt;

Digitized by Google

Wenn sie nicht hören, reden, fühlen,
Noch sehn, was thun sie denn?" "—„Sie spielen."
Lichtwer.

Der Wilde.

Ein Kanadier, der noch Europens
Uebertünchte Höflichkeit nicht kannte,
Und ein Herz, wie Gott es ihm gegeben,
Von Kultur noch frei, im Busen fühlte,
Brachte, was er mit des Bogens Sehne
Fern in Quebek's übereis'ten Wäldern
Auf der Jagd erbeutet, zum Verkaufe.
Als er ohne schlaue Rednerkünste,
So wie man ihm bot, die Felsenvögel
Um ein Kleines hingegeben hatte,
Eilt' er froh mit dem geringen Lohne
Heim zu seinen tiefverdeckten Horden
In die Arme seiner braunen Gattin.

Aber ferne noch von seiner Hütte
Ueberfiel ihn unter freiem Himmel
Schnell der schrecklichste der Donnerstürme.
Aus dem langen, rabenschwarzen Haare
Troff der Guß herab auf seinen Gürtel,
Und das grobe Haartuch seines Kleides
Klebte rund an seinem hag'ren Leibe.
Schaurig zitternd unter kaltem Regen
Eilete der gute, wackre Wilde
In ein Haus, das er von fern erblickte.
" Herr, ach laßt mich, bis der Sturm sich leget,"

Digitized by Google

Bat er mit der herzlichſten Gebärde
Den geſittet ſeinen Eigenthümer,
„ Obdach hier in eurem Hauſe finden!“—
„ „ Willſt du, miſſgeſtalt'tes Ungeheuer,“ “.
Schrie ergrimmt der Pflanzer ihm entgegen,
„ „ Willſt du, Diebsgeſicht, mir aus dem Hauſe!“ “
Und ergriff den ſchweren Stock im Winkel.

Traurig ſchritt der ehrliche Hurone
Fort von dieſer unwirthbaren Schwelle,
Bis durch Sturm und Guß der ſpäte Abend
Ihn in ſeine friedliche Behauſung
Und zu ſeiner braunen Gattin brachte.
Naß und müde ſetzt' er bei dem Feuer
Sich zu ſeinen nackten Kleinen nieder,
Und erzählte von den bunten Städtern,
Und den Kriegern, die den Donner tragen,
Und dem Regenſturm, der ihn ereilte,
Und der Grauſamkeit des weißen Mannes.
Schmeichelnd hingen ſie an ſeinen Knieen,
Schloſſen ſchmeichelnd ſich um ſeinen Nacken,
Trockneten die langen, ſchwarzen Haare,
Und durchſuchten ſeine Weidmannstaſche,
Bis ſie die verſprochnen Schätze fanden.

Kurze Zeit darauf hatt' unſer Pflanzer
Auf der Jagd im Walde ſich verirret.
Ueber Stock und Stein, durch Thal und Bäche
Stieg er ſchwer auf manchen jähen Felſen,
Um ſich umzuſehen nach dem Pfade,
Der ihn tief in dieſe Wildnis brachte.
Doch ſein Späh'n und Rufen war vergebens;
Nichts vernahm er, als das hohle Echo
Längs den hohen ſchwarzen Felſenwänden.

Digitized by Google

Aengstlich ging er bis zur zwölften Stunde
Wo er an dem Fuß des nächsten Berges
Noch ein kleines, schwaches Licht erblickte.
Furcht und Freude schlug in seinem Herzen,
Und er faßte Muth und nahte leise.
" Wer ist draußen ?" brach mit Schreckenstone
Eine Stimme tief her aus der Höhle,
Und ein Mann trat aus der kleinen Wohnung.
" " Freund, im Walde hab' ich mich verirret," "
Sprach der Europäer furchtsam schmeichelnd ;
" " Gönnet mir, die Nacht hier zuzubringen,
Und zeigt nach der Stadt, ich werd' euch danken,
Morgen früh mir die gewissen Wege!" "

" Kommt herein !" versetzt der Unbekannte,
" Wärmt Euch ! Noch ist Feuer in der Hütte." -
Und er führt ihn auf das Binsenlager,
Schreitet finster trotzig in den Winkel,
Holt den Rest von seinem Abendmahle,
Hummer, Lachs und frischen Bärenschinken,
Um den späten Fremdling zu bewirthen.
Mit dem Hunger eines Weidmanns speiste,
Festlich, wie bei einem Klosterschmause,
Neben seinem Wirth der Europäer.
Fest und ernsthaft schaute der Hurone
Seinem Gaste spähend auf die Stirne,
Der mit tiefem Schnitt den Schinken trennte,
Und mit Wollust trank vom Honigtranke,
Den in einer großen Muschelschale
Er ihm freundlich zu dem Mahle reichte.
Eine Bärenhaut auf weichem Moose
War des Pflanzers gute Lagerstätte,
Und er schlief bis in die hohe Sonne.

Wie der wilden Zone wild'ster Krieger,

Digitized by Google

Schrecklich ſtand mit Bogen, Pfeil und Köcher
Der Hurone jetzt vor ſeinem Gaſte,
Und erweckt' ihn, und der Europäer
Griff beſtürzt nach ſeinem Jagdgewehre;
Und der Wilde gab ihm eine Schale,
Angefüllt mit ſüßem Morgentranke.
Als er lächelnd ſeinen Gaſt gelabet,
Bracht' er ihn durch manche lange Windung,
Ueber Stock und Stein, durch Thal und Bäche,
Durch das Dickicht auf die rechte Straße.
Höflich dankte ſein der Europäer;
Finſterblickend blieb der Wilde ſtehen,
Sahe ſtarr dem Pflanzer in die Augen,
Sprach mit voller, feſter, ernſter Stimme:
" Haben wir vielleicht uns ſchon geſehen?"
Wie vom Blitz getroffen ſtand der Jäger,
Und erkannte nun in ſeinem Wirthe
Jenen Mann, den er vor wenig Wochen
In dem Sturmwind aus dem Hauſe jagte,
Stammelte verwirrt Entſchuldigungen.
Ruhig lächelnd ſagte der Hurone:
" Seht, ihr fremden, klugen, weißen Leute,
Seht: wir Wilden ſind doch beßre Menſchen!"
Und er ſchlug ſich ſeitwärts in die Büſche.

Joh. Gottfr. Seume.

Von den ſieben Zechbrüdern.

Ich kenne ſieben luſt'ge Brüder,
Sie ſind die durſtigſten im Ort,
Die ſchwuren höchlich, niemals wieder
Zu nennen ein gewiſſes Wort,

Digitized by Google

In keinerlei Weise,
Nicht laut und nicht leise.

Es ist das gute Wörtlein: Wasser,
Darin doch sonst kein Arges steckt.
Wie kömmt's nun, daß die wilden Prasser
Dieß schlichte Wort so mächtig schreckt?
Merkt auf! ich berichte
Die Wundergeschichte.

Einst hörten jene durst'gen Sieben
Von einem fremden Zechkumpan:
Es sei am Waldgebirge drüben
Ein neues Wirthshaus aufgethan,
Da fließen so reine,
So würzige Weine.

Um einer guten Predigt willen
Hätt' Keiner sich vom Platz bewegt,
Doch gilt es, Gläser gut zu füllen,
Dann sind die Bursche gleich erregt.
„Auf lasset uns wandern!"
Ruft Einer dem Andern.

Sie wandern rüstig mit dem Frühen,
Bald steigt die Sonne drückend heiß;
Die Zunge lechzt, die Lippen glühen
Und von der Stirne rinnt der Schweiß:
Da rieselt so helle
Vom Felsen die Quelle.

Wie trinken sie in vollen Zügen!
Doch als sie kaum den Durst gestillt,
Bezeigen sie ihr Mißvergnügen,
Daß hier nicht Wein, nur Wasser, quillt:

Digitized by Google

" O fades Getränke!
O ärmliche Schwenke!"

In ſeine vielverwobnen Gänge
Nimmt jetzt der Wald die Pilger auf:
Da ſtehn ſie plötzlich im Gedränge,
Verworrnes Dickicht hemmt den Lauf;
Sie irren, ſie ſuchen,
Sie zanken und fluchen.

Derweil hat ſich in finſtre Wetter
Die ſchwüle Sonne tief verhüllt,
Schon rauſcht der Regen durch die Blätter,
Es zuckt der Blitz, der Donner brüllt,
Dann kömmt es gefloſſen,
Unendlich ergoſſen.

Bald wird der Forſt zu tauſend Inſeln,
Zahlloſe Ströme brechen vor;
Hier hilft kein Toben, hilft kein Winſeln,
Er muß hindurch, der edle Chor.
O gründliche Taufe!
O köſtliche Traufe!

Vor Alters wurden Menſchenkinder
Verwandelt oft in Quell und Fluß:
Auch unſre ſieben arme Sünder
Bedroht ein gleicher Götterſchluß.
Sie triefen, ſie ſchwellen,
Als würden ſie Quellen.

So, mehr geſchwommen, als gegangen,
Gelangen ſie zum Wald hinaus;
Doch keine Schenke ſehn ſie prangen,
Sie ſind auf gradem Weg—nach Haus;

Digitized by Google

Schon rieselt so helle
Vom Felsen die Quelle.

Da ist's, als ob sie rauschend spreche:
" Willkommen, saubre Brüderschaar!
Ihr habt geschmähet, thöricht Freche!
Mein Wasser, das euch labend war.
Nun seid ihr getränket,
Daß ihr daran denket."

So kam es, daß die sieben Brüder
Das Wasser fürchteten hinfort,
Und daß sie schwuren, niemals wieder
Zu nennen das verwünschte Wort,
In keinerlei Weise,
Nicht laut und nicht leise.

Ludw. Uhland.

Der Glockenguß zu Breslau.

War einst ein Glockengießer,
Zu Breslau in der Stadt,
Ein ehrenwerther Meister
Gewandt in Rath und That.

Er hatte schon gegossen
Viel Glocken, gelb und weiß,
Für Kirchen und Kapellen
Zu Gottes Lob und Preis.

Und seine Glocken klangen
So voll, so hell, so rein:
Er goß auch Lieb' und Glauben
Mit in die Form hinein.

Digitized by Google

Doch aller Glocken Krone,
Die er gegoßen hat,
Das iſt die Sünderglocke
Zu Breslau in der Stadt.

Im Magdalenenthurme
Da hängt das Meiſterſtück,
Rief ſchon manch ſtarres Herze
Zu ſeinem Gott zurück.

Wie hat der gute Meiſter
So treu das Werk bedacht!
Wie hat er ſeine Hände
Gerührt bei Tag und Nacht!

Und als die Stunde kommen,
Daß Alles fertig war,
Die Form iſt eingemauert,
Die Speiſe gut und gar:

Da ruft er ſeinen Buben
Zur Feuerwacht herein:
„Ich laſſ' auf kurze Weile
Bei'm Keſſel dich allein;

„Will mich mit einem Trunke
Noch ſtärken zu dem Guß;
Das gibt der zähen Speiſe
Erſt einen vollen Fluß.

„Doch hüte dich, und rühre
Den Hahn mir nimmer an:
Sonſt wär' es um dein Leben,
Fürwitziger, gethan!"

Der Bube ſteht am Keſſel
Schaut in die Glut hinein:

Digitized by Google

Das wogt und wallt und wirbelt,
Und will entfesselt sein.

Und zischt ihm in die Ohren,
Und zuckt ihm durch den Sinn,
Und zieht an allen Fingern
Ihn nach dem Hahne hin.

Er fühlt ihn in den Händen,
Er hat ihn umgedreht:
Da wird ihm angst und bange,
Er weiß nicht, was er thät.

Und läuft hinaus zum Meister,
Die Schuld ihm zu gesteh'n,
Will seine Knie' umfassen
Und ihn um Gnade fleh'n.

Doch wie der nur vernommen
Des Knaben erstes Wort,
Da reißt die kluge Rechte
Der jähe Zorn ihm fort.

Er stößt sein scharfes Messer
Dem Buben in die Brust,
Dann stürzt er nach dem Kessel
Sein selber nicht bewußt.

Vielleicht, daß er noch retten,
Den Strom noch hemmen kann:—
Doch sieh', der Guß ist fertig,
Es fehlt kein Tropfen dran.

Da eilt er abzuräumen,
Und sieht, und will's nicht seh'n,
Ganz ohne Fleck und Makel
Die Glocke vor sich steh'n.

Digitized by Google

Der Knabe liegt am Boden,
Er ſchaut ſein Werk nicht mehr.
Ach, Meiſter, wilder Meiſter,
Du ſtießeſt gar zu ſehr!

Er ſtellt ſich dem Gerichte,
Er klagt ſich ſelber an:
Es thut den Richtern wehe
Wol um den wackren Mann.

Doch kann ihn Keiner retten,
Und Blut will wieder Blut:
Er hört ſein Todesurthel
Mit ungebeugtem Muth.

Und als der Tag gekommen,
Daß man ihn führt hinaus,
Da wird ihm angeboten
Der lezte Gnadenſchmaus.

„Ich dank' euch," ſpricht der Meiſter,
„Ihr Herren lieb und werth,
Doch eine andre Gnade
Mein Herz von euch begehrt.

„Laßt mich nur ein Mal hören
Der neuen Glocke Klang!
Ich hab' ſie ja bereitet:
Möcht' wiſſen, ob's gelang."

Die Bitte ward gewähret,
Sie ſchien den Herrn gering,
Die Glocke ward geläutet,
Als er zum Tode ging.

Der Meiſter hört ſie klingen,
So voll, ſo hell, ſo rein:

Digitized by Google

Die Augen geh'n ihm über,
Es muß vor Freude ſein.

Und ſeine Blicke leuchten,
Als wären ſie verklärt:
Er hatt' in ihrem Klange
Wol mehr als Klang gehört.

Hat auch geneigt den Nacken
Zum Streich voll Zuverſicht;
Und was der Tod verſprochen,
Das bricht das Leben nicht.

Das iſt der Glocken Krone,
Die er gegoßen hat,
Die Magdalenenglocke
Zu Breslau in der Stadt.

Die ward zur Sünderglocke
Seit jenem Tag geweiht:
Weiß nicht, ob's anders worden
In dieſer neuen Zeit.

W. Müller.

Digitized by Google

LEGENDS.

Der Herr und St. Peter.

Als noch, verkannt und ſehr gering,
Unſer Herr auf der Erde ging,
Und viele Jünger ſich zu ihm fanden,
Die ſehr ſelten ſein Wort verſtanden,
Liebt' er, ſich gar über die Maßen
Seinen Hof zu halten auf der Straßen,
Weil unter des Himmels Angeſicht
Man immer beſſer und freier ſpricht;
Er ließ ſie da die höchſten Lehren
Aus ſeinem heil'gen Munde hören;
Beſonders durch Gleichnis und Exempel
Macht' er einen jeden Markt zum Tempel.

So ſchlendert er in Geiſtesruh
Mit ihnen einſt einem Städtchen zu,
Sah etwas blinken auf der Straß',
Das ein zerbrochen Hufeiſen was.
Er ſagte zu Sankt Peter drauf:
" Heb' doch einmal das Eiſen auf!"
Sankt Peter war nicht aufgeräumt,
Er hatte ſo eben im Geh'n geträumt,
So was vom Regiment der Welt,
Was einem Jeden wohlgefällt:

Digitized by Google

Denn im Kopf hat das keine Schranken,
Das waren seine liebsten Gedanken.
Nun war der Fund ihm viel zu klein,
Hätte müssen Kron' und Zepter sein;
Aber wie sollt' er seinen Rücken
Nach einem halben Hufeisen bücken?
Er also sich zur Seite kehrt,
Und thut, als hätt' er's nicht gehört.

Der Herr, nach seiner Langmuth, drauf
Hebt selber das Hufeisen auf,
Und thut auch weiter nicht dergleichen.
Als sie nun bald die Stadt erreichen,
Geht er vor eines Schmiedes Thür,
Nimmt von dem Mann drei Pfennig dafür.
Und als sie über den Markt nun gehen,
Sieht er daselbst schöne Kirschen stehen,
Kauft ihrer, so wenig oder so viel,
Als man für einen Dreier geben will,
Die er sodann nach seiner Art
Ruhig im Aermel aufbewahrt.
Nun ging's zum andern Thor hinaus,
Durch Wies' und Felder ohne Haus;
Auch war der Weg von Bäumen bloß,
Die Sonne schien, die Hitz' war groß,
So daß man viel an solcher Stätt'
Für einen Trunk Wasser gegeben hätt'.
Der Herr geht immer voraus vor Allen,
Läßt unversehens eine Kirsche fallen.
Sankt Peter war gleich dahinter her,
Als wenn's ein goldner Apfel wär';
Das Beerlein schmeckte seinem Gaum.
Der Herr, nach einem kleinen Raum,
Ein andet Kirschlein zur Erde schickt,

Digitized by Google

Wornach Sankt Peter ſchnell ſich bückt.
So läßt der Herr ihn ſeinen Rücken
Gar vielmal nach den Kirſchen bücken.
Das dauert eine ganze Zeit.
Dann ſprach der Herr mit Heiterkeit:
" Thät'ſt du zur rechten Zeit dich regen,
So hätt'ſt du's bequemer haben mögen.
Wer geringe Dinge wenig acht't,
Sich um geringere Mühe macht."

Joh. Wolfg. v. Göthe.

Freundſchaft nach dem Tode.

" Wen von uns am erſten Gott hinwegnimmt,
Steht dem andren bei, auch nach dem Tode.
Dieſes woll'n wir, Schweſter, uns geloben,
Und die erſte Bitt' an ſeinem Throne
Sei, daß Gott uns unſren Bund gewähre."

Anaſtaſia und Theodora
Sprachen ſo, zwei ſchweſterliche Seelen,
Die nicht ſich, die in einander lebten.
Sie beſuchten Leidende und Kranke,
Labten ſie mit dem, was ſie erworben,
Und noch inniger mit Troſt und Hoffnung.

Anaſtaſia ging erſt von hinnen;
Theodora blieb und ward die Mutter
Dreier Kinder, die ihr ihre Freundin—
Süßes Unterpfand! im Tode nachließ.

Und ein reicher Römer warf ſein Auge

Digitized by Google

Auf die keusche, schöne Theodora.
Als sie seinem Willen fest entsagte,
Sollte sie im Kerker Hungers sterben.
In's Gefängniß folgten ihr die Kinder;
Fest verschlossen ward der harte Kerker.

Aber ihre treue Himmelsfreundin
Hinderten nicht Riegel, Schloß und Mauern;
Anastasia erschien der Schwester
Täglich, spielte da mit ihren Kleinen,
Brachte jedem süße Himmelsspeise.
Theodora, wenn' ihr Aug' in Schlummer
Sank, sie sah nur sie, die Himmelsschwester,
Und erwachte; so erwacht am Morgen
Neu gestärkt die jungfräuliche Rose.

Der wollüstige Tirann, ermüdet
Von der fabelhaften Wundernachricht,
Rüstet' ihr ein Schiff, und gab Befehle,
Daß in Wellen ihren Tod sie fände.

Bald stand Anastasia am Steuer,
Als das Schiff ersank; es hob sich aufwärts,
Flog mit allen günst'gen Himmelswinden
Hin zum Ufer. Theodora kniete
Nieder mit den Knaben, die die Mutter
Liebend küßte: " Kinder! Meine Schwester!
Bald, o bald seh' ich euch alle wieder.
Denn in Wellen nicht, o Theodora,
Meines Todes wirst du sterben." Freundlich
Glänzend stand sie da, und schwebt sanft auf
Wie ein Stern, und war dem Aug' entschwunden.

Aber, als in Flammen Theodora
Gott pries; welch ein Wunder in der Flamme!

Digitized by Google

Zwei Jungfrauen, die wie Engel Gottes,
Sich umarmen. Fächelt nicht die eine
Der Gebund'nen kühlend ab die Flamme?
Und beſprenget ſie mit thau'nden Düften?
Seht die Bande fallen! Ihre Knaben
Schlingen ſich um ſie; ein Kranz von Roſen
Blühet um ihr Haar; der Thau des Himmels
Wird zu Perlen. Seht, ſie ſteigen aufwärts
Auf den hellen Fittigen der Flamme,
Ungetrennt im Tode, Mutter, Kinder,
Anaſtaſia und Theodora.

Steigt, ihr Feſtverſchlungnen, auf gen Himmel
Und genießet eurer Liebe Freuden!
Aber uns hienieden wecket Herzen,
Die euch gleichen und wie ihr ſich beiſteh'n,
Anaſtaſia und Theodora!

J. G. v. Herder.

Die heilige Regiswind von Laufen.

Herr Ritter Ernſt, der war ergrimmt zu einer
böſen Stund',
Er ſchlug die falſche Dienerin mit ſeinen Fäuſten
wund.
Er ſchlug die falſche Dienerin, er ſtieß ſie mit dem
Fuß:
" Herr Ritter Ernſt: und wißt fürwahr, daß euch
dies reuen muß!"
Es war die falſche Dienerin, die eilte durch den
Saal,

Digitized by Google

Sie eilte durch den weiten Hof hinab in's grüne Thal.
Da saß Herrn Ernst's sein Töchterlein, ein Fräulein
fromm und zart;
Es spielt mit bunten Blümelein nach andrer Kinder
Art.
Da pflückt die falsche Dienerin drei Röslein auf dem
Plan,
Zu locken dieses stille Kind zum wilden Strom hinan.
" Komm', liebes Kind! komm', süßes Kind! da
blühen Röslein rund!"
Sie faßt es an dem gold'nen Haar, sie schleudert's in
den Grund.
Eine Weil' das Kind die Tiefe barg, eine Weil' es
oben schwamm,
Auflacht die falsche Dienerin, doch bald ihr Reue kam,
Sie flieht von dem unsel'gen Strom, flieht über Berg
und Thal,
Sie irrt so viele hundert Jahr, kann ruh'n kein einzig
Mal.
Es sah Herr Ernst von hoher Burg, sah in den
grünen Grund,
Sie brachten todt sein süßes Kind, auf Rosen man es
fund;
Es blüht wie eine Rose roth, wie eine Lilje weiß.
Er legt's in einen goldnen Sarg, bestattet es mit
Fleiß.
Manch' Mutter kniet mit ihrem Kind auf Regis-
windens Gruft,
Doch wenn Herr Ernst, der Vater, kam, entstieg ihr
Rosen duft.
Seitdem erscheint zur Todesnacht gar manchem from-
men Kind,
Bekränzt mit duft'gen Röslein roth, die heil'ge Regis-
wind.

Digitized by Google

Auch liegt seitdem manch frommes Kind, das Nachts
erlitt den Tod,
Am Morgen in der Wieg' umkränzt mit jungen Rös-
lein roth.

Justinus Kerner.

Der heilige Lucas.

Sankt Lucas sah ein Traumgesicht:
Geh'! Mach' dich auf und zögre nicht,
Das schönste Bild zu malen!
Von deinen Händen aufgestellt,
Soll einst der ganzen Christenwelt
Die Mutter Gottes strahlen.

Er fährt vom Morgenschlaf empor,
Noch tönt die Stimm' in seinem Ohr;
Er rafft sich aus dem Bette,
Nimmt seinen Mantel um und geht,
Mit Farbenkasten und Geräth
Und Pinsel und Palette.

So wandert er mit stillem Tritt,
Nun sieht er schon Mariens Hütt'
Und klopfet an die Pforte.
Er grüßt im Namen unsers Herrn,
Sie öffnet und empfängt ihn gern
Mit manchem holden Worte.

" O Jungfrau, wende deine Gunst
Auf mein bescheidnes Theil der Kunst,
Die Gott mich üben lassen!

Digitized by Google

Wie hoch gesegnet wär' sie nicht,
Wenn ich dein heil'ges Angesicht
Im Bildnis dürfte fassen!"

Sie sprach darauf demüthiglich:
"" Ja, deine Hand erquickte mich
Mit meines Sohnes Bilde.
Er lächelt mir noch immer zu,
Obschon erhöht zur Wonn' und Ruh
Der himmlischen Gefilde.

"" Ich aber bin in Magdgestalt,
Die Erdenhülle sinkt nun bald,
Die ich auch jung verachtet.
Das Auge, welches Alles sieht,
Weiß, daß ich nie, um Schmuck bemüht,
Im Spiegel mich betrachtet.""—

" Die Blüte, die dem Herrn gefiel,
Ward nicht der flücht'gen Jahre Spiel,
Holdseligste der Frauen!
Du siehst allein der Schönheit Licht
Auf deinem reinen Antlitz nicht;
Doch laß es Andre schauen!

" Bedenke nur der Gläub'gen Trost,
Wenn du der Erde lang entflohst,
Vor deinem Bild zu beten.
Einst tönt dir aller Zungen Preis,
Dir lallt das Kind, dir fleht der Greis,
Sie droben zu vertreten."—

"" Wie ziemte mir so hoher Lohn?
Vermocht' ich doch den theuren Sohn
Vom Kreuz nicht zu entladen.

Digitized by Google

Ich beuge ſelber ſpät und früh
In brünſtigem Gebet die Knie
Dem Vater aller Gnaden.'''

'' O Jungfrau, weigre länger nicht!
Er ſandte mir ein Traumgeſicht,
Und hieß mir, dich zu malen.
Von dieſen Händen aufgeſtellt,
Soll vor der weiten Chriſtenwelt
Die Mutter Gottes ſtralen.''—

''' Wohlan denn, ſieh' bereit mich hier!
Doch kannſt du, ſo erneue mir
Die Freuden, die ich fühlte;
So rufe jene Zeit zurück,
Als einſt das Kind, mein ſüßes Glück,
Im Schoos der Mutter ſpielte.'''—

Sankt Lucas legt an's Werk die Hand,
Vor ſeiner Tafel unverwandt
Lauſcht er nach allen Zügen.
Die Kammer füllt ein klarer Schein,
Da gaukeln Engel aus und ein,
In wunderbaren Flügen.

Ihm dient die junge Himmelsſchaar,
Der reicht' ihm ſorgſam Pinſel dar,
Der rieb die zarten Farben.
Marien lieh zum zweiten Mal
Ein Jeſuskind des Malers Wahl,
Um die ſie alle warben.

Er hatte den Entwurf vollbracht,
Nun hemmte ſeinen Fleiß die Nacht,
Er legt den Pinſel nieder.

Digitized by Google

" Zu der Vollendung brauch' ich Frist,
Bis Alles wohl getrocknet ist,
Dann," spricht er, " kehr' ich wieder."

Nur wenig Tage sind entfloh'n,
Da klopft von Neuem Lucas schon,
An ihre Hüttenpforte;
Doch statt der Stimme, die so süß
Ihn jüngst noch dort willkommen hieß,
Vernimmt er fremde Worte.

Entschlummert war die Gottesbraut,
Wie Blumen, wann der Abend thaut;
Sie wollten sie begraben,
Da ward sie in verklärtem Licht
Vor der Apostel Angesicht
Gen Himmel aufgehaben.

Erstaunt und froh schaut er umher,
Die Blick' erreichen sie nicht mehr,
Die er nach droben sendet.
Obschon im Geist von ihr erfüllt,
Wagt er die Hand nicht an ihr Bild:
So blieb es unvollendet.

Und war auch so der Frommen Lust,
Und regt' auch so in jeder Brust
Ein heiliges Beginnen.
Es kamen Pilger fern und nah,
Und wer die Demuthsvolle sah,
Ward hoher Segnung innen.

Vieltausendfältig konterfeit
Erschien sie aller Christenheit
Mit eben diesen Zügen.

Digitized by Google

Es mußte manch Jahrhundert lang
Der Andacht und dem Liebesdrang
Ein ſchwacher Umriß gnügen.

Doch endlich kam Sankt Raphael,
In ſeinen Augen glänzten hell
Die himmliſchen Geſtalten.
Herabgeſandt von ſel'gen Höh'n,
Hatt' er die Hehre ſelbſt geſeh'n
An Gottes Throne walten.

Der ſtellt' ihr Bildnis, groß und klar,
Mit ſeinem keuſchen Pinſel dar,
Vollendet ohne Mängel.
Zufrieden, als er das gethan,
Schwang er ſich wieder himmelan,
Ein jugendlicher Engel.

Aug. Wilh. v. Schlegel.

Das Brod des heiligen Jodocus.

Zu prüfen ſeines Dieners Lauterkeit,
Kam einſt der Herr vor Sankt Jodocus Thüre
In ärmlicher Geſtalt, und bat um Brod.

„Gib," ſprach Jodocus, „gib ihm, guter Schaffner!"
„Herr," ſprach der Schaffner, „nur ein Brod iſt übrig:
Was bleibt denn dir und mir und unſrem Hunde?"
„Gib immer!" ſprach der Abt. „Der Herr wird ſorgen."

Digitized by Google

Der Schaffner nahm das Messer, zirkelte
Mit Fleiß, und schnitt genau das eine Brod
In vier ganz gleiche Stücke, reichte eins
Dem Bettler hin, und sprach nicht allzu freundlich:
„Eins dir, eins mir, dem Abt eins, eins dem Hunde!“
Jodocus lächelt' und der Bettler ging.

Nicht lang', und in noch ärmlich'rer Gestalt
Kam abermal der Herr, und bat um Brod.
„Gib,“ sprach Jodocus, „gib mein Stücklein ihm!
Der Herr wird sorgen.“ Und der Schaffner gab's.

Nicht lang' und noch verhungerter erschien
Zum dritten Mal der Herr, und bat um Brod.
„Gib,“ sprach Jodocus, „gib dein Stücklein ihm!
Der Herr wird sorgen.“ Und der Schaffner gab's.

Nicht lang'—und lahm, blind, nackt und bloß erschien
Zum vierten Mal der Herr, und fleht' um Brod.
Jodocus sprach: „Gib ihm des Hundes Stücklein!
Der Herr wird sorgen, der die Raben speist.“

Der Schaffner gab das Stück. Der Arme ging,
Und eine Stimm' erscholl: „Groß ist dein Glaube,
Du deines Meisters echter Jünger, groß;
Und wie du glaubtest, so soll dir geschehen.“

Der Schaffner trat an's enge Fenster; schau'!
Da landeten im nahen Fluß vier Schifflein,
Mit Brod und Obst und Oel und Wein befrachtet.

Der Schaffner eilte freudig an den Strand.
Von Menschen fand er keinen, fand dafür

Digitized by Google

Am Ufer eine weiße Flagge weh'n,
Woran in Goldschrift diese Worte flammten:

„Vier Schifflein sendet, der die Raben speist,
Dem Abt, der heute vier Mal ihn gespeiset,
Ihm eins, dem Schaffner eins und eins dem Hunde;
Das vierte bleibt des Senders armer Sippschaft."

L. G. Kosegarten.

Des fremden Kindes heiliger Christ.

Es läuft ein fremdes Kind
Am Abend vor Weihnachten
Durch eine Stadt geschwind,
Die Lichter zu betrachten,
Die angezündet sind.

Es steht vor jedem Haus
Und sieht die hellen Räume,
Die drinnen schau'n heraus,
Die lampenvollen Bäume;
Weh wird's ihm überaus.

Das Kindlein weint und spricht:
„Ein jedes Kind hat heute
Ein Bäumchen und ein Licht,
Und hat dran seine Freude,
Nur blos ich armes nicht."

„An der Geschwister Hand
Als ich daheim gesessen,
Hat es mir auch gebrannt;

Digitized by Google

Doch hier bin ich vergessen,
In diesem fremden Land.

„Läßt mich denn Niemand ein
Und gönnt mir auch ein Fleckchen?
In all den Häuserreih'n
Ist denn für mich kein Eckchen,
Und wär' es noch so klein?

„Läßt mich denn Niemand ein?
Ich will ja selbst nichts haben;
Ich will ja nur am Schein
Der fremden Weihnachtsgaben
Mich laben ganz allein."

Es klopft an Thür und Thor,
An Fenster und an Laden;
Doch Niemand tritt hervor,
Das Kindlein einzuladen;
Sie haben drin kein Ohr.

Ein jeder Vater lenkt
Den Sinn auf seine Kinder;
Die Mutter sie beschenkt,
Denkt sonst nichts mehr, nichts minder;
An's Kindlein Niemand denkt.

„O lieber heil'ger Christ,
Nicht Mutter und nicht Vater
Hab' ich, wenn du's nicht bist.
O sei du mein Berather,
Weil man mich hier vergißt."

Das Kindlein rebt die Hand,
Sie ist von Frost erstarret;
Es kriecht in sein Gewand,

Digitized by Google

Und in dem Gäßlein harret,
Den Blick hinaus gewandt.

Da kommt mit einem Licht
Durch's Gäßlein hergewallet,
Im weißen Kleide ſchlicht,
Ein ander Kind;—wie ſchallet
Es lieblich, da es ſpricht:

„„Ich bin der heil'ge Chriſt;
War auch ein Kind vordeſſen,
Wie du ein Kindlein biſt;
Ich will dich nicht vergeſſen,
Wenn Alles dich vergißt.

„„Ich bin mit meinem Wort
Bei Allen gleichermaßen;
Ich biete meinen Hort
So gut hier auf den Straßen,
Wie in den Zimmern dort.

„„Ich will dir deinen Baum,
Fremd Kind, hier laſſen ſchimmern
Auf dieſem offnen Raum,
So ſchön, daß die in Zimmern
So ſchön ſein ſollen kaum.““

Da deutet mit der Hand
Chriſtkindlein auf zum Himmel,
Und droben leuchtend ſtand
Ein Baum voll Sterngewimmel
Vieläſtig ausgeſpannt.

So fern und doch ſo nah,
Wie funkelten die Kerzen!
Wie ward dem Kindlein da,

Digitized by Google

Dem fremden, still zu Herzen,
Da's seinen Christbaum sah.

Es ward ihm wie ein Traum;
Da langten hergebogen
Englein herab vom Baum
Zum Kindlein, das sie zogen
Hinauf zum lichten Raum.

Das fremde Kindlein ist
Zur Heimat jezt gekehret
Bei seinem heil'gen Christ,
Und was hier wird bescheeret,
Es dorten leicht vergißt.

Fr. Rückert.

Sankt Georg und die Wittwe.

Als in Selena aus dem Rachen
Des blutbegierig grimmen Drachen
Sankt Georg mit heil'ger Tapferkeit
Die Königstochter kühn befreit;
Wie er besiegt das Ungeheuer
In muthig wundervollem Straus:
Zog weit auf neue Abenteuer
Der gottgeweihte Streiter aus.

In Kappadocia geboren,
Gab er sein gräflich Land verloren,
Verspritzte fern sein edles Blut
In Christi Dienst mit kühnem Muth.

Digitized by Google

Schon manches Meer hat er befahren,
Der Ruhe Freuden längſt entbehrt,
Erlegt viel tauſend der Barbaren,
Doch mehr zum Glauben noch bekehrt.

So kam er zum Aegypterlande,
Wo an des Nilfluß heißem Strande
Der Heide Thier und Element
Verblendet ſeine Götter nennt.
Und wie der Held mit raſchem Ritte
Schon Alexandria erreicht,
Begab ſich's, daß vor niedrer Hütte
Sich weinend eine Frau ihm zeigt.—

Doch ſie befällt ein heil'ges Grauen,
Den hohen Ritter anzuſchauen,
Der wie aus einer andren Welt
Den Blick auf ſie geheftet hält.
Nicht eines Sterblichen Gebärde
Bedünket ihr ſein frommer Gruß;
So ſegnend ſchwebt herab zur Erde
Vom Himmel nur ein Genius.

Die Linke hält das Roß am Zaume,
Das, wie geformt aus Meeresſchaume,
Voll Stolz den edlen Reiter trägt
Und mit dem Huf die Erde ſchlägt;
Weiß glänzt die Fahne in der Rechten,
Die roth bekreuzet weit ſich bläht,
In hundert blutigen Gefechten
Voran, die ſiegende, geweht.

Es prangt des Purpurkreuzes Zeichen,
Vor dem ſich alle Fromme neigen,
Erlöſung ſtralend hehr und mild
Auch auf des Ritters Silberſchild;

Digitized by Google

Und glänzend über'm Helme ſchwebet
Mit ausgeſpreiztem Schwingenpaar
Die goldne Taube; golden ſtrebet
Hervor ſein reichgelocktes Haar.

Stumm wirft vor ihm das Weib ſich nieder;
Kaum tragen ſchwankend ſie die Glieder,
Als er, den zitternd ſie verehrt,
Nun Speiſ' und Trank von ihr begehrt.
Doch eilet ſie, wie er befohlen,
Mit folgſam regem Schritte ſchnell
Hinaus, ihm etwas Brod zu holen,
Und friſchen Trunk aus nahem Quell.

Herab vom Roſſe ſteigt der Ritter,
Befeſtigt's an ein Rohrgegitter,
Und tritt, da ſcharf der Oſtwind ſtürmt,
Hinein, wo ihn die Hütte ſchirmt;
Sein ſtolzes Haupt lehnt er gebücket
Zur Säule, die vom Schilf das Dach
Das morſche ſtützt, denn ungeſchmücket
Steht leer das dürftige Gemach.

Da augenblicks mit vollem Leben
Beginnt's im dürren Holz zu weben;
Des Jugendtriebes neue Kraft
Strömt in die Adern friſchen Saft.
Schon prangt der Stamm mit ſchlanken Zweige
Drängt ſtrebend ſich am Dach hinaus,
Und ſeine Aeſte wuchernd reichen
Weit über das beſcheid'ne Haus.

Der jungen Blätter grüne Hülle
Umkleidet rings der Knospen Fülle,
Die üppig aus ſmaragdnem Grün
In buntem Farbenſpiele glüh'n;

Digitized by Google

Schnell, wie die Rede, jezt entfalten
Sich bunte Blüten wunderbar,
Und bieten wechſelnde Geſtalten
Mit tauſendfachen Düften dar.

Geſchaukelt hier von lauen Weſten,
Schnell niſtet in den breiten Aeſten
Der Vögel fröhlich bunter Chor,
Und wirbelt ſchmetternd draus hervor.
Es ſcheint ein Geiſt ſie zu beſeelen
Zur Harmonie wird jeder Klang
Und voll aus tauſend kleinen Kehlen
Tönt Freud' und Liebe der Geſang.

Und ſieh'! Ihn würdig zu bedienen,
Steht eine Tafel aus Rubinen,
Wie man die gleiche nimmer ſah,
Mit Labetrunk dem Ritter da.
Vom Baume, der noch kaum geblühet,
Löſt ſchnell gereift die Frucht ſich ab,
Und ſinkt, die Gold und Purpur glühet,
In Saphirſchalen leis herab.

Schon naht die Wittwe, dies zu ſchauen,
Darf kaum den ſcheuen Augen trauen,
Und ſinkt mit frohentzücktem Sinn
Vor ihm zur Erde betend hin:
„So ſollt' ich Glückliche erfahren,"
Sie ruft's, „wie durch ein Götterpaar
Beſeliget vor grauen Jahren
Philemon einſt und Baucis war!

„Auf's Neue ſteigt in unſre Mitte
Ein Gott herab, und meine Hütte
Schmückt er, der Armuth niedres Haus,
Mit ſel'gem Blick zum Tempel aus.

Digitized by Google

O sage nur, wie man dich nennet,
Dem sich die Stirne schüchtern beugt,
Von dem mein Innres tief entbrennet,
Deß Blick von Himmelshoheit zeugt!

„Zu Phöbos und Heraklos Ehre
Baut heitrer Glaube hier Altäre,
Doch du vereinigst wundervoll
In dir Alciden und Apoll.
Dich schmückt, wie Zevs gewalt'ge Söhne,
Gedoppelt hohe Eigenschaft:
Dem Götterjüngling gleich an Schöne,
Bist du dem Heros gleich an Kraft.

„Eilst du von Delphos heil'gen Gründen,
Hier dein Orakel zu verkünden?—
Verläßt mit zornumhülltem Stral
Du Delos Ufer—Tempe's Thal?—
Hast du, der Thetis Arm entstiegen,
Gesalbt der goldnen Locken Glanz?
Wie? Oder bringst aus fernen Siegen
Den immer frischen Lorberkranz?—

„Kannst morschem Holz du treibend Leben,
Der Blätter Schmuck und Früchte geben,
So ziehe mit dem Stralenblick
Das theure Kind in's Licht zurück!—
Dir dienend ließ ich seine Leiche,
Von mir mit Mutterangst bewacht;
O laß in deinem lichten Reiche
Nicht dies allein in Todesnacht!

„Gnügt doch der schwächste deiner Stralen,
Die Wangen röslich ihm zu malen:
So wenig, ach! von deiner Glut
Erwärmte das erstarrte Blut!

Digitized by Google

Magst du die Pfirsichblüte färben,
Reifst du der Purpurkirsche Rund:
Und ließest grausam kalt ersterben
Violenbleich den süßen Mund?

„Ein Gott, hast du den Schmerz empfunden,
Als dort von unfreiwill'gen Wunden
Vor dir dein Hyacinthus sank,
Und Tellus blut'ge Ströme trank;
Du preßtest mit bethräntem Blicke
Die starre Daphne an dein Herz,
Beweintest Phaeton's Geschicke,
Doch kennst du nicht der Mutter Schmerz."

Sie sprach's, vor Angst und Hoffnung bebend,
Als, die Erschöpfte mild erhebend,
Der Heil'ge zu dem Kind sich neigt,
Das sie erwartend ihm gereicht.
Er küßt die Stirne gleich dem Eise,
In sich gesammelt zum Gebet,
Auf dessen Wunderkräfte leise
Schon Lebensodem niederweht.

Dann ernster ruft er: „„Wie verblendet
Bist du der Wahrheit abgewendet!
Kann solchen Irrlichts eitler Schein
Dir Stern im dunklen Leben sein?
So kündigt Jugendblüt' und Stärke
Betrüglich einen Gott dir an?
Du kniest nur vor des Einen Werke,
Dem alle Schöpfung unterthan.

„„Was ich für Siege mocht' erringen,
Von ihm allein kommt das Gelingen.
Wie du von göttlichem Geschlecht
Mich wähnst, bin ich des Höchsten Knecht.—

Digitized by Google

Er macht im All die Menschen schweben,
Wie Thau im Blumenkelche rinnt—
Der Herr ist über Tod und Leben,
Gibt, Mutter, heute dir dein Kind.“

Amalie v. Helwig.

Sankt George's Ritter.

I.

Hell erklingen die Trommeten
Vor Sankt Stephan von Gormaz,
Wo Fernandez von Kastilien
Lager hält, der tapfre Graf.
Almansor, der Mohrenkönig,
Kommt mit großer Heeresmacht
Von Kordova hergezogen,
Zu erstürmen jene Stadt.
Schon gewappnet sitzt zu Pferde
Die kastil'sche Ritterschaar;
Forschend reitet durch die Reihen
Fernandez, der tapfre Graf:
„Paskal Vivas! Paskal Vivas!
Preis kastil'scher Ritterschaft!
Alle Ritter sind gerüstet,
Du nur fehlest auf dem Platz.
„Du, der erste sonst zu Rosse,
Sonst der erste zu der Schlacht,

Digitized by Google

Hörst du heute nicht mein Rufen,
Nicht der Schlachttrommeten Klang?
„Fehlest du dem Christenheere
Heut, an diesem heißen Tag?
Soll dein Ehrenkranz verwelken,
Schwinden deines Ruhmes Glanz?“
Paskal Vivas kann nicht hören,
Fern ist er, im tiefen Wald
Wo auf einem grünen Hügel
Sankt Georg's Kapelle ragt.
An der Pforte steht sein Roß,
Lehnet Speer und Stahlgewand,
Und der Ritter kniet betend
Vor dem heiligen Altar;
Ist in Andacht ganz versunken,
Höret nicht den Lärm der Schlacht,
Der nur dumpf, wie Windestosen,
Durch die Waldgebirge hallt;
Hört nicht seines Rosses Wiehern,
Seiner Waffen dumpfen Klang.
Doch es wachet sein Patron,
Sankt Georg, der Treue, wacht;
Aus der Wolke steigt er nieder,
Legt des Ritters Waffen an,
Setzt sich auf das Pferd des Ritters,
Fleugt hinunter in die Schlacht.
Keiner hat wie er gestürmet,
Held des Himmels, Wetterstral!
Er gewinnt Almansor's Fahne
Und es flieht die Mohrenschaar.
Paskal Vivas hat beschlossen
Seine Andacht am Altar,
Tritt aus Sankt Georg's Kapelle,
Findet Roß und Stahlgewand;

Digitized by Google

Reitet sinnend nach dem Lager,
Weiß nicht, was es heißen mag,
Daß Trommeten ihn begrüßen
Und der festliche Gesang:
„Paskal Vivas! Paskal Vivas!
Stolz kastil'scher Ritterschaft!
Sei gepriesen, hoher Sieger,
Der Almansor's Fahne nahm!
„Wie sind deine Waffen blutig,
Wie zermalmt von Stoß und Schlag!
Wie bedeckt dein Roß mit Wunden,
Das so muthig eingerannt!"
Paskal Vivas wehrt vergebens
Ihrem Jubel und Gesang,
Neiget demuthsvoll sein Haupt,
Deutet schweigend himmelan.

II.

In den abendlichen Gärten
Ging die Gräfin Julia.
Fatiman, Almansor's Neffe,
Hat die Schöne dort erhascht;
Flieht mit seiner süßen Beute
Durch die Wälder Nacht und Tag,
Zehn getreue Mohrenritter
Folgen ihm gewappnet nach.
In des dritten Morgens Frühe
Kommen sie in jenen Wald,
Wo auf einem grünen Hügel
Sankt Georg's Kapelle ragt.

Digitized by Google

Schon von Weitem blickt die Gräfin
Nach des Heil'gen Bild hinan,
Welches ob der Kirchenpforte,
Groß in Stein gehauen, prangt:
Wie er in des Lindwurms Rachen
Mächtig sticht den heil'gen Schaft,
Während an den Fels gebunden
Bang die Königstochter harrt.
Weinend und die Hände ringend
Ruft die Gräfin Julia:
„Sankt Georg, du heil'ger Streiter,
Hilf mir aus des Drachen Macht!"
Siehe! wer auf weißem Rosse
Sprengt von der Kapell' herab?
Goldne Locken weh'n im Winde
Und der rothe Mantel wallt;
Mächtig ist sein Speer geschwungen,
Trifft den Räuber Fatiman,
Der sich gleich am Boden krümmet,
Wie der Lindwurm einst gethan.
Und die zehen Mohrenritter
Hat ein wilder Schreck gefaßt,
Schild und Lanze weggeworfen,
Flieh'n sie über Berg und Thal.
Auf den Knieen, wie geblendet,
Liegt die Gräfin Julia;
„Sankt Georg, du heil'ger Streiter,
Sei gepriesen tausend Mal!"
Als sie wieder hebt die Augen,
Ist der Heil'ge nicht mehr da,
Und es geht nur dumpfe Sage,
Daß es Paskal Vivas war.

Ludw. Uhland.

Digitized by Google

Der Geiger zu Gmünd.

Einst ein Kirchlein sonder gleichen,
Noch ein Stein von ihm steht da,
Baute Gmünd der sangesreichen
Heiligen Cäcilia.

Lilien von Silber glänzten
Ob der Heil'gen, mondenklar,
Hell wie Morgenroth bekränzten
Gold'ne Rosen den Altar.

Schuh' aus reinem Gold geschlagen,
Und von Silber hell ein Kleid,
Hat die Heilige getragen,
Denn da war's noch gute Zeit:

Zeit, wo über'm fernen Meere,
Nicht nur in der Heimat Land,
Man der Gmünd'schen Künstler Ehre
Hell in Gold und Silber fand.

Und der fremden Pilger wallten
Zu Cäilia's Kirchlein viel;
Ungeseh'n, woher, erschallten
Drin Gesang uud Orgelspiel.

Einst ein Geiger kam gegangen,
Ach! den drückte große Noth;
Matte Beine, bleiche Wangen,
Und im Sack kein Geld, kein Brod!

Vor dem Bild hat er gesungen
Und gespielet all' sein Leid,

Digitized by Google

Hat der Heil'gen Herz durchdrungen;
Horch, melodisch rauscht ihr Kleid!

Lächelnd bückt das Bild sich nieder
Aus der lebenlosen Ruh',
Wirft dem armen Sohn der Lieder
Hin den rechten, gold'nen Schuh.

Nach des nächsten Goldschmids Hause
Eilt er, ganz von Glück berauscht,
Singt und träumt vom besten Schmause,
Wenn der Schuh um Geld vertauscht.

Aber kaum den Schuh ersehen,
Fährt der Goldschmid rauhen Ton,
Und zum Richter wird mit Schmähen
Wild geschleppt des Liedes Sohn.

Bald ist der Prozeß geschlichtet,
Allen ist es offenbar,
Daß das Wunder nur erdichtet,
Er der frechste Räuber war.

Weh', du armer Sohn der Lieder!
Sangest wol den lezten Sang!
An dem Galgen auf und nieder
Sollst, ein Vogel, fliegen bang'.

Hell' ein Glöcklein hört man schallen
Und man sieht den schwarzen Zug
Mit dir zu der Stätte wallen,
Wo beginnen soll dein Flug.

Bußgesänge hört man singen
Nonnen und der Mönche Chor,
Aber hell' auch hört man dringen
Geigentöne draus hervor.

Digitized by Google

Seine Geige mit zu führen,
War des Geigers lezte Bitt'.
„„Wo so viele musiziren,
Musizir' ich Geiger mit!"„

An Cäcilia's Kapelle
Jezt der Zug vorüber kam,
Nach des off'nen Kirchleins Schwelle
Geigt er recht in tiefem Gram.

Und wer kurz ihn noch gehasset,
Seufzt: „Das arme Geigerlein!"
„„Eins noch bitt' ich,„„—singt er—„„lasset
Mich zur Heil'gen noch hinein!"„

Man gewährt ihm; vor dem Bilde
Geigt er abermals sein Leid,
Und er rührt die Himmlischmilde;
Horch, melodisch rauscht ihr Kleid!

Lächelnd bückt das Bild sich nieder
Aus der lebenlosen Ruh',
Wirft dem armen Sohn der Lieder
Hin den zweiten goldnen Schuh.

Voll Erstaunen sieht die Menge,
Und es sieht nun jeder Christ,
Wie der Mann der Volksgesänge
Selbst den Heil'gen theuer ist.

Schön geschmückt mit Bändern, Kränzen,
Wohl gestärkt mit Geld und Wein
Führen sie zu Sang und Tänzen
In das Rathhaus ihn hinein.

Alle Unbill wird vergessen,
Schön zum Fest erhellt das Haus,

Digitized by Google

Und der Geiger iſt geſeſſen
Obenan bei'm luſt'gem Schmaus.

Aber, als ſie voll vom Weine,
Nimmt er ſeine Schuh' zur Hand,
Wandert ſo im Mondenſcheine
Luſtig in ein andres Land.

Seitdem wird zu Gmünd empfangen
Liebreich jedes Geigerlein,
Kommt es noch ſo arm gegangen,
Und es muß getanzet ſein.

Drum auch hört man geigen, ſingen,
Tanzen dort ohn' Unterlaß,
Und wem alle Saiten ſpringen,
Klingt noch mit dem leeren Glas.

Und wenn bald ringsum verhallen
Becherklingen, Tanz und Sang,
Wird zu Gmünd noch immer ſchallen
Selbſt aus Trümmern luſt'ger Klang.

Juſtinus Kerner.

Der Mönch und die Nonne.*

Einſt auf der Wartburg Abends friſch
Vor ſeinem braunen Eichentiſch,
Dem theuren Erbſtück von der Mutter,
Saß bei der Arbeit Doktor Luther.

* Dieſen Namen führt noch jezt ein ſo geſtaltetes Felsſtück auf dem der Wartburg gegenüber liegenden Berge, der die alte Wartburg genannt wird.

Digitized by Google

Am deutschen Bibelbuch, dem lieben,
Hatt' er ein gutes Theil geschrieben:
Er legte hin die Feder sein,
Er schaute nach dem Gitterlein,
An Berg und Thal, den Gotteswerken,
Sich Auge, Herz und Hand zu stärken.
Was trübt ihm seinen frommen Muth,
Was treibt ihm nach der Stirn das Blut?
Ja klärlich auf dem Berge drüben
Sieht er sein Spiel den Argen üben.
Da steht von Felsen aufgebaut,
Er hat's bis heut noch nicht geschaut,
Ganz hell ein Mönch und eine Nonne,
Die küssen sich bei'm Schein der Sonne.
O schamlos gräuliches Gebild!
Ist's nicht genug, daß frech und wild
In den verschloss'nen Klostermauern
Des Satans böse Lüste dauern?
Darf er sie offen aller Welt
Noch malen unter's Himmelszelt?

Der Doktor schauet nach den Feldern,
Ob kein Entsetzen in den Wäldern,
Ob nicht die Luft in Zornesflammen
Ein schwarz Gewitter zieh' zusammen?
Doch in dem hellsten Sonnenstral
Die Berge leuchten allzumal,
Und in den wunderlichen Stein
Schlingt Moos und Blume sich hinein.
Ist das von Gott, kommt das vom Uebel?—
Wie er noch sinnt, fällt auf die Bibel
Ein lichter Abendsonnenstreif,
Just auf 'nen Spruch als goldner Reif.

Digitized by Google

„Wie konnt' ich"—ſpricht er—„lange ſinnen!
Antwort muß doch wol ſein darinnen.
O gib mir du, wahrhaftig's Buch,
Aufſchluß zu Segen oder Fluch!„
So lieſt er fort, wo er geblieben,
Da ſteht's im Sonnengold geſchrieben:
„Ein Biſchof ſoll unſträflich rein,
Soll Mann von einem Weibe ſein!"

Da geht ihm auf ein helles Licht:
"Ach nein! das kommt vom Böſen nicht!
Spricht Gottes Wort auch von den Dächern,
Nicht blos in einſamen Gemächern,
So darf's in Felſen und Geſtein
Wol auch klar ausgeſprochen ſein."
So hat er drauf gekämpft, geſtritten
Und bald geführt in ſeine Hütten,
Troz Papſt und Teufel, keck und laut
Aus einem Kloſter ſich die Braut.

Seit öffnen ſich die ernſten Pforten
Der dunklen Klöſter aller Orten;
Viel Schleier ſind zurückgewallt,
Manch eine liebliche Geſtalt
Steht betend wol noch am Altare,
Doch mit dem Brautkranz in dem Haare.
Ja, Nonn' und Mönch mit Steineshaupte,
Weil Doktor Luther es erlaubte,
Sie küſſen ſich auf dieſen Tag.
Geh' ſchauen, wer es ſchauen mag;
Ich hab's geſeh'n im Abendſchein,
Die Berge blickten freundlich drein,
Die Sonne hatt' ihr Wohlgefallen:—
Gott ſchenk' ſo ſüßen Kuß uns Allen!

Guſt. Schwab.

Digitized by Google

EPOS, EPOPEE AND EPICAL SONGS.

Der Schwur des Messias.

Gegen die östliche Seite Jerusalems liegt ein Gebirge,
Welches auf seinem Gipfel schon oft den göttlichen Mittler,
Wie in das Heilige Gottes, verbarg, wenn er einsame Nächte,
Unter des Vaters Anschaun ernst in Gebeten durchwachte.
Jesus ging nach diesem Gebirg'. Der fromme Johannes,
Er nur folgt ihm dahin bis an die Gräber der Seher,
Wie sein göttlicher Freund, die Nacht im Gebete zu bleiben.
Und der Mittler erhub sich von dort zu dem Gipfel des Berges.
Da umgab von dem hohen Moria ihn Schimmer der Opfer,
Die den ewigen Vater noch jetzt im Bilde versöhnten.
Ringsum nahmen ihn Palmen ins Kühle. Gelindere Lüfte,
Gleich dem Säuseln der Gegenwart Gottes, umflossen sein Antlitz.

Digitized by Google

Und der Seraph, der Jesus zum Dienst' auf der Erde gesandt war,
Gabriel nennen die Himmlischen ihn, stand feiernd am Eingang
Zwoer umdüfteter Cedern, und dachte dem Heile der Menschen,
Und dem Triumphe der Ewigkeit nach, als jetzt der Erlöser
Seinem Vater entgegen vor ihm in Stillem vorbeiging.
Gabriel wußte, daß nun die Zeit der Erlösung herankam.
Diese Betrachtung entzückt' ihn, er sprach mit leiserer Stimme:

Willst du die Nacht, o Göttlicher, hier im Gebete durchwachen?
Oder verlangt dein ermüdeter Leib nach seiner Erquickung?
Soll ich zu deinem unsterblichen Haupt ein Lager bereiten?
Siehe, schon streckt der Sprößling der Ceder den grünenden Arm aus,
Und die weiche Staude des Balsams. Am Grabe der Seher
Wächst dort unten ruhiges Moos in der kühlenden Erde.
Soll ich davon, o Göttlicher, dir ein Lager bereiten?
Ach, wie bist du, Erlöser, ermüdet! Wie viel erträgst du
Hier auf der Erd', aus inniger Liebe zu Adams Geschlechte!

Gabriel sagt's. Der Mittler belohnt ihn mit segnenden Blicken,

Digitized by Google

Steht voll Ernst auf der Höhe des Bergs am näheren Himmel.
Dort war Gott. Dort betet' er. Unter ihm tönte die Erde,
Und ein wandelndes Jauchzen durchdrang die Pforten des Abgrunds,
Als sie von ihm tief unten die mächtige Stimme vernahmen.
Denn sie es war nicht mehr, des Fluches Stimme, die Stimme,
Angekündet im Sturm und in donnerndem Wetter gesprochen,
Welche die Erde vernahm. Sie hörte des Segnenden Rede,
Der mit unsterblicher Schöne sie einst zu verneuen beschlossen.
Ringsum lagen die Hügel in lieblicher Abenddämm'rung,
Gleich als blühten sie wieder, nach Edens Bilde geschaffen.
Jesus redete. Er und der Vater durchschauten den Inhalt
Grenzlos; dies nur vermag des Menschen Stimme zu sagen:

Göttlicher Vater, die Tage des Heils und des ewigen Bundes
Nahen sich mir, die Tage zu größeren Werken erkohren,
Als die Schöpfung, die du mit deinem Sohne vollbrachtest.
Sie verklären sich mir so schön und herrlich, als damals,
Da wir der Zeiten Reih' durchschauten, die Tage der Zukunft,

Digitized by Google

Durch mein göttliches Schauen bezeichnet, und glänzender ſahen.
Dir nur iſt es bekannt, mit was vor Einmuth wir damals,
Du, mein Vater, und ich, und der Geiſt die Erlöſung beſchloſſen.
In der Stille der Ewigkeit, einſam, und ohne Geſchöpfe,
Waren wir bei einander. Voll unſrer göttlichen Liebe,
Sahen wir auf die Menſchen, die noch nicht waren, herunter,
Edens ſelige Kinder, ach! unſre Geſchöpfe, wie elend
Waren ſie, ſonſt unſterblich, nun Staub, und entſtellt von der Sünde.
Vater, ich ſah ihr Elend, du meine Thränen. Da ſprachſt du:
Laſſet der Gottheit Bild in dem Menſchen von neuem uns ſchaffen!
Hier erkohr ich mich ſelbſt, die göttliche That zu vollenden.
Ewiger Vater, das weißt du, das wiſſen die Himmel, wie innig
Mich ſeit dieſem Entſchluß nach meiner Ernied'rung verlangte!
Erde, wie oft warſt du, in deiner niedrigen Ferne,
Mein erwähltes, geliebteres Augenmerk! Und o Canan,
Heiliges Land, wie oft hing unverwendet mein Auge
An dem Hügel, den ich von des Bundes Blute ſchon voll ſah!
Und wie bebt mir mein Herz von ſüßen, wallenden Freuden,
Daß ich ſo lange ſchon Menſch bin, daß ſchon ſo viele Gerechte

Digitized by Google

Sich mir sammeln, und nun bald alle Geschlechte der Menschen
Mir sich heiligen werden! Hier lieg' ich, göttlicher Vater,
Noch nach deinem Bilde geschmückt mit den Zügen der Menschheit,
Betend vor dir: bald aber, ach bald wird dein tödtend Gericht mich
Blutig entstellen, und unter den Staub der Todten begraben.
Schon, o Richter der Welt, schon hör' ich fern dich, und einsam
Kommen, und unerbittlich in deinen Himmeln dahergehn;
Schon durchdringt mich ein Schauer, dem ganzen Geistergeschlechte
Unempfindbar, und wenn du sie auch mit dem Zorne der Gottheit
Tödtetest, unempfindbar! Ich seh' den nächtlichen Garten
Schon vor mir liegen, sinke vor dir in niedrigen Staub hin,
Lieg' und bet' und winde mich, Vater, im Todesschweiße.
Siehe, da bin ich, mein Vater. Ich will des Allmächtigen Zürnen,
Deine Gerichte will ich mit tiefem Gehorsam ertragen.
Du bist ewig! Kein endlicher Geist hat das Zürnen der Gottheit,
Keiner je, den Unendlichen tödtend mit ewigem Tode,
Ganz gedacht, und keiner empfunden. Gott nur vermochte
Gott zu versöhnen. Erhebe dich, Richter der Welt, hier bin ich!

Digitized by Google

Tödte mich, nimm mein ewiges Opfer zu deiner Versöhnung.
Noch bin ich frei, noch kann ich dich bitten; so thut sich der Himmel
Mit Myriaden von Seraphim auf, und führet mich jauchzend,
Vater, zurück im Triumph zu deinem erhabenen Throne:
Aber ich will leiden, was keine Seraphim fassen,
Was kein denkender Cherub in tiefen Betrachtungen einsieht;
Ich will leiden, den furchtbarsten Tod, ich Ewiger, leiden!

Weiter sagt' er und sprach: Ich hebe gen Himmel mein Haupt auf,
Meine Hand in die Wolken, und schwöre dir bei mir selber,
Der ich Gott bin, wie du: Ich will die Menschen erlösen.

Jesus sprachs, und erhub sich. In seinem Antlitz war Hoheit,
Seelenruhe und Ernst, und Erbarmung, als er vor Gott stand.

Aber unerhörbar den Engeln, nur sich und dem Sohne vernommen,
Sprach der ewige Vater, und wandte sein schauendes Antlitz
Nach dem Versöhner hin: Ich breite mein Haupt durch die Himmel,
Meinen Arm aus durch die Unendlichkeit, sage: Ich bin

Digitized by Google

Ewig! und schwöre dir, Sohn: ich will die Sünde vergeben.
Also sprach er und schwieg. Indem die Ewigen sprachen,
Ging durch die ganze Natur ein ehrfurchtsvolles Erbeben.
Seelen, die jetzo wurden, noch nicht zu denken begannen,
Zitterten und empfanden zuerst. Ein gewaltiger Schauer
Faßte den Seraph, ihm schlug sein Herz, und um ihn lag wartend,
Wie vor dem nahen Gewitter die Erde, sein schweigender Weltkreis.
Sanftes Entzücken kam allein in der künftigen Christen Seelen, und süßbetäubend Gefühl des ewigen Lebens,
Aber sinnlos, und zur Verzweiflung nur noch empfindlich,
Sinnlos, wider Gott was zu denken, entstürzten im Abgrund
Ihren Thronen die Geister der Hölle. Da jeder dahin sank,
Stürzt' auf jeden ein Fels, brach unter jedem die Tiefe
Ungestüm ein, und donnernd erklang die unterste Hölle.

F. G. Klopstock.

Digitized by Google

Roland's Tod.

Nach Jakobus heilgem Münster
Wallet Karl als frommer Pilger,
Tödtet alle Renegaten
Und belohnt die treuen Christen.
Er versammlet heilge Männer
Bischöf', Erzbischöf' und Priester
Nach dem seel'gen Kompostella
In dem christlichen Gallizien,
Dort mit froher Pracht und Andacht
Einzuweihn die schöne Kirche,
In des Maien grüner Blüthe
Zu begehn die frohen Pfingsten.
Manches Recht und milde Gabe
Schenkt er des Jakobus Sitze,
Daß, wie Ephesus in Asien,
Wo Johannes lehrte milde,
Wie die Pracht der hohen Roma,
Wo den Tod Sankt Peter litte,
Also auch das hohe Spanien
Kompostellas Andacht ziere,
Aller apostol'schen Kirchen
Zweit' an Rang, an Zahl die dritte.
Es erfreun sich, mit dem Kaiser
Nun des Mai'n die frommen Ritter,
Sitzen unter grünen Lauben
An den reich gedeckten Tischen,
Wo auf ihre Winke warten
Manche schön geschmückte Diener.

Digitized by Google

Da war oft ein gutes Tönen
Von Posaunen und von Cymbeln,
Und von alten Ritter-Thaten
Hörte man gar manche Lieder.
Karol war von Anblick herrlich,
Mächtig seine Brust und Glieder;
Wie des Löwen Augen, funkeln
Feurig seine hohen Blicke.
Wen er ansah, mußte oftmal
Vor dem Blicke bloß erzittern.
Seine Länge maß acht Fuße,
Königlich war seine Stirne;
Ausgelernt war er im Kampfe,
Und an Kraft fast wie ein Riese.
Tugendsam war dieser Kaiser
Auch im Essen und im Trinken.
Wenig Brodtes nur genoß er,
Nebst dem Viertel eines Widders,
Ein'ge Hühner, sonst Geflügel,
Haasen, Pfauen, so man briete,
In den Wein mischt' er sich Wasser,
Saß nur einmal Tags zu Tische.
Seine Stärke war so mächtig,
Daß er oftmals einen Ritter
Ganz geharnischt und gerüstet
Auf der flachen Hand gen Himmel
Hoch erhoben in die Lüfte.
Saß er auf dem Stuhl als Richter,
Ward ein Schwert ihm vorgetragen,
Nach der alten Kaiser Sitte.
Viermal trug er Jahrs die Krone
Und das Scepter, alles schlichtend,
An dem Weihnachtstag und Ostern
Auf Jakobi und zu Pfingsten.

Digitized by Google

Hundert zwanzig fromme Edle
Wachten um ſein Bette immer,
Wechſelten zu dreien Wachen,
Standen alſo immer vierzig,
In der Rechten bloße Schwerter,
In der andren helle Lichter;
Zehn zum Haupte, zehn zu Füßen,
Zehn zur Rechten, wie zur Linken.
Ja, wer dieſes guten Kaiſers
Thaten alle wollte wiſſen,
Würd' an Worten ehr es fehlen,
Wär' auch Meiſter wer im Dichten,
Um das alles zu entfalten,—
Als es fehlte an Geſchichten,
Wie er edel war und ſtrenge,
Doch im Sprechen mild und glimpflich,
Allen ſpendet reiche Gaben,
Doch als Richter unerbittlich.
Wie Galafrus einſt der Heide
Den Verbannten ſchlug zum Ritter;
Wie er den Braymant getödtet,
Dann den wildeſten der Rieſen,
Der ſie grimmig will bekriegen
Dem Galafrus bloß zu Liebe;
Wie zum heil'gen Grab er wallte,
Manche Kirchen, Klöſter ſtiftet,
Manches Land und viele Burgen
Dem Dreieinigen gewinnend;
Wie er heimgebracht das heil'ge
Holz vom wahren Kreuze Chriſti,
Ferner köſtliche Reliquien,
Wohl verwahrt in Gold und Silber,
Nebſt manch ſeltnem Abendtheuer,
Wird von Andren wohl berichtet.—

Digitized by Google

Also war nun sein geworden
Spanien zu Gottes Ruhme,
Und Sankt Jakob, des Apostels;
Kaiser Karl in Frieden ruhte.
Nur Marsir von Babylonien,
Riese Belligant, sein Bruder,
Die der große Sultan dorten
Sandt' einst nach den span'schen Fluren,
Noch bei Sarragossa thronten,
Heimlich Tück' und Rache suchend;
Treu' und Liebe war erlogen,
Tief im Herzen Haß gewurzelt.
Kaiser Karol sandte fodernd,
Daß, getauft im Christenbunde,
Gott sie gleich bekennen, oder
Sich verpflichten zum Tribute,
Ganelon von Mainz war Bote,
Der Verrathes schuldig wurde,
Durch den schnöden Lohn bestochen,
Daß, mit falscher Frevelzunge,
Er den Heiden angelobte,
Sie zu sättigen im Blute
Kaiser Karls und seiner Stolzen,
Die nichts Arges sich vermuthend,
In die Schling' er locken wollte,
Wie an Hand und Fuß gebunden.
Dreißig Rosse schwer von Golde,
Edelstein und span'schem Gute,
Sandten sie zu Karls Gebote,
Als ein Zeichen, daß sie huldgen.
Auch beladen vierzig Rosse
Süßen Weines zum Genusse;
Zwanzig Rosse schwer von Golde,
Teppiche gestickt mit Blumen,

Digitized by Google

Gaben ſie zu ſeinem Lohne
Ganelon dem falſchen Buben.
Heimgekehrt zu Karles Hofe,
Spricht er von der Heiden Schwure,
Ihm zu huld'gen, wenn er komme,
Treu zu ſeyn dem Chriſtenthume.
Karol ſandte, ſo betrogen
Nach dem Roncisvaller Grunde,
Mit den beſten der Genoſſen
Roland, aller Ritter Blume.
Die, bis durch die Berge oben
Mit dem Heer er Bahn gefunden,
Sollen unten ſeiner dorten
Harren, wachend ſich gedulden.
Bald vergaßen ſie die Sorge,
Von dem ſüßen Weine trunken.
Ganelon war deſſen frohe,
Gab den Heiden gleich die Kunde.
Funfzig tauſend Heiden kommen
Frühe aus des Waldes Dunkel,
Wo, im Hinterhalt verborgen,
Sie geharrt der günſt'gen Stunde,
Tobend jetzt hervorgebrochen,
Daß von Schwertern alles funkelt.
Hinten ſind die grimmen Mohren
In das Lager eingedrungen,
Wo die Kämpfer nicht geordnet,
Oder lagen noch im Schlummer.
Doch die Helden nimmer flohen,
Tapfer in die Mohren ſchlugen,
Bis zur dritten Stund' vor Morgen,
Daß die Heiden ſinken mußten,
Ihrer keiner iſt entkommen.
Heimgewendet nun zur Ruhe

Digitized by Google

Seh'n ein andres Heer sie vorne,
Größer noch als das sie schlugen,
Wilder auch und grimm'ger tobend.
Da entsinkt das Herz dem Muthe,
Und sie fühlen sich verloren,
Matt wie jeder ist und blutend,
Können fürder nichts mehr hoffen;
Jetzt zu siegen wär' ein Wunder,
Doch ist keiner noch geflohen;
Eingedenk des alten Ruhmes,
Kämpfen sie in Blutes Strome,
Bis ermattet von den Wunden,
Endlich in den Arm des Todes
Alle nieder sind gesunken.
O was war da für ein Morden
Von den grimmen Heidenbuben,
Die auch keines nicht verschonten,
Der noch gab des Lebens Spuren.
Den mit Lanzen sie durchbohrten,
And're schlugen sie mit Ruthen,
Auch zerfetzend mit den Dolchen,
Die am Baum sie fest gebunden.
Andre mit dem Beil zerstoßend
Werfen sie in Flamm' hinunter,
Marternd noch mit wildem Spotte
Sie bis in des Todes Schlunde.
Also bitter ward gelohnet
Denen, die es wohl verschuldet,
Weil, obwohl im Dienste Gottes,
Sie vergaßen Sitt' und Tugend.
Alle liegen sie ermordet,
Rettung ward da nicht gefunden.
Roland einzig blieb verschonet,
Dieterich, und Rolands Bruder

Digitized by Google

Balduin, die im Wald verborgen,
Irrend rannten durch das Dunkel.
Da fand Roland einen Mohren
Bei des Dämmerlichtes Spuren,
Der in dunkeln Wald geflohen,
Band ihn feſt an eine Buche.
In der Nacht beim Schein des Mondes
Stieg nun, alles zu erkunden,
Roland auf die Berge oben,
Schauend auf die Feinde brunten.
Bei dem erſten Strahl der Sonne,
Trüben Herzens, doch nicht murrend,
Griff er nach dem großen Horne,
Laut erſchallt die Kraft des Mundes.
Zu dem wohlbekannten Tone
Eilet Balduin der Bruder
Dieterich und mehr Genoſſen,
Andre Chriſten wohl an hundert.
Deß war Roland wieder frohe,
Gehet den Gefangnen ſuchend,
Der, mit manchem Tod bedrohet,
Sie zu führen ward gezwungen.
Nach Marſir fragt er den Mohren,
In Marſirus Herzensblute
Hat der Held ſich angelobet,
Rein zu waſchen ſeine Schulden.
„Jener hohe König dorten
Auf dem braunen Roß mit rundem
Schilde, (hat der Mohr geſprochen,)
Vor dem knieen all' die Unſren.“—
Roland drauf und die Genoſſen,
Nach des Ruhmes Labſal durſtend,
Gott geweiht zum frommen Tode,
Stürzen muthig nun hinunter.

Digitized by Google

Einen Rieſen ſammt dem Roſſe
Mitten durch in einem Schwunge
Spaltet Roland von der Schulter
In zwei Hälften bis zur Sohle;
Einzig den Marſir verfolgend,
Der entfliehend bleich ſchon wurde,
Hat er nieder all' geworfen,
Rechts und links, die Mohrenhunde,
Bis er dennoch ihn getroffen.
Und der Mohr wälzt ſich im Blute,
Schrecklich des Verraths belohnet,
Fährt er hin zum Höllenſchlunde.
Angſtvoll iſt alsbald geflohen
Belligant weit in die Fluren,
Mit ihm alle ſeine Mohren,
Weil ihr Sultan war geſunken,
Doch auch jene hundert Frommen
Sind nach mancher herben Wunde
All' als Märtyrer geſtorben.
Einſam Roland und voll Kummer,
Von vier Lanzen tief durchbohret,
Reitet er nach Balduin ſuchend,
Der wie Dietrich ſich verloren;
Bis er endlich, ſchmerzgedrungen,
Abſtieg von dem guten Roſſe,
Bleich und kraftlos hingeſunken,
Bei Ciſera's Felſenpforte,
In des Baumes Schatten ruhte,
Neben einem Felſenblocke
Harten Marmors, der da ſtunde.
Hat ſein Schwert alsbald gezogen,
Das ſo herrlich glänzt im Schmucke,
Schön verziert mit Stein und Golde,
Und im Schlagen recht ein Wunder.

Digitized by Google

Noch in ſpäter Zeit erſcholle
Zu Durenda's hohem Ruhme,
Rolands gutes Schwert zu loben,
Manches Lied von manchem Munde.
In den Anblick nun verloren,
Schauend auf ſein Schwert, das gute,
Das ſo manchen Dank erworben,
Und gedenkend des Verluſtes,
Hat er Thränen noch vergoſſen,
Klagend alſo ausgerufen,
Liebevoll zu ihm geſprochen,
Wie zum Freund im letzten Gruße:
„O du Schwert ganz ohne Tadel,
Schön geziert mit Gottes Namen,
Mit des goldnen Kreuzes Glanze,
Mit Beryll und mit Smaragden!
Soll ich dich, mein Schwert, verlaſſen,
Das ich trug nun ſchon ſo lange?
O wer wird dich künftig tragen?
Wohl iſt ſeelig der vor Allen,
Darf vor keinem Feinde zagen.
Du das ſchärfſte von den ſcharfen,
Einzig bleibſt du wie du wareſt,
Denn der Künſtler, der dich machte,
Bildete nach dir kein andres.
O wie oftmals nahm ich Rache
Für den Herrn den ſie verrathen,
An der Heiden böſem Stamme,
Sie mit deiner Kraft zermalmend.
Soll dich nun ein Heide haben,
Oder etwa ein Verzagter,
Muß ich es von Herzen klagen.“
Drauf, nach dieſen Klageworten,
Hat er doch das Schwert geſchwungen.

Digitized by Google

Schlagend nach dem Felsenblocke
Harten Marmors, der da stunde,
Daß in Feindes Hand nicht komme
Dieses Schwert so hoher Tugend.
Mittendurch der Stein zerfloge
Von des Schwertes grausem Schwunge,
Unversehrt liegt das am Boden,
Unversehrt, wie er auch schluge.
Drauf nach seinem großen Horne
Griff er, schallend drein zu rufen,
Ob von jenen Kriegsgenossen,
Die im Thale irrend suchten,
Einer etwa nahen wollte,
Hülf' ihm in der Todesstunde.
Und es war des Klanges Donner
Also stark, des Hornes Rufen,
Daß es mitten ist geborsten,
Ihm die Adern sind zersprungen.
Ja zu Kaiser Karles Ohren,
Der von Roncisvall nichts wußte,
Drang das Rufen jenes Tones,
Fern des Weges wohl acht Stunden.
Wie der Stimme Karol horchte,
Hat ihn Ganelon beruhigt,
Da er Hülfe senden wollte:
" Roland jagt wol dort im Grunde,
Irgend da ein Wild verfolgend;
Nur zur Lust ist jenes Rufen,
Wie er oft zu thun gewohnte."
O der falschen Judaszunge
Zum Verrath geschickt und Morde;
Der recht gut von Roland wußte,
Seinem Leiden, seinem Tode!—
Nun fand Walduin den Bruder,

Digitized by Google

Der durch Zeichen Waſſer fodert.
Liegend auf dem Wieſengrunde,
Einen Trunk zum letzen Troſte,
Schmerzvoll, wie er war und durſtend,
Nahe an des Todes Pforten.
Nirgends doch fand Quell noch Ufer
Irgend eines Bächleins, Stromes,
Balduin ſo angſtvoll ſuchend.
Roland war ſchon nah' geſtorben,
Balduin, auf ſein Roß geſchwungen,
Eilte, ſeinen Weg verfolgend,
Daß kein Feind ihn wol erkunde.
Da nun Balduin entflohen,
Nahet Dieterich zur Stunde.
Der iſt klagend ausgebrochen,
Hat vermahnt ihn, alle Schulden
Zu bekennen ſeinem Gotte,
Daß, geſchirmt vor dem Verſucher,
Aufging zu des Himmels Pforten,
Er aus dieſem Sündenpfuhle.
Roland ſchlug die Augen offen,
Schauend nach dem Himmelsgrunde,
Inniges Gebet zu opfern,
Reue, Freude, Glaub' und Buße.
" Wie vom Licht ja übertroffen,
(Sprach er) wird des Schattens Dunkel,
So wird an dem ſeelgen Orte
Mir auch Sinn und Geiſt geſunden.
Was kein Aug und Ohr vernommen,
Schau' ich dort im Himmelsgrunde,
Was in Keines Herz gekommen,
Und das Irdſche iſt verſchwunden;
Die er liebt, den Kindern Gottes,
Denen giebt er davon Kunde."—

Digitized by Google

Dreimal nach dem Herzen fuhr er,
Mit der Hand die Bruſt ſich klopfend,
Betet noch mit ſchwachem Munde
Für die lieben Kriegsgenoſſen
Welche in der Schlacht geſunken;
Zeichnet mit des Kreuzes Troſte
Vielmahls ſich zur ewgen Ruhe.
Alſo hat Roland im Tode,
Wie uns Dietrich gab die Kunde,
Seine Paſſion vollzogen
Dort im Roncisvaller Grunde.

Fr. v. Schlegel.

Graf Eberhard der Greiner.

Iſt denn im Schwabenlande verſchollen aller Sang,
Wo einſt ſo hell vom Staufen die Ritterharfe klang?
Und wenn er nicht verſchollen: warum vergißt er ganz
Der tapfren Väter Thaten, der alten Waffen Glanz?

Man liſpelt leichte Liedchen, man ſpitzt manch Sinngedicht,
Man höhnt die edlen Frauen, des alten Liedes Licht;
Wo rüſtig Heldenleben längſt auf Beſchwörung lauſcht:
Da trippelt man vorüber und ſchaudert, wenn es rauſcht.

Digitized by Google

Brich denn aus deinem Sarge, ſteig' aus dem düſtren Chor
Mit deinem Heldenſohne, du Rauſchebart, hervor!
Du ſchlugſt dich unverwüſtlich noch greiſe Jahr' entlang;
Brich auch durch unſre Zeiten mit hellem Schwertesklang!

I. Der Ueberfall im Wildbad.

In ſchönen Sommertagen, wann lau die Lüfte wehn,
Die Wälder luſtig grünen, die Gärten blühend ſtehn,
Da ritt aus Stuttgarts Thoren ein Held von ſtolzer Art:
Graf Eberhard der Greiner, der alte Rauſchebart.

Mit wenig Edelknechten zieht er in's Land hinaus,
Er trägt nicht Helm noch Panzer, nicht geht's auf blut'gen Strauß;
In's Wildbad will er reiten, wo heiß ein Quell entſpringt,
Der Sieche heilt und kräftigt, der Greiſe wieder jüngt.

Zu Hirſchau bei dem Abte da kehrt der Ritter ein
Und trinkt bei Orgelſchalle den kühlen Kloſterwein.
Dann gehts durch Tannenwälder in's grüne Thal geſprengt,
Wo durch ihr Felſenbette die Enz ſich rauſchend drängt.

Zu Wildbad an dem Markte, da ſteht ein ſtattlich Haus,
Es hängt daran zum Zeichen ein blanker Spieß heraus;

Digitized by Google

Dort steigt der Graf vom Rosse, dort hält er gute Rast,
Den Quell besucht er täglich, der ritterliche Gast.

Wann er sich dann entkleidet und wenig ausgeruht
Und sein Gebet gesprochen, so steigt er in die Flut;
Er setzt sich stets zur Stelle, wo aus dem Felsenspalt
Am heißesten und vollsten der edle Sprudel wallt.

Ein angeschoßner Eber, der sich die Wunde wusch,
Verrieth voreinst den Jägern den Quell in Kluft und Busch:
Nun ist's dem alten Recken ein lieber Zeitvertreib,
Zu waschen und zu strecken den narbenvollen Leib.

Da kömmt einsmals gesprungen sein jüngster Edelknab':
„Herr Graf! es zieht ein Haufe das obre Thal herab.
Sie tragen schwere Kolben, der Hauptmann führt im Schild
Ein Röslein roth von Golde und einen Eber wild."

„Mein Sohn! das sind die Schlegler, die schlagen kräftig drein,—
Gieb mir den Leibrock, Junge!—das ist der Eberstein,
Ich kenne wohl den Eber, er hat so grimmen Zorn,
Ich kenne wohl die Rose, sie führt so scharfen Dorn."

Da kömmt ein armer Hirte in athemlosem Lauf:
„Herr Graf! es zieht 'ne Rotte das untre Thal herauf.
Der Hauptmann führt drei Beile, sein Rüstzeug glänzt und gleißt,
Daß mir's, wie Wetterleuchten, noch in den Augen beißt."

Digitized by Google

„Das iſt der Wunnenſteiner, der gleißend' Wolf genannt,—
Gieb mir den Mantel, Knabe!—der Glanz iſt mir bekannt,
Er bringt mir wenig Wunne, die Welle hauen gut,—
Bind mir das Schwert zur Seite!—der Wolf, der lechzt nach Blut."

Da ſpricht der arme Hirte: „deß mag noch werden Rath,
Ich weiß geheime Wege, die noch kein Menſch betrat,
Kein Roß mag ſie erſteigen, nur Geiſſen klettern dort,
Wollt Ihr ſogleich mir folgen, ich bring Euch ſicher fort."

Sie klimmen durch das Dickicht den ſteilſten Berg hinan,
Mit ſeinem guten Schwerte haut oft der Graf ſich Bahn.
Wie herb das Fliehen ſchmecke, noch hatt' er's nie vermerkt!
Viel lieber möcht' er fechten, das Bad hat ihn geſtärkt.

In heißer Mittagsſtunde bergunter und bergauf!
Schon muß der Graf ſich lehnen auf ſeines Schwertes Knauf,
Darob erbarmt's den Hirten des alten, hohen Herrn,
Er nimmt ihn auf den Rücken: „ich thu's von Herzen gern."

Da denkt der alte Greiner: „es thut doch wahrlich gut,
So ſänftlich ſein getragen von einem treuen Blut;

Digitized by Google

In Fährden und in Nöthen zeigt erst das Volk sich ächt,
Drum soll man nie zertreten sein altes, gutes Recht.

Als drauf der Graf gerettet zu Stuttgart sitzt im Saal,
Heißt er 'ne Münze prägen als ein Gedächtnißmal;
Er giebt dem treuen Hirten manch blankes Stück davon,
Auch manchem Herrn vom Schlegel verehrt er eins zum Hohn.

Dann schickt er tücht'ge Maurer in's Wildbad alsofort,
Die sollen Mauern führen rings um den offnen Ort:
Damit in künft'gen Sommern sich jeder greise Mann,
Von Feinden ungefährdet, im Bade jüngen kann.

II. Die drei Könige zu Heimsen.

Drei Könige zu Heimsen, wer hätt' es je gedacht!
Mit Rittern und mit Rossen, in Herrlichkeit und Pracht!
Es sind die hohen Häupter der Schlegel-Brüderschaft;
Sich Könige zu nennen, das giebt der Sache Kraft.

Da thronen sie beisammen und halten eifrig Rath,
Bedenken und besprechen gewalt'ge Waffenthat:

Digitized by Google

Wie man den ſtolzen Greiner mit Kriegsheer überfällt
Und, beſſer als im Bade, ihm jeden Schlich verſtellt.

Wie man ihn dann verwahret und ſeine Burgen bricht,
Bis er von allem Zwange die Edlen ledig ſpricht.
Dann fahre wohl, Landfriede! dann, Lehndienſt, gute Nacht!
Dann iſt's der freie Ritter, der alle Welt verlacht.—

Schon ſank die Nacht hernieder, die Kön'ge ſind zur Ruh,
Schon krähen jetzt die Hähne dem nahen Morgen zu:
Da ſchallt mit ſcharfem Stoße das Wächterhorn vom Thurm;
Wohlauf, wohlauf, ihr Schläfer! das Horn verkündet Sturm.

In Nacht und Nebel draußen, da wogt es wie ein Meer
Und zieht von allen Seiten ſich um das Städtlein her;
Verhaltne Männerſtimmen, verworrner Gang und Drang,
Hufſchlag und Roſſesſchnauben und dumpfer Waffenklang!

Und als das Frühroth leuchtet und als der Nebel ſinkt,
Hei! wie es da von Speeren, von Morgenſternen blinkt!
Des ganzen Gaues Bauern ſtehn um den Ort geſchaart,
Und mitten hält zu Roſſe der alte Rauſchebart.

Digitized by Google

Die Schlegler möchten schirmen das Städtlein und das Schloß,
Sie werfen von den Thürmen mit Steinen und Geschoß.
„Nur sachte!—ruft der Greiner;—euch wird das Bad geheizt:
Aufdampfen] soll's und qualmen, daß euch's die Augen beizt!“

Rings um die alten Mauern ist Holz und Stroh gehäuft,
In dunkler Nacht geschichtet und wohl mit Theer beträuft,
Drein schießt man glühn'de Pfeile, wie raschelt's da im Stroh!
Drein wirft man feur'ge Kränze, wie flackert's lichterloh!

Und noch von allen Enden wird Vorrath zugeführt,
Von all den rüst'gen Bauern wird emsig nachgeschürt,
Bis höher, immer höher die Flamme leckt und schweift,
Und schon mit lust'gem Prasseln der Thürme Dach ergreift.

Ein Thor ist frei gelassen, so hats der Graf beliebt,
Dort hört man, wie der Riegel sich leise, lose schiebt.
Dort stürzen wol, verzweiflend, die Schlegler jetzt heraus?
Nein! friedlich zieht's herüber, als wie in's Gotteshaus.

Digitized by Google

Voran drei Schleglerkön'ge, zu Fuß, demüthiglich,
Mit unbedecktem Haupte, die Augen unter sich;
Dann viele Herrn und Knechte, gemachsam, Mann für Mann,
Daß man sie alle zählen und wohl betrachten kann.

„Willkomm!—so ruft der Greiner—willkomm in meiner Haft!
Ich traf euch gut beisammen, geehrte Brüderschaft!
So konnt' ich wieder dienen für den Besuch im Bad;
Nur Einen miß' ich, Freunde! den Wunnenstein, 's ist Schad'!"

Ein Bäuerlein, das treulich am Feuer mitgefacht,
Lehnt dort an seinem Spieße, nimmt Alles wohl in Acht:
„Drei Könige zu Heimsen,—so schmollt es—das ist viel!
Erwischt man noch den Vierten, so ist's ein Kartenspiel."

III. Die Schlacht bei Reutlingen.

Zu Achalm auf dem Felsen, da haust manch kühner Aar,
Graf Ulrich, Sohn des Greiners, mit seiner Ritterschaar;
Wild rauschen ihre Flüge um Reutlingen die Stadt,
Bald scheint sie zu erliegen, vom heißen Drange matt.

Digitized by Google

Doch plötzlich einst erheben die Städter sich zu Nacht,
In's Urachthal hinüber sind sie mit großer Macht;
Bald steigt von Dorf und Mühle die Flamme blutig roth;
Die Herden weggetrieben, die Hirten liegen todt.

Herr Ulrich hat's vernommen, er ruft im grimmen Zorn:
„In eure Stadt soll kommen kein Huf und auch kein Horn!"
Da spuken sich die Ritter, sie wappnen sich in Stahl,
Sie heischen ihre Rosse, sie reiten straks zuthal.

Ein Kirchlein stehet drunten, Sankt Leonhard geweiht,
Dabei ein grüner Anger, der scheint bequem zum Streit.
Sie springen von den Pferden, sie ziehen stolze Reihn,
Die langen Spieße starren: wohlauf! wer wagt sich drein?

Schon ziehn vom Urachthale die Städter fern herbei,
Man hört der Männer Jauchzen, der Herden wild Geschrei,
Man sieht sie fürder schreiten, ein wohlgerüstet Heer;
Wie flattern stolz die Banner! wie blitzen Schwert und Speer!

Nun schleuß dich fest zusammen, du ritterliche Schaar!
Wohl hast du nicht geahnet so dräuende Gefahr.

Digitized by Google

Die übermächt'gen Rotten, sie stürmen an mit Schwall,
Die Ritter stehn und starren wie Fels und Mauerwall.

Zu Reutlingen am Zwinger, da ist ein altes Thor,
Längst wob mit dichten Ranken der Epheu sich davor;
Man hatt' es schier vergessen, nun kracht's mit einmal auf:
Und aus dem Zwinger stürzet, gedrängt, ein Bürgerhauf'.

Den Rittern in den Rücken fällt er mit grauser Wuth;
Heut will der Städter baden im heißen Ritterblut.
Wie haben da die Gerber so meisterlich gegerbt!
Wie haben da die Färber so purpurroth gefärbt!

Heut nimmt man nicht gefangen, heut geht es auf den Tod;
Heut spritzt das Blut wie Regen, der Anger blümt sich roth.
Stets drängender umschlossen und würhender bestürmt,
Ist rings von Bruderleichen die Ritterschaar umthürmt.

Das Fähnlein ist verloren! Herr Ulrich blutet stark;
Die noch am Leben blieben, sind müde bis in's Mark.
Da haschen sie nach Rossen und schwingen sich darauf,
Sie hauen durch, sie kommen zur festen Burg hinauf.

Digitized by Google

„Ach Allm—" stöhnt' einst ein Ritter, ihn traf des Mörders Stoß—
Allmächt'ger! wollt' er rufen; — man hieß davon das Schloß;
Herr Ulrich sinkt vom Sattel, halbtod, voll Blut und Qualm,
Hätt' nicht das Schloß den Namen, man hieß' es jetzt: Achalm.

Wohl kömmt am andren Morgen zu Reutlingen an's Thor
Manch trauervoller Knappe, der seinen Herrn verlor.
Dort auf dem Rathhaus liegen die Todten all gereiht,
Man führt dahin die Knechte mit sicherem Geleit.

Dort liegen mehr denn sechszig, so blutig und so bleich,
Nicht jeder Knapp' erkennet den todten Herrn sogleich.
Dann wird ein jeder Leichnam von treuen Dieners Hand
Gewaschen und gekleidet in weißes Grabgewand.

Auf Bahren und auf Wagen getragen und geführt,
Mit Eichenlaub bekränzet, wie's Helden wohl gebührt:
So geht es nach dem Thore, die alte Stadt entlang,
Dumpf tönet von den Thürmen der Todtenglocken Klang.

Götz Weissenheim eröffnet den langen Leichenzug,
Er war es, der im Streite des Grafen Banner trug;

Digitized by Google

Er hatt' es nicht gelaſſen, bis er erſchlagen war:
Drum mag er würdig führen auch noch die todte Schaar.

Drei edle Grafen folgen, bewährt in Schildesamt,
Von Tübingen, von Zollern, von Schwarzenberg entſtammt.
O Zollern! deine Leiche umſchwebt ein lichter Kranz:
Sahſt du vielleicht noch ſterbend dein Haus im künft'gen Glanz?

Von Sachſenheim zween Ritter, der Vater und der Sohn,
Die liegen ſtill beiſammen in Lilien und in Mohn,
Auf ihrer Stammburg wandelt von Alters her ein Geiſt,
Der längſt mit Klaggebärden auf ſchweres Unheil weist.

Einſt war ein Herr von Luſtnau vom Scheintod auferwacht,
Er kehrte zu der Freifrau im Leichentuch bei Nacht;
Davon man ſein Geſchlechte die Todten hieß zum Scherz:
Hier bringt man ihrer Einen, den traf der Tod in's Herz.

Das Lied, es folgt nicht weiter, des Jammers iſt genug;
Will Jemand alle wiſſen, die man vonbannen trug:
Dort auf den Rathhausfenſtern, in Farben bunt und klar,
Stellt jeden Ritters Name und Wappenſchild ſich dar.—

Digitized by Google

Als nun von seinen Wunden Graf Ulrich ausgeheilt,
Da reitet er nach Stuttgart, er hat nicht sehr geeilt;
Er trifft den alten Vater allein am Mittagsmahl;
Ein frostiger Willkommen! kein Wort ertönt im Saal.

Dem Vater gegenüber sitzt Ulrich an den Tisch,
Er schlägt die Augen nieder; man bringt ihm Wein und Fisch;
Da faßt der Greis ein Messer, und spricht kein Wort dabei,
Und schneidet zwischen beiden das Tafeltuch entzwei.

IV. Die Döffinger Schlacht.

Am Ruheplatz der Todten, da pflegt es still zu sein,
Man hört nur leises Beten bei Kreuz und Leichenstein;
Zu Döffingen war's anders, dort scholl den ganzen Tag
Der feste Kirchhof wider von Kampfruf, Stoß und Schlag.

Die Städter sind gekommen, der Bauer hat sein Gut
Zum festen Ort geflüchtet und hält's in tapfrer Hut;

Digitized by Google

Mit Spieß und Karst und Sense treibt er den Angriff ab,
Wer todt zu Boden sinket, hat hier nicht weit in's Grab.

Graf Eberhard der Greiner vernahm der Seinen Noth,
Schon kommt er angezogen mit starkem Aufgebot,
Schon ist um ihn versammelt der besten Ritter Kern:
Vom edlen Löwenbunde die Grafen und die Herrn.

Da kömmt ein reis'ger Bote vom Wolf von Wunnenstein:
„Mein Herr mit seinem Banner will euch zu Dienste seyn.“
Der stolze Graf entgegnet: „ich hab' sein nicht begehrt,
Er hat umsonst die Münze, die ich ihm einst verehrt.“

Bald sieht Herr Ulrich drüben der Städte Schaaren stehn,
Von Reutlingen, von Augsburg, von Ulm die Banner wehn;
Da brennt ihn seine Narbe, da gährt der alte Groll:
„Ich weiß, ihr Uebermüth'gen! wovon der Kamm euch schwoll.“

Er sprengt zu seinem Vater: „heut zahl' ich alte Schuld,
Will's Gott! erwerb ich wieder die väterliche Huld.

Digitized by Google

Nicht darf ich mit dir speisen auf einem Tuch, du Held!
Doch darf ich mit dir schlagen auf einem blut'gen Feld."

Sie steigen von den Gaulen, die Herrn vom Löwenbund,
Sie stürzen auf die Feinde, thun sich als Löwen kund.
Hei! wie der Löwe Ulrich so grimmig tobt und würgt!
Er will die Schuld bezahlen, er hat sein Wort verbürgt.

Wen trägt man aus dem Kampfe, dort auf den Eichenstumpf?
„Gott sei mir Sünder gnädig!"—er stöhnt's, er röchelt's dumpf.
O königliche Eiche, dich hat der Blitz zerspällt!
O Ulrich, tapfrer Ritter, dich hat das Schwert gefällt!

Da ruft der alte Recke, den nichts erschüttern kann:
„Erschreckt nicht! der gefallen, ist wie ein andrer Mann.
Schlagt drein! die Feinde fliehen!"—er ruft's mit Donnerlaut;
Wie rauscht sein Bart im Winde! hei! wie der Eber haut!

Die Städter han vernommen das seltsam list'ge Wort.
„Wer flieht?" so fragen Alle; schon wankt es hier und dort.
Das Wort hat sie ergriffen gleich einem Zauberlied,
Der Graf und seine Ritter durchbrechen Glied auf Glied.

Digitized by Google

Was gleißt und glänzt da droben, und zuckt wie Wetterſchein?
Das iſt mit ſeinen Reitern der Wolf von Wunnenſtein!
Er wirft ſich auf die Städter, er ſprengt ſich weite Bucht,
Da iſt der Sieg entſchieden, der Feind in wilder Flucht.

Im Erntemond geſchah es, bei Gott, ein heißer Tag!
Was da der edlen Garben auf allen Feldern lag!
Wie auch ſo mancher Schnitter die Arme ſinken läßt!
Wohl halten dieſe Ritter ein blutig Sichelfeſt.

Noch lange traf der Bauer, der hinter'm Pfluge gieng,
Auf roſt'ge Degenklinge, Speereiſen, Panzerring;
Und als man eine Linde zerſägt und niederſtreckt—
Zeigt ſich darin ein Harniſch und ein Gerippe verſteckt.

Als nun die Schlacht geſchlagen und Sieg geblaſen war,
Da reicht der alte Greiner dem Wolf die Rechte dar:
„Hab Dank, du tapfrer Degen, und reit mit mir nach Haus!
Daß wir uns gütlich pflegen nach dieſem harten Strauß.“

„Hei!—ſpricht der Wolf mit Lachen—gefiel Euch dieſer Schwank?
Ich ſtritt aus Haß der Städte und nicht um Euren Dank.

Digitized by Google

Gut' Nacht und Glück zur Reise! es steht im alten Recht."
Er spricht's und jagt vondannen mit Ritter und mit Knecht.

Zu Döffingen im Dorfe, da hat der Graf die Nacht
Bei seines Ulrichs Leiche, des einz'gen Sohns, verbracht.
Er kniet zur Bahre nieder, verhüllet sein Gesicht;
Ob er vielleicht im Stillen geweint, das weiß man nicht.

Des Morgens mit dem Frühsten stieg Eberhard zu Roß,
Gen Stuttgart fährt er wieder mit seinem reis'gen Troß;
Da kömmt des Wegs gelaufen der Zuffenhauser Hirt';
„Dem Mann ist's trüb zu Muthe, was der uns bringen wird?"

„Ich bring' Euch böse Kunde! nächt ist in unsren Trieb
Der gleißend' Wolf gefallen, er nahm soviel ihm lieb."
Da lacht der alte Greiner in seinen grauen Bart:
„Das Wölflein holt sich Kochfleisch, das ist des Wölfleins Art."

Sie reiten rüstig fürder, sie sehn aus grünem Thal
Das Schloß von Stuttgart ragen, es glänzt im Morgenstral;

Digitized by Google

Da kömmt des Wegs geritten ein ſchmucker Edelknecht:
„Der Knab' will mich bedünken, als ob er Gutes brächt'."

„Ich bring Euch frohe Mähre: Glück zum Urenkelein!
Antonia hat geboren ein Knäblein, hold und fein."
Da hebt er hoch die Hände, der ritterliche Greis:
„Der Fink hat wieder Samen, dem Herrn ſei Dank und Preis!

L. Uhland.

Arnold Struthan von Winkelried.

Im Harſt von Unterwalden, da ragt ein Heldenkind,
Hochhäuptig über Alle die ſelbſt gewaltig ſind;
Schön ſteht er, wie der Engel des Herrn vor Edens Auen;
Finſter und verſchloſſen, faſt grauſig anzuſchauen.

Er lehnt an ſeiner Lanze, als gölt' ihm nicht der Streit;
Er ſchaut wol nach den Bergen, ſchaut in die alte Zeit
Wo Kuhrein und Rugguſer, nie Schlachtrommete ſcholl,
Gar ſtill die Väter wohnten: bis fremder Hochmuth ſchwoll!

Digitized by Google

Es blickt wol seine Seele nach seiner Väter Saal,
Wo in dem Kreis der Kleinen sein züchtiglich Gemahl,
In Thränen für ihn betend, Schmerzensgedanken sinnt,
Ihn mit betrübtem Herzen in Gott vor Allem minnt;

Er schaut wol durch der Feldschlacht Funken und Wolkendunst,
Wo nackte Tapferkeit erliegt gepanzerter Fechterkunst;—
Nun waren seine Blicke mit Düsterniß erfüllt:
Wie wann sich gegen Abend ein Berg in Wolken hüllt.

Bewegt in tiefstem Herzen war dieser Schweizermann;
Doch was im Schmerz der Liebe die große Seele sann:
Das ward noch nie gesonnen, das singt kein irdisch Lied;
Denn dieser Mann ist Arnold Struthan von Winkelried!

—Das war sein Ahn, der Struthan, der laut gepriesnen Sagen,
Des Landes Angst und Plagen, den Lindwurm hat erschlagen;
Er that was Keiner mochte, im ächten Rittermuth,
Das ist, dem armen Hirten, dem Bauersmann zugut.

Ein Andrer seiner Väter mit auf dem Rütli schwur,
Dort wo am tiefen Wasser auf heiliger Wiesenflur

Digitized by Google

Im Mondſchein iſt erwachſen, im engelreinen Reiz
Das edel unvergänglich Vergißmeinnicht der Schweiz.—

Herr Arnold löſt den Panzer der ſeine Bruſt umſpannt;
Er ſtund vom Haupt zur Sohle in lichtem Stahlgewand;
Es fällt die ſchwere Brünne klirrend in's Gefild,
Und über die Schultern wirft der Held den großen Drachenſchild.

So wendet ſich Herr Struthan zu ſeinem theuren Volke,
Und ſchmolz aus ſeinem Auge des Harms und Zweifels Wolke,
Und ſchmolz aus ſeiner Seele, wie Oel im Flammenkuß,
Der alte Wahn der Sünde, zerſchmolz das Will und Muß.

Ihm iſt, als ſchaut er ſauſend verſchwinden Evens Baum,
Den Kreuzesbaum des Lebens durchbrechen Zeit und Raum;
Sieg thront auf ſeiner Stirne; das Heldenauge glüht,
Wie an dem erſten Morgen die Sonne Gluth geſprüht.

So aber hat der Arnold ſein großes Herz erſchloſſen:
„Geſtrengen und biderben, lieben Eidgenoſſen!

Digitized by Google

Sorgt mir um Weib und Kinder; will euch 'ne Gasse machen!"
Und an die Feinde ſpringt er, wie der Ahnherr an den Drachen!

Da ſcheint der Held zu wachſen, breit übermenſchlich lang,
Im ſchauerlichen Funkeln; mit Einem Satze ſprang
Gen Feind des Drachentödters Kind in gräßlicher Gebehrde,
Und unter dem Helden bebend, erjauchzt die Schweizer-Erde!

Da hieng am hohen Manne das Augenpaar der Schlacht;
Da waren ſeine Blicke zu Blitzen angefacht;
So funkelten die Flammen die Gott vom Wolkenſchloß
Auf Sodom und Gomorra im Zorn herunterſchoß.

Und ſeiner langen Arme ſimſonhafte Kräfte
Umklammern, weitausgreifend, Ritterlanzenſchäfte:
So drückt er ſeinen Armvoll Tod, o Lieb in Todesluſt!
Drückt all die blanken Meſſer in ſeine große Bruſt.

Er ſtürzt, ein rieſiger Alpenblock, wuchtend in die Glieder,
Und rings die Kampfes-Bäume zermalmend wirft er nieder.
Dein Arnold ſtürzt: du bebſt und ſtöhnſt in Mutterſchmerz, o Haide:
Doch wilder bebt dir, Oeſtreich, das Herz im Eiſenkleide!

Digitized by Google

—Wie wann in schwüle Mitternacht Berg und Thal
sich mummt,
In tiefen Odemzügen des Lebens Mund verstummt:
Dann plötzlich durch die Finster fähret der Wetter-
schein,
So brennt mit Einem Schlage der ganze Tan-
nenhain;

Also zerfleucht, wie Höhnrauch, Zweifel, Angst und
Wahn
Und jede Schweizerseele ist wieder aufgethan;
Und was da schlief im Herzen in wundertiefer
Nacht,
Bricht aus in tausend Kerzen, ist Licht zum Licht
erwacht!—

Ein Augenblick Erstaunen; Schlachtendonner schwieg;
Dann schrein aus Einem Munde die Schweizer-
harste, „Sieg!"
Und ab den Höhen wälzt sich heißwogende Waffen-
masse:
„Auf! an die Arnolds-Brücke! auf, durch die
Struthans-Gasse!"

Und, über Arnolds Nacken, fährt in den weiten
Spalt,
Wie Wirbel wühlend Stoß auf Stoß, Schweizer-
sturmgewalt;
Und, über Arnolds Leiche, bricht durch ein wilder
Harst,
Und Oestreichs Eisenmauer aus Band und Fuge barst!

Es lag der große Todte, wie ob Gekläft und Wogen
Sich regt die Staubende-Brücke; wohl schwankt
und dröhnt der Bogen;

Digitized by Google

Wohl donnerts aus der Tiefe; Dampfwolken heben
sich;
Doch sicher trägt die Brücke zum schönen Wälschland
dich.

Weh, daß der Regenbogen, der Wetterfrieden macht,
Bevor des Himmels Klarheit aus mildem Auge
lacht,
Kaum daß er uns verkündet den süßen Friedegruß,
Mit all den holden Farben alsbalde sterben muß.

A. L. Follen.

Digitized by Google

IDYLL.

Schüchterne Liebe.

Schüchterne Liebe, wie hat dich belohnt die erröthende Jungfrau?
Unter der Blüte des Birnbaums saß, vor der Hütte des Vaters,
Gianetta, das lieblichste Mädchen der ganzen Gemeine,
Welche die Krümmung des Thals am schlängelnden Bache bewohnet,
Der aus heimlichem Quell von unzugänglichen Felsen
Stürzt mit gewirbeltem Schaum; in breiteren Ufern der Tiefe
Fleußt er sanfter und ladet in seine Kühle die Herden,
Ladet schmeichelnd auch züchtige Mädchen in's einsame Bad ein,
Wo sein süßes Geschwätz den engenden Felsen entrieselt.

Leiser fließet er hier, am Fuße des schattenden Birnbaums,
Wo allein, doch unter der Hut der sorgsamen Mutter,
Welche glänzendes Lein der sonnigen Bleiche vertraute,
Gianetta das wollichte Mark aus den zartesten Binsen

Digitized by Google

Mit den niedlichen Fingern zog. Ihr lispeltet heute,
Dachte sie, bebend am Bach; in frühen Stunden des Winters
Sollt ihr leuchten, getränket mit Oel der häuslichen Lampe.
Aber ihr leuchtet vielleicht nicht meiner ämsigen Arbeit.
Manche Welle rieselt dahin im Lenz und im Sommer,
Manche Well' im Herbste dahin; es gehen der Sonnen
Viele noch auf, eh' der blühende Zweig von der schwellenden Frucht sinkt,
Welche zu deiner Hochzeit vielleicht, Gianetta, sich röthet!
Ach, dann geh' ich von hinnen, verlasse mein Mütterchen? Weinen
Wird sie, doch freut sie sich auch, wenn ihr Gianettchen nun Braut wird.
Oftmal sagte sie: „Kind, was du willst, das weißest du selbst nicht!"
Mütterchen, weißest denn du, was du willst? Du flöchtest den Brautkranz
Deiner Tochter gar gern, und weinest gewiß bei der Hochzeit!
Also dachte sie hin und her; im nickenden Köpfchen
Folgten die Augen der Hand, doch nicht die Seele den Augen.

Leise schlich ein Jüngling hinzu, der schlanke Lenardo,
Ach, er liebete sie, und ihn Gianetta! Lenardo
War aus dem Eisengebirg' vor wenig Tagen gekommen,

Digitized by Google

Hatte die Jungfrau geseh'n im blühenden Reigen, gehöret
Gianetta's Gesang, und verschob die Stunde der Heimkehr
Zum Gestade des Meers, zu seinen harrenden Aeltern.
Ach, du ahnetest nicht, daß Gianetta dich liebte!
Ach, sie ahnete kaum, daß ihr Lenardo sie liebte!
Eurer Liebe Geheimnisse athmeten klopfend im Herzen
Und bedeckt mit dem rosigen Schleier der Scham. Gianetta
Wollte den süßen Ahnungen nicht die Seele betrauen,
Aber sie hoffte! Lenardo, du hattest Liebe geblicket!
Hattest geschwiegen, und Mädchen versteh'n das Schweigen der Liebe!
Schüchtern nahet' er; als er sie sah, entsank der Muth ihm,
Und er duckte schweigend im Grase hinter dem Birnbaum,
Jeden steigenden Seufzer auf glühenden Lippen erstickend.

Jenseit des Baches ging, mit frühem Raube beladen,
Balzo auf felsigem Pfad, der rüstige Jäger; sorglos
Hummt' er ein Lied von den Freuden der Jagd; da sah er das Mädchen,
Sprang, als flöhe vor ihm ein Kitzlein hörniger Gemsen,
An das Ufer hinab, sprang über den Bach, es erschollen
Im erschütterten Köcher die Pfeile des Eilenden, laut schrie
Gianetta's Mutter, es bebten die Glieder der Tochter.

Digitized by Google

„Vetter Ungeſtüm,“ — ſo nannt' ihn die ganze Gemeine—
„Vetter Ungeſtüm,“ begann die zürnende Jungfrau,
„Immer ſo brauſend! immer ſo wild! Geh', ſetze dich hier nicht
Neben mir hin, du triefeſt vom Blut der ſchüchternen Gemſe.
Mächtige That, mit geſiedertem Rohr die Kinder der Felſen
Lauernd zu treffen! Oft ſtürzt die ſäugende Gemſe verwundet
In die Tiefe, verblutet langſam ihr harmloſes Leben,
Und das blökende Kitzlein verſchmachtet auf einſamer Höhe.
Balzo, ich haſſe die Jagd!“— „O ſüßes, holdſeliges Mädchen,
Haſſe nur immer die Jagd, ſo du nur den Jäger nicht haſſeſt!
Siehe, dein Vater jaget ja auch, es jagen die Brüder!“ “
„Keinem Jäger geb' ich die Hand! Des lieblichen Lebens,
Wenn mit ergrauender Frühe der Mann die Hütte verläſſet,
Lang erwarten ſich läßt, das Weib mit Unruh' erfüllet,
Werth der Unruh' oder auch nicht! Gutherzige Närrchen
Sind wir, ängſten uns immer: Ach, daß kein ſchnaubender Keuler
Ihn verwunde! Daß er ſich nicht in Felſen verirre!
Daß er im thörichten Lauf nicht flüchtige Gemſen verfolge,
Wo dem verwegenſten Kletterer auch die Rückkehr verſagt iſt!

Digitized by Google

Also härmt sich das Weib vom Morgen bis in die Nacht hin;
Auf ihr ruhet die Last allein und die Sorge der Wirthschaft.
Endlich kommt der strenge Gebieter; das Närrchen empfängt ihn
Froh und dankbar, als wollte sie ihm für die Angst noch danken;
Müde streckt er sich hin, und greifet gähnend zum Napfe,
Läßt sich vielleicht, vielleicht auch nicht, die Bissen gefallen,
Welche sie ihm, nur ihm, so lecker bereitet; Er theilet
Mit den Hunden, was sie sich und den Kindern versagte,
Launet wol gar, und maulet und schmollt das duldende Weib an,
Daß er verfehlte die Spur des Reh's, und dem Hasen vorbei schoß.“—

„„Böses Mädchen, du launest mit mir! ich liebe dich lang schon!
Launest, weil ich dein Herz, wiewol ein Jäger, verfehlte!
Sage mir nichts von Beschwerden der Jagd! Der Liebe Beschwerden
Sind wol sieben Mal ärger! Das Wild, das heut mir entrinnet,
Bring' ich ein ander Mal heim; doch wer das Auge der Jungfrau
Ein Mal verfehlt, der hat es gewiß auf immer verfehlet!

Digitized by Google

Aber ich weiß, was ich weiß, o Gianetta! der Fremdling
Hat mir die Jagd verdorben! Ah, wie du erröthest! Die Jungfrau'n
Flüstern von ihm und von dir!" —„Was flüstern die Jungfrau'n, o Balzo?" —
„„Auch die Jünglinge flüstern!" —„Was flüstern die Jünglinge, Balzo?" —
„„Was? Je nun, in den Tag hinein! Man sah dich erröthen,
Sah dich erbleichen, und sah, wie er mit zitternden Händen
Nahm den Becher, den du mit holder Freundlichkeit reichtest,
Ach, so freundlich! Es ging mir durch Mark und Bein! Doch ich tröste
Mich noch eher, so herbe der Trost auch selber mir scheinet,
Wenn der Fremdling dich weit von hier an die Wogen des Meers führt,
Als wenn unsrer Jünglinge einer das Mädchen mir raubet,
Deß Gestalt mich verfolget im Thal, verfolgt auf der Höhe!
Grausame Gianetta!" —„Ich wünsche dir, Jüngling, ein Mädchen,
Leicht wie ein Reh und weiß wie der Schaum der sprudelnden Quelle;
Alles wünsch' ich dir, nur nicht mich." —Ihm stürzte die Thräne
Ueber braune Wangen, er ging. —„So wissen die Jungfrau'n,"
Sprach sie leise, „so wissen die Jünglinge, was nur der Fremdling

Wol nicht weiß, und wüßt' er es auch, nicht zu wissen begehret?"—
„Wol zu wissen begehrt! o süßes, holdseliges Mädchen!"—
Rief er und stand wie ein Engel des Lichts vor dem bebenden Mädchen!
Schüchterne Liebe, wie hat dich belohnt die erröthende Jungfrau?—
„Laß mich, Jüngling! O schone mein! Geh', sprich mit der Mutter!
Ach, sie sieht uns und lächelt! Verlaß mich!"—Aber die Mutter
Kam und hieß ihn von Herzen willkommen! Dann rief sie dem Alten;
Der auch hieß ihn von Herzen willkommen! Aber das Mägdlein
Schlich erröthend hinweg und weinete; Thränen der Liebe
Weinete und beklommener Wonne das liebliche Mägdlein.

Schüchterne Liebe, wie hat dich belohnt die erröthende Jungfrau?

Fr. L. Graf zu Stolberg.

Der Besuch.

(Aus dem Idyll "Luise.")

Klar aus Dämmerung stieg am goldenen Himmel der Maitag,
Liebliche Wärm' ankündend, und leuchtete sanft in die Fenster;

Digitized by Google

Daß ihr scheibiger Glanz mit wankendem Schatten des Pfirsichs
Glomm an der Wand, und hellte des Alkovs grüne Gardinen,
Wo sich erquickte der Greis nach ämsiger Amtesbesorgung.
Durch den Schimmer geweckt, und den Schlag des Kanarienvogels,
(Denn nur leis' umschwebte der Schlaf, von des kommenden Tages
Bilde gestört, sein Herz mit flüchtigem Traume der Ahndung:)
Hub er den wackeren Blick mutvoll, und faltete herzlich
Betend die Hände zu Gott, der rüstige Kraft und Gesundheit
Wieder geschenkt zur Pflicht des Berufs, und in nächtlicher Stille
Väterlich abgewandt von den Seinigen Feuer und Diebstahl.
Jezo mit Macht anstrengend den Bettquast, dreht' er sich langsam
Um, und streckte die Hand, sein Mütterchen, welches benachbart
Ruht' im vorderen Bett, als früh aufstehende Wirtin,
Sacht aus dem Traume zu wecken, mit Hohn, daß sie heute verschliefe.
Aber die Stätte war leer. Da riß er den rauschenden Vorhang
Hastig zurück, und spähte, wie weit denn die Sonne gerückt sei.
Sieh, und festlich gepuzt, durch die gläserne Thüre des Alkovs,

Digitized by Google

Lachte daher die vertraute Studierstub'; und vor dem Lehnstuhl
Prunkte mit Dresdenertassen der schön geäderte Theetisch:
Welche die häusliche Frau vornehmeren Gästen nur anbot,
Etwa dem Probst beim Kirchenbesuch, und der gnädigen Gräfin,
Auch wenn das Hochzeitfest sie erfreuete, und ein Geburtstag.
Selbst das silberne Kaffegeschirr, der geliebtesten Gräfin
Patengeschenk, mit der Dos' und den weinlaubstieligen Löffeln,
Blinkt' im röthlichen Glanz hochfeierlich. Draußen am Herd' auch
Hört' er geschäftige Red', und die rasselnde Mühle des Kaffe's,
Unter der knatternden Flamme Gesaus' und des siedenden Kessels.
Zweimal zog er den Ring, daß hell in der Küche das Glöcklein
Klingelte. Schnell nun kam in ehrbarem Schmucke die Hausfrau,
Bot ihm fröhlichen Morgen, und fragete, herzlich ihn küssend:
Wacht mein Väterchen schon? Da ich aufstand, schliefst du so ruhig;
Auch ganz leis' entschlüpft' ich dem Bett'; in der Hand die Pantoffeln,
Ging ich auf Socken hinaus; und es gab nicht Angel noch Drücker
Einigen Laut, die ich jüngst einölete, deinem Befehl nach.

Digitized by Google

Siehe, die Augen wie klar! als drängt' ein Gedanke zum Ausbruch
Froh aus dem Herzen empor! Doch warte nur! gegen den Hahnschrei
Hast du mir wieder im Traume gepredigt, bald mit verstärktem
Ausruf, bald mit Gestöhn; daß mirs wehmütig ums Herz ward.
Was ich verstand, klang völlig wie segnende Reden an dem Trautisch.
Also Mama; da drückte der redliche Vater die Hand ihr,
Mitleidsvoll und verstummt; dann herzhaft sprach er das Wort aus:
Hab' ich dich wieder gestört, mein Mütterchen? Da du so liebreich,
Du gutherziges Weib, mir abwehrst jegliche Störung?
Richtig, getraut ward eben. Mein Text war: „Willst du mit diesem
Manne ziehn?" und die Bilder des Wegziehns machten mich traurig.
Aber wie sehr auch schmerze des trautesten Kindes Entlassung,
Dessen Gestalt wohl künftig bei Tag' und in Träumen uns vorschwebt;
Dennoch, waltete nicht dies Jahr noch die Witwe des Pfarrhofs,
Allzusehr einengend die Kinderchen; oder ihr Weiber
Hättet nur erst aus dem Rohen gefertiget alle die Aussteur,
Linnen und Schränk' und Betten, und anderen Trödel der Wirtschaft,

Digitized by Google

Was wohl Kind und Enkel nicht aufbraucht! heute fürwahr noch
Wollt' ich von Herzen sie traun: Seid fruchtbar, Kinder, und mehrt euch!
Denn das ordnete Gott, da dem Mann er gesellte die Männin!
Zeuch in Frieden, o Tochter, ein Haus zu erbauen durch Weisheit
Und holdseliges Thun, als liebliche Krone des Mannes!
Siehe fürwahr, weit edler, denn Gold und köstliche Perlen,
Ist ein tugendsam Weib; deß lebt der Gesegnete länger!
Thut euch Liebes hinfort, thut, Kinderchen, nimmer euch Leides,
Bis euch scheide der Tod!—Nun, Mütterchen, nicht so ernsthaft!
Sieh mich an! Wir selber verließen ja Vater und Mutter.
Auch dein Vater ja machte sich stark und die liebende Mutter,
Als uns weit in die Fremd' abziehenden lange sie nachsahn,
Und an der Ecke nunmehr wir zurücksahn, winkend den Abschied.
Stumm dann saßen wir beide, die Händ' in einander gefaltet,
Weder des schönen Gefilds achtsam in besonnetem Frühthau,
Noch des schwebenden Lerchengesangs, und des fleißigen Landvolks;
Bis dich das Wort: Dir bin ich von nun an Vater und Mutter!

Digitized by Google

Kräftigte, daß du im Kusse: Ja, dein auf ewig! zurückgabst,
Bald der tagenden Welt Aufheiterung, wacheres Blickes,
Weit umsahst, und plötzlich ein munteres Trillerchen anhubst,
Selber darauf dich strafest, dieweil noch traurten die Eltern.
Siehe, wie damals, dünken wir uns in den trautesten Kindern
Neu zu erblühn, du Braut, ich Bräutigam wieder, um standhaft
Noch Einmal zu beginnen verschlungene Wege der Vorsicht,
Sprößlinge frisch aufwachsen zu sehn, und in herzlicher Eintracht
Lebensfroh mit einander zu nahn dem behaglichen Alter:
Du, gleich deiner Luis', in Lustigkeit schwärmend aus Tiefsinn,
Unruhvoll und beherzt; ich treu, wie Walter, und kopffest!
Hurtig, den Schlafrock her, den festlichen neuen von Dammast;
Auch die Müze von seinem Batist! denn ich muß ja geschmückt sein,
Wann der Bräutigam kömmt von Selborf, jenes berühmten
Hochfreiherrlichen Guts hochwohlehrwürdiger Pastor!
Horch! da blies ja die Post, und rasselte über den Steindamm!
Also der Greis; und die Mutter enttrocknete schnell sich die Thräne.

Digitized by Google

Lächelnd erwiederte dann die gute verſtändige Hausfrau:
Männchen, das war in der Küche! Suſanna windet ihr Garn ab;
Daß die beſchleunigten Rollen ſich drehn im rummelnden Umlauf,
Ohne Verzug, um den ſtreng' anmahnenden Weber zu fördern.
Denn gern ſähe ſie bald mit bleichendem Linnen den Anger
Ueberſpannt, und ergänzt die gewaltigen Lücken des Schrankes,
Welchen Luiſ' ausleert, nach der Bräut' uralter Gewohnheit.
Mag ſie! die Zeit wird kommen, daß auch Ihr Töchterchen ausräumt!
Sprachs, und trat zur Kommode, der blankgebonten von Nußbaum,
Mit braunmaſrichtem Feld' und zween palmtragenden Engeln,
Zwar altmodiſcher Form, doch werth als mütterlich Erbſtück:
Die des Gemahls Amtsbeſchen, die Oberhemd' und die Ermel
Einſchloß, und in der Schachtel ein Paar ſteiffaltiger Kragen,
Jenem ein Gräul! auch den ſchönen und weitbewunderten Taufſchmuck,
Und hellflitternde Kronen, gewünſcht von den Bräuten des Dorfes.
Jezo fand ſie die Müz', urahnlicher Feierlichkeit voll,
Welche zuerſt ihn geſchmückt als Bräutigam, ländlich und ſittlich,

Digitized by Google

Aber seitdem alljährig am heiteren Tage der Hochzeit:
Die nun reichte sie dar, und lächelte. Dann im Gewandschrank
Nahm sie den Festschlafrock von stahlblauwollenem Dammast;
Ueber die Lehn' ihn breitend des Armstuhls, sagte sie also:
Wie wird unsere Braut und der Bräutigam schaun mit Verwundrung,
Wann hochzeitlich geschmückt das behagliche Väterchen dasteht!
Dehne dich immer zuvor noch ein wenig; denn zur Gesundheit
Dienet es, saget der Arzt; die Natur will, daß sich das Kindlein
Dehne, vom Schlummer erwacht, und das Vögelchen schüttle die Federn.
Dann die weicheren Strümpfe, die festlichen, sollst du mir anziehn,
Welche Luise gestrickt aus Lämmerwolle des Marschlands;
Daß nicht kalte der Fuß in der kühligen Stunde des Morgens.
Auch dies seidene Tuch sei verehrt dir, welches Luise
Sonntags trug um den Hals; sie bestimmt' es dem Väterchen längst schon.
Lies noch ein Weilchen im Bett, wie du pflegst: ein Kapitel der Bibel
Dort auf der kleinen Riole zur Seite dir; oder ein Leibbuch
Besserer Zeit, als Menschen wie Washington lebten und Franklin;

Digitized by Google

Oder den lieben Homer, der einſamen Abends Tröſter,
Welchen das Kind anhöret mit Luſt, und der Alte mit Andacht:
Daß du es warm mittheilſt bei dem Frühſtück! Unſere Poſt hat
Zeit! Des Verwalters Georg, der die Pferde bewacht in der Koppel,
Meldet es, wann er das Blaſen des Poſthorns über den See her
Hört; dann ſchwinget der Weg noch weit ſich herum nach dem Dorfe.
Dort am Wald' iſt ein Echo; da bläſt der fröhliche Poſtknecht
Gerne ſein Morgenlied, und den Marſch des Fürſten von Deſſau.
So, wohlmeinendes Sinnes, ermahnte ſie. Aber der Pfarrer
Hörete nicht; auf ſtand er, und redete, raſch ſich bekleidend:
Mutter, wer kann nun leſen! Ich bin unruhig und luſtig,
Mehr denn die edlen Jäcken Homers, und die mutigen Freier,
Eben ſo gut mich dünkend, wie Waſhington, oder wie Franklin!
Bald muß kommen der Sohn! Denn gewiß, als mutiger Freier,
Tummelt' er redlich die Gaule mit bräutigamswürdigem Trankgeld!
Wer gut ſchmiert, der fähret auch gut! Dein Georg hat geſchlummert,
Oder auch ſelber ein Stück auf der Feldſchalmei ſich gedudelt.

Digitized by Google

Fest ja steht um die Gleise der Sand, da das gestrige Wetter
Selbst für die Heide genug plazregnete. Weiset die Uhr nicht
Funfzig Minuten auf fünf? O wie oft dann las ich die Zeitung!
Hurtig das Becken gereicht, und das Handtuch! Wahrlich, das Antliz
Glüht, als hätt' ich, vertieft in des Ewigen Wundergeheimnis,
Voll zuströmende Worte geprediget, oder mit Walter
Ueber Europa geschwazt und Amerika, jenes im Dunkel,
Dies im tagenden Lichte der Menschlichkeit! Oefne das Fenster!
Frische Luft ist dem Menschen so noth, wie dem Fische das Wasser,
Oder dem Geist frei denken, so weit ein Gedanke den Flug hebt,
Nicht durch Bann und Gewalt zu den folgsamen Thieren entwürdigt!
Ah! wie der labende Duft da hereinweht! und wie der Garten
Blühet und blüht, von des Thaus vielfarbigen Tropfen umfunkelt!
Schau die Morell', und die Pflaum', und dort an der Planke den kleinen
Apfelbaum, wie so voll er die röthlichen Knöspchen entfaltet;
Und den gewaltigen Riesen, den schneeweiß prangenden Birnbaum!
Das ist Segen vom Herrn! Fürwahr, wie die Bienen und Vögel,

Digitized by Google

Möchte man ſchwelgen im Duft: Herr Gott, dich loben wir: ſingend!
Aber die Braut, wo bleibt ſie? die oft mit dem Hahne mir aufſteht,
Häufte ſich Feſtarbeit, und am Putt mir den Kaffe beſorget,
Selbſt in winternder Nacht, wann noch mein Mütterchen nachſchläft.
Nun iſt weder Geräuſch hörbar, noch heimliches Trippeln,
Ueber mir. Mutter, was gilts? Sie verſchläft des Bräutigams Ankunft!
Staunend erwiederte drauf die gute verſtändige Hausfrau:
Vater, bedenk, was du ſagſt! Sie verſchläft des Bräutigams Ankunft?
Unſere raſche Luiſe verſchläft? und des Bräutigams Ankunft?
Sag' auch, es ſchlaf' im Mauſen die Kaz', und der Haſ' an der Trommel!
Nein fürwahr! Ich ſage, das Töchterchen ſteht vor dem Spiegel,
Kleidet ſich, ordnet das Haar in ſchlau erkünſtelter Einfalt,
Ordnet des lilienweißen Gewands hellroſige Bänder,
Ordnet das luftige Tuch mit Beſcheidenheit, und den gewählten
Blumenſtrauß, holdlächelnd, und gern noch ſchöner ſich machend.
Oder ſie ſchlich in den Garten hinab, und beſchaut die Aurikeln,
Unruhvoll, und roth im Geſicht, wie die Gluten des Himmels;
Blickt oft über den Zaun, und hört die Nachtigall ſchmettern

Digitized by Google

lauten am Bach, und hört, ach mit klopfendem Herzen! das Posthorn.
Holla, da klopft an der Pforte Packan; nun grüßet er freundlich
Einem Bekannten den Gruß! Das wird mein guter Georg sein.
Kaum war gesprochen das Wort; da klingelt' es rasch, und Susanna
Oeffnete. Plötzlich erschien in gezeltlicher Hülle der Eidam.
Aber vor Freude bestürzt und Verwunderung, eilten die Eltern,
Und: Willkommen, o Sohn! willkommen uns! riefen sie herzlich,
Fest an die Brust ihn gedrückt, und Wang' und Lippen ihm küssend.
Sorgsam streift' ihm die Mutter das Reisegewand von den Schultern,
Nahm ihm den Hut, und stellte den knotigen Stab in den Winkel,
Samt dem türkischen Rohre, dem stattlichen, welches gebracht schien
Für den Papa, deß Höhe mit staunendem Blicke sie abmaß.
Ehrwürdig begannst du sofort, ehrwürdiger Pfarrer von Grünau:
Gott sei gelobt, mein Sohn, der väterlich unser gesorgt hat,
Und wie die Wasserbäche das Herz der Gemeine gelenket;
Daß ihn all' einmütig erwähleten, Prediger Gottes
Ihnen zu sein, der Natur und der Menschlichkeit weiser Verkünder,
Die uns Endlichen sind des Unendlichen dämmernder Abglanz!

Digitized by Google

Ueh' er denn Gottes Beruf mit Freudigkeit, stets wie Johannes
Lehrend das große Gebot: „Liebt, Kindelein, liebt euch einander!"
Nicht durch eitelen Zank um Geheimnis, oder um Satzung,
Nahen wir Gott; nur Liebe, des Endlosliebenden Ausfluß,
Schaft uns Vertraun und Glauben zum Heil des gesendeten Helfers,
Der sein Wort mit dem Tode versiegelte! Religion sei
Uns zum Gedeihn, und nicht unthätiger Religion wir!
Solches aus Schrift und Vernunft einpredigend selber ein Beispiel,
Leucht' er zu irdischem Wohl und himmlischem! — Nun was ich sagen
Wollte: das Pfarrhaus, schreibt er, ist hübsch, und bequem für die Hausfrau;
Auch für den grübelnden Mann ein sonniges Stübchen mit Aussicht;
Fehllos Scheuer und Stall', auch Vieh und Ackergeräthschaft,
Wie wirs alles gehost von das Landbaus kundigem Vorfahr:
Aber die Gärten in Wust und Verwilderung, Blum' und Gemüs' arm,
Quecke genug, unedel das Obst, und die Bäume verwahrlost.
O was sind wir Menschen doch wunderlich und unerklärbar!
Nichtigem Leben allein zum Gebrauch arbeiten wir ängstlich,

Digitized by Google

Selbſt wir Weiſe der Welt; der Erwerb iſt Blume der Weisheit!
Als ob vom Brote der Menſch, und nicht vom Geiſte der Gottheit,
Lebete! Dennoch, ſind im Erwerb' auch wenige ſinnreich.
Was nicht ſtracks dem Gebrauch einträgt, das verachten wir ſorglos,
Nicht Ameiſen einmal im Vorausſehn! Leicht ja gepflanzet,
Sproßt er und blühet empor, der dankbar ſchmeichelnde Zögling,
Und wird Baum, der die Aeſte mit reifendem Nektar umherträgt.
Sohn, aus dem Garten erwuchs manch ſaubres Geräth in die Wirtſchaft,
Und manch theueres Buch, der Ertrag des veredelten Obſtes,
Welches ſich, friſch und gedörrt, abholt Seefahrer und Städter;
Dazu feinere Pflaumen und Pfirſiche, ſamt Aprikoſen;
Dazu Pflänzlinge noch, und frühere Schoten, und Spargel,
Mancherlei Beer' und Melon', auch Kohl und edle Kartoffeln.
Was? und den baaren Gewinn, wie erhöht ihn die Freude, durch Vorgang
Rings zum erwerbſamen Fleiße die Nachbarſchaft zu ermuntern!
Baumarm wars; nun ſchmücken das Dorf Fruchtgärten und Obſthain!
Sohn, ich ſegne ſein Haus, und ſchenk' ihm den Läder zum Brautſchaz!

Digitized by Google

Freundlich klopft' ihm die Wang', und ſprach die verſtändige Hausfrau:
Vater, du kommſt auch ſogleich mit der Wirtſchaft! War es die Nacht kalt,
Armer Sohn? Wie verdrießlich das Amt ſchon drücket den Neuling!
Würd' iſt mit Bürde geſellt; wer ein Amt hat, warte des Amtes.
Aber bei Nacht fünf Meilen durch Thau und kältende Nebel
Gehn zum Beſuche der Braut, wie gewiſſenhaft! Wenn ja die Nachbarn
Hindernis oder Geſchäft vorwendeten, konnte der Küſter
Doch zur Noth die Gemein' aus dem redlichen Brückner erbauen!
Trinkt mein Sohn auch ein Gläschen fürs nüchterne? oder nur Kaffe?
Ihr antwortete drauf der edle beſcheidene Walter:
Kaffe nur, liebe Mama. Bei dem glimmenden Pfeifchen am Kaffe
Schwazen wir über die Pfarr' und die ruchtbaren Gärten mit Weisheit
Und der Papa (o wie feſtlich die Bräutigamsmüze ſich ausnimt!)
Schenkt dem gelehrigen Sohne noch mehr Rathſchläge zum Brautſchaz.
Nicht auch das mindeſte Leid hat Thau und kältender Nebel
Meinem Gewiſſen gethan. Anmutiger, als in der Tagsglut,
Fährt man heitere Nächte hindurch. Schwül nach dem Gewitter

Digitized by Google

Ruhte die Luft; rings lockte die Nachtigall aus den Gebüschen;
Während der Mond blutroth zum duftigen Rande hinabglitt,
Und vor dem Wetterleuchten die Pferd' oft stuzten am Wagen.
Nur da die goldene Früh' aufdämmerte, wehs' es empfindlich
Ueber den See; bis die Sonn', in lieblichem Glanze sich hebend,
Grünaus Dächer beschien, den spizigen Thurm, und das Pfarrhaus
Mit aufsteigendem Rauch, und vorn auf dem Giebel das Storchnest.
Langsam karrt' indessen der unbarmherzige Schwager
Durch den Kies; denn ein wenig zu stark aus dem Glase vernüchtert,
Da Freigebigkeit ihn nicht hurtiger machte, nur durstig,
Nickt' er das Haupt rastlos; und zulezt noch tränkt' er am Ufer
Sein unwillig Gespann bei gepfiffenem Triller in eins weg.
Auch der sinnige Schäfer, der dort die gehürdeten Schafe
Weidete, kroch nun erwacht aus bretternem Hüttchen auf Rädern;
Und wie dem helfernden Fix er nachsah, über die Augen
Deckend die Hand; laut rief er, und jagete scheltend den Hund weg:
„Gott zum Gruß, Herr Walter! Wie gehts? Willkommen in Grünau!"

Digitized by Google

Riefs, da er über die Bruch' anrannte, drückte die Hand mir
Kraftvoll, fragte viel, und freute sich, minder geschlank mich
Wiederzusehn, und erzählte von Frau und Schafen und Kindern,
Auch von der neulichen Ostermusik, wo ich leider gefehlet,
Um auch das Meine zu thun bei dem rasch abrollenden Presto.
Kaum ging weiter der Zug; da begegnete singend der Jäger,
Stutzt', und begann auflachend: „Aha! der listige Waidmann,
„Der uns das niedliche Reh wegbirscht, die behende Luise!
„Ganz im Vertraun! wir sandten ein schön Rehzimmer dem Pastor,
„Das sich herübergewagt von der Zucht des eutinischen Landes,
„Zart und feist, des Galans Ankunft zu verherrlichen würdig!"
Fern dann grüßte der Fischer vom Bach, und zeigt' aus dem Kahne
Einen gewaltigen Aal, der blank an der Sonne sich umwand,
Und den erhobenen Hamen, belebt von Schuppengewimmel.
Nahe dem Dorf izt hemmten die Fahrt ausziehende Pflüger,
Otto Rahn mit dem klugen Gesicht, und der jüngere Geldo,
Haltend zu Gruß und Gespräch. Doch schnell auf dem rasselnden Steindamm

Flog ich vorbei, und enteilt', abſpringend am Krug', um den Kirchhof.
Hier ein türkiſches Rohr, und ächter Virginiaknaſter.
Lieber Papa, der wie Balſam emporwallt: eben ſo ächt wohl,
Als, den Rafael ſchenkte, der iſraelitiſche Hausfreund,
Der, wenn er Waar' umbietet im Land', hier immer die Predigt
Unter dem Chor anhört. O ſchauen Sie, Vater, das Rohr iſt
Roſenholz, und der Kopf aus Siegelerde von Lemnos.
Jener ſprachs; und der Vater bewunderte, freudig empfangend,
Wie ſo lang und gerade der Schoß des Roſengebüſches,
Blank von bräunlichem Lack, aufſtieg mit der Mündung des Bernſteins.
Laut nun redeteſt du, ehrwürdiger Pfarrer von Grünau:
Welch ein Rohr! O gewiß aus der Mondſtadt Konſtantinopel
Mitgebracht von dem Freunde, dem Hauskapelan der Geſandſchaft:
Welcher im Bernſtein auch das ambroſiaduftende Tröpflein
Roſenöls für die Braut ihm verehrete, das ungehemmt ihr
Anfüllt Schrank und Gemach mit ätheriſchem Geiſte des Balſams!
Welch unermeßlicher Schoß! Bei Muhamet! über die Scheitel

Raget er: gleich wie erwachſen im Roſenhaine der Huri,
Wo, am ſpringenden Quell anmutiger Raſen gelagert,
Voll paradieſiſcher Wonn' ausruht der geläuterte Moslem.
Aber im Ernſt, mein Sohn! zu der Pfeif' Anzündung bedarf es
Einer Cirkaſſerin wohl; und er raubet mir meine Luiſe,
Grauſamer! raubt mir Luiſe, des Einſamen flinke Geſellin!
Nun, laß fahren dahin! Mit dem Rohr im gepolſterten Lehnſtuhl
Saug' ich gedehnt mir der Sorge Vergeſſenheit, ſtolz wie ein Mufti,
Und der Vezier im Kaftan auf damasceniſchem Sofa!
Raſch, den Virginiakaſter geprüft, ob des Rohres er werth ſei,
Ob an Geruch zu vergleichen dem würzigen Marocabo,
Wie mein Rafael ſeinen benamt. Weib, rufe Suſanna,
Daß ſie den Trank der Levant' einbring', und den brennenden Wachsſtock!
Dann aus dem Schlafe geweckt die Cirkaſſerin! Während ſie mein iſt,
Soll ſie meiner Geſchäfte ſich fleißigen, meine Vaſallin
Neben dem Pult, in der Bibliothek, in dem labenden Keller.
Nun auch am dampfenden Rohr! Nicht wittere ſolches der Probſt mir,

Digitized by Google

Daß die Lippen entweiht an dem türkischen Gräuel ein Pfarrer!
Ihm antwortete drauf der edle bescheidene Jüngling:
Recht so, wackerer Vater! die Tugenden, welche das Mägdlein
Streng' ausüben gelernt, soll nie sie verlernen in Selkorf,
Neben dem Pult, in der Bibliothek, in dem labenden Keller;
Daß bei Wechselbesuchen in Selkorf, oder in Grünau,
Stets dem Papa sie geschickt aufwart', als treue Vasallin.
Mütterchen, ob der Luis' auch wohl ist? Frühe zu pflegt sie
Aufzustehn, und während herum wirtschaftet die Mutter,
Aemsig den lieben Papa mit Taback zu bedienen und Kaffe.
Lächelnd erwiederte drauf die gute verständige Hausfrau:
Faul, mein Sohn, ist die Dirne! Zuerst argwöhnte der Vater,
Und nun glaub' ich es selber: sie steckt noch tief in den Federn.
Sprachs, und eilte hinaus, und rief der treuen Susanna,
Die an dem Brunnenschwengel den tröpfelnden Eimer heraufzog:
Hole die silberne Kann', und spute dich, liebe Susanne,
Daß du den Kaffe geklärt einbringst, und den brennenden Wachsstock.
Nicht zu schwach, wie gesagt! der levantische haßt die Verdünnung.

Digitized by Google

Seze die Kann' auf Kohlen mit Vorsicht, wenn du ihn trichterst.
Flugs dann stich mir im Garten die neugeschossenen Spargel,
Die nach dem fruchtbaren Regen die Würm' als Pilze hervorlockt;
Schneid' auch jungen Spinat: wir nöthigen, denk' ich, die Herrschaft.
Käme nur Hedewig bald von den Milchkühn, ohne zu plaudern;
Daß sie sogleich vom Fischer die Krollhecht' und die Karauschen
Abholt', oder wenn sonst was leckeres lief in den Fangkorb;
Dann mir die Laub' an dem Bach aushackt', und mit trockenem Grande
Streuete, doch vor allem den Gang! Leicht ordnet die Mahlzeit
Heute Papa dorthin, wo der Quell von gelegten Steinen
Rauscht in den Bach, wie Hans, der verschlagene Grübler, es angab.
Dort ingeheim zu sinnen auf Predigten, oder zu schlummern,
Lockt der traulichte Winkel den Herrn; auch die Nachtigall liebt ihn.
Prächtig blüht da nunmehr die Kastanie, prächtig der Schneeball,
Cytisus auch, und Spring'; und jugendlich glänzt dem gekrümmten
Eckengange das Laub, das, gefrischt vom Regen, gewiß heut
Kräftiger riecht. Nicht wahr? Was schmunzelte meine Susanna?

Digitized by Google

Drauf im Hereingehn sagte mit leiserer Stimme Susanna:
Frau, Sie verrathe mich nicht! Der aussieht, als ob er niemals
Einem das Wasser getrübt, der Hans hats hinter den Ohren!
Als ich das bleichende Garn einholete, kurz nach dem Thorschluß,
Das ich vergessen am Bach auf dem Grasplan; hört' ich es pickern
Oben am Quell, ganz leise, wie wenn mir ferne die Hausuhr
Pickerte, oder bei Nacht im Gebälk ein ämsiger Wandschmied
Hämmerte, Todtenuhr in der graulichen Sage der Einfalt.
Flink ich hinan in der Stille. Da spukt mein Hänschen im Mondschein,
Unter dem träufelnden Laube, wodurch hell flammte die Leuchtung:
Gleich dem geschäftigen Hauskobold, der nächtlicher Arbeit
Froh ist, wie Grosmütter die Enkelchen lehren im Zweilicht.
Ständer, gesenkt in die Erd', und fugende Balken darüber,
Seh' ich, und Latten daran mit umwundenem Hammer genagelt.
Hans, nachtwandelnder Schalk, was krameſt du? frag' ich. Die Nacht ist
Niemands Freund, als wer im Beruf geht! Jezo erkenn' ich,
Was du die Abende triebst, wenn du wegschlichst, unter dem Vorwand,

Digitized by Google

Wagen und Pflug zu ergänzen, du Listiger!—Still!
ist die Antwort:
Heimliche Freude dem Herrn, vor Wind und Regen
ein Schirmdach,
Wann er studiert, und wann er den Bräutigam
festlich bewirtet,
Hier im Nachtigallbusch, an des fallenden Bornes
Geplätscher.
Kommen sie morgen daher zur Mahlzeit, oder zum
Kaffe;
Dann wird gestaunt und gefragt; dann lausch' ich
hinter Gesträuch wo.—
Hans, was zu thun recht ist, thu öffentlich: heißts
in der Predigt;
Und nie scheue das Licht. Zum Lohn sonst höreſt du:
Das hat
Wieder der Bube gethan!—Ei nun! antwortet er;
wenn auch!
Frühe besah ich das Werk: ein niedlicher Schoppen
mit Halmdach,
Wänd' und Bänke mit Moos' und trockenem Schilfe
gepolstert;
Auch, von birkener Rinde bedeckt, ein reinliches
Tischlein;
Und zween Bord' an den Seiten, für wenige Bücher
und Schreibzeug:
Alles so heimlich und nett, wie es wohl Einsiedler
gewohnt sind.
Reinen Mund! denn, Mama, ich versprach Still-
schweigen dem Thäter!
Also die Magd; und in froher Verwunderung sagte
die Mutter:
Hänschen, du hast viel Schinken im Salz; doch üben
wir Langmut.

Digitized by Google

Art läßt nimmer von Art. Wann ſchattete grade der Krummſtab?
Schweige denn, liebe Suſanna, bis ſelbſt urtheile der Vater,
Ob für die Streiche er ſolle gezüchtiget, oder belohnt ſein.
Sinnreich ſchlagen wir jezo den Ort, und, ohne zu fragen,
Decken wir ferne vom Bach im luftigen Schatten des Birnbaums,
Wo durch Blütengewölbe die blumigen Gänge ſich ſchlängeln.
Wann wir geſpeiſt, dann lad' ich zum fallenden Mond die Geſellſchaft;
Daß wie bezaubert ſie ſtehn vor der plözlichen Wundererſcheinung.
Tummle dich nun, und bereite dem heiligen Gaſte das Frühſtück!
Heda, wie rennend der Hahn vom geſtapelten Holz mit den Weibern
Futter ertrozt, und die Enten vom Pfuhl, und die Glucke mit Küchlein!
Täubchen, auch ihr? und du Scheim vom Sperlinge? Bin ich für euch da?
Etwas Geduld! gleich bring' ich ja Haber und Kies' in der Wanne!
Aber was ſchimmerte da ſo geſchwind' an dem Zaune vorüber?
Schon ein Beſuch? Ja wahrlich! Amalia kommt mit dem Kleinen!
Sprachs, und zur Pforte des Hofes enteilte ſie; unter dem Schauer
Hüpfte Packan frohknurrend hervor; und ſie mehrte dem Schmeicheln.

Digitized by Google

Also rief sie entgegen, die gute verständige Hausfrau:
Kinder, so früh an die Luft, da bethaut noch blinkt der Holunder?
Und in so dünnem Gewand', Amalia? Frisch in Gefahr gehn
Müssen wir! Traun, wir Mädchen von achtzehn sind unverwüstbar
Heutiges Tags, bis Erfahrung uns witziget! Nun denn, du Leichtsinn!
Demnach sei willkommen. O denken Sie, meine Luise
Schläft noch fest wie ein Dachs; und der Bräutigam ist bei dem Vater!
Treten Sie ein; ich wecke. Wie wird sich das Töchterchen schämen!
Also Mama; da klopft' in die Händ' Amalia lachend.
Aber sie dämpfte die Stimm', und redete, fröhliches Mutes:
Ach unschuldiges Ding! schlaflos an den Bräutigam denkend
Lagst du; da schwand der Gedank' in des lieblichen Traumes Betäubung,
Unter den Brautmelodieen der Nachtigall! Roth von Gesundheit,
Gleich dem Säugling' am Busen, den sanft einlullte die Mutter,
Ruhst du, die Glieder gedehnt, Süßathmende! Mütterchen, laß mich!
Leise mit Kuß und Geklöpel erweck' ich sie; und wenn sie aufstarrt:
Schmücke dich, spott' ich, mein Kind! dein Bräutigam harret mit Inbrunst!

Digitized by Google

Ihr mit drohendem Wink antwortete also die Mutter:
Wo mir Amalia wagt, mein armes Kind zu verspotten,
Das wohl lang' unruhig gewacht, und ein weniges nachschläft!
Sorgsam, gleich wie die Mutter vom Säuglinge wehret die Fliege,
Wehr' ich von meiner Luise die Spötterin! Naht sie, so klapp' ich!
Muß nicht heute die Braut klaräugig den Bräutigam ansehn?
Flink zu der Stube hinein, und gegrüßt in artiger Demut
Unseren gar blutjungen, noch kaum ehrwürdigen Pfarrer!
Denn ihn gilt der Besuch doch eigentlich. Nicht zu geschäftig
Liebgekost um den Walter; (ich red' im Ernste, mein Mädchen:)
Daß sich die Braut an der Freundin nicht ärgere; so wie ich selbst oft
Aergernis fühlt' und Verdruß, wenn du, schmeichelnde Hexe, das Herz mir
Meines bethörten Gemahls abwendetest! Seid ihr vernünftig,
Kinder, so kommt arglos auf ein Stück Rehbraten zu Mittag,
Und auf ein freundlich Gesicht. Mit eigenem Fette beträufelt,
Sollt ihr bei uns hoch leben! Ich werd' auch die gnädige Gräfin
Nöthigen, daß sie einmal hier find' hochgräfliche Tafel.

Digitized by Google

Dann mir gelacht aus dem Herzen, wie Landvolk! dann mir geplaudert!
Seis in der Laub' am Bach, seis unter dem blühenden Birnbaum,
Der beim leisesten Wind' uns weiß die Schüssel beregnet.
Aber, in aller Welt, was tragen Sie unter dem schwarzen
Mäntelchen? fast wie den Täufling die schmucke Gevatterin vorträgt!
Und die gepriesene Gräfin Amalia sagte dagegen:
Eya, wüßten Sie das, mein Mütterchen; gerne vielleicht wohl
Würde die Lust mir gegönnt, die Luis' aus dem Bette zu holen.
Einen Talar voll Würde, zur Festsamarie, bring' ich,
Schön, von gewässertem Taft, mit eigenen Händen genähet;
Zwölf Halstücher und Hemd', und zwölf brabantische Beschen.
Wie dies Wundergebäu der Samarie glückte mir Latin?
Allem zu rathen verstehn Jungfraun, gleich älteren Hausfraun!
Heimlich stahl mir Luise das Vorbild aus dem Gewandschrank
Ihres Papa's, wie Rahel die häuslichen Götter des Laban;
Hiernach formt' ich den Taft, und schneiderte, oft in Gesellschaft
Meiner Luis', andächtig, mit unzähmbarem Gelächter.

Digitized by Google

Wenn wir das Festmahl heut' in der Bachlaub' oder des Birnbaums
Blütengewölb', als Gäst' ihm verherrlichen; soll der Beding' sein,
Daß er den Schmuck anleg', um recht amtsmäßig und ehrbar
Auszusehn. Nur Schad' um die fehlende Priesterperrücke,
Und das gekräuselte Rad! Gar lächerlich schreitet ein Neuling
Unter dem langen Gewand', und hebt den hindernden Saum auf.
Also sprach mutwillig Amalia; leichteres Gangs dann
Flog sie hinein zu der Stube, wo schon mit dem Greise der Jüngling
Manche Gespräch' einging, von Gelehrsamkeit, und von der Zeitung,
Aber zumeist, wie besser zu Frömmigkeit leite das Lehramt.
Leis' entschloß sie die Thür', und, wie abgewendet sie standen,
Sprang sie hinan, die bestürzt umschauenden freudig begrüßend.
Und da die herzliche Freundin den Gast als Pfarrer bewillkommt;
Reichte sie dar das Gepäck dem staunenden, welcher beschämt ihr
Dank aussprach, und erklärt' ernsthaft das umhüllte Geheimnis,
Mit des Papa's Beifall ankündigend, was ihm bevorstand.
Stracks auch prangte daher in reinlichem Schmucke die Köchin,

Digitized by Google

Welche den Trank der Levant' eintrug, und den brennenden Wachsstock,
Aber für Karl Zwieback, und schäumende Milch in dem Näpflein.
Traulich nickt' und begann die gefällige treue Susanna:
Mir willkommen noch eins! Viel Glücks, Herr Pfarrer von Seldorf!
Burr! gings eben vorbei zu dem Jüngferchen! Aber geruhig
Schläft mein Jüngferchen noch. Nun will die Mama sie ermuntern.
Also die Magd; ihr dankt' er, und bot den versöhnenden Handschlag;
Deß die befriedigte lacht', und enteilete. Aber die andern
Sezten sich wohlgemut um den feierlich blinkenden Theetisch,
Beide sie neben Papa, er selbst in den bauschenden Lehnstuhl;
Karl dann stellte sich nahe dem lang' ersehneten Walter.
Jezo begann zu dem Vater Amalia, töchterlich kosend:
Lieber Papa, wie so festlich die Bräutigamsmüze sich ausnimt,
Und das unendliche Rohr! Ein Geschenk unfehlbar des Eidams!
Darf ich die Kerz' anneigen? O süß, wie arabischer Weihrauch,
Duftet es; und dem Papa, wie dem Herscher im Donnergewölk Zeus,
Lacht die heitere Stirn' aus den Wirbelchen! Mög' ich in Demut

Digitized by Google

Würdige Schenkin ihm sein, und Hörerin! Doch unumwölkt dort
Schmachtet der Bräutigam noch, und lauscht, wann oben Geräusch sei.
Sprachs, einschenkend in Meißnergeschirr, und lächelte seitwärts.
Doch der verlobete Jüngling erwiederte, schnell sich ermannend:
Schmachten? Ich bin ganz ruhig, Amalia! Nur die Umwölkung
Spar' ich, bis auch kein Lüftchen die gaukelnden Wirbel gefährdet.
Schmerzhaft ist es, die Pfeif' im behaglichen Brande zu legen;
Gleich als wenn ein Mädchen gestört wird mitten im Plaudern.
Drauf antwortetest du, ehrwürdiger Pfarrer von Grünau:
Sag' er: wie wenn ein Gespräch abbricht redseligen Greisen,
Oder wie mir, der ich reise zum mürrischen Lober des Vormals.
Traun, wohl hätte die Glock' in dem Schwung noch lange geläutet;
So nestorische Wort' umschwebeten Lippen und Herz mir!
Eben hinzuthun wollt' ich: Ein ländlicher Pfarrer verbauert,
Haftet am Kloß, und vergeht in Nichtigkeit oder Erwerbsucht;
Wenn nicht griechischer Geist ihn emporhebt aus der Entartung
Neueres Barbarthums, wo Verdienst ist käuflich und erblich,

Digitized by Google

Zur altedelen Würde der Menſchlichkeit: Geiſt des Homeros,
Welchen das Kind anhöret mit Luſt, und der Alte mit Andacht;
Pindaros Schwung aus dem Staub', und Platons göttlicher Fittig;
Und hochherziger Sinn unſterblicher Todesverächter,
Sinn für gleiches Geſez, Freiheit und großes Gemeinwohl.
Solch ein Geiſterbeſuch in der Einſamkeit hellt das Verſtändnis,
Wärmet das Herz, und weiht zur Enträzelung hoher Orakel,
Daß buchſtäblicher Nebel zerfließt, und erſcheinet die Gottheit.
Was der geläuterte Menſch in Entzückungen heiliges Tiefſinns
Sein unwürdig erkennt, o wie weit unwürdiger Gottes,
Dem der geſamten Naturen ätheriſche Blüte, vereinigt,
Iſt, was der Sonn' Ein Stral, was Oceanfluten ein Tröpflein.
Weg denn niedriger Wahn, durch Tön' unverſtändlicher Formeln,
Und durch Tempelgebräuch' und Sazungen, werde gedient Ihm,
Wie vom höfiſchen Trupp Aufwartender, denen er dankbar
Ohn' ihr Thun anrechne der Seligkeit würdige Tugend!
Weg unmännliche Klag' um den Göttlichen, der, wie die Sünder,

Digitized by Google

Als Unsündiger starb! Wer weint' um des Sokrates Giftkelch?
Wer um die Flamm', aus welcher, ein Gott, aufstralte Herakles?
Soll an erhabenem Sinne der Heid' uns nehmen den Vorrang?
Weg ihr Martergebilde der Kreuzigung! Er, den des Todes
Bittere Schmach nicht beugte, der Held mit dem Siegespanier schwebt
Freudig empor, daß wir selber aus Staub nachstreben zum Aether!
Hebe den Glauben das Bild des thätigen Helden zur Thatkraft!
Nicht wie die Schriftlinge, nein! so predigte jener gewaltig:
" Was du willst, daß man thue dir selbst, das thue du andern;
" Das ist Gottes Gesez! Nur die Frucht zeigt Güte des Baumes!
" Nicht wer: O Herr! ausruft, wird beseliget, sondern wer recht thut!"
Also mit Licht und Wärme gelehrt, in des rüstigen Lebens
Kraftwort! Dann bringt Kraft in das Herz; dann füllen den Tempel
Andacht, Trost und Entschluß, und jubelnde Stimmen des Dankes;
Ob den Gebrauch die Agend' anordnete, oder wir selber
Nach dem Bedarf, vorsichtig dem Heiligen Schönes vermählend:
Als an dem Pfingsttag' hier des Frühlinges blumige Feier,

Digitized by Google

Als nach der Ernte das Fest, wann blank am Altare der Kranz hängt,
Als bei dem Laubabfalle der ruhenden Freunde Gedächtnis;
Oder wodurch zu erbauen die Meinigen, ich für erlaubt hielt.
Wer viel fragt, der bekommt viel Antwort, kluge mitunter.
Ihm antwortete drauf der edle bescheidene Walter:
Ja, wer heilsames will mit Festigkeit, ohne zu stürmen,
Der führt aus; gern bietet die Hand gutartige Herrschaft.
Denn je klüger ein Volk, je thätiger Fleiß und Gehorsam.
Auch mein junger Baron, gleich unserer gnädigen Gräfin,
Will klaräugigen Mut um sich her, nicht dumpfe Verstocktheit,
Wie sie vergälleter Sinn mishandelter Fröhnlinge brütet.
Schon ist dem Dorfanwachse bestellt ein verständiger Lehrer,
Welcher zugleich Baumzucht, und, Väterchen, edle Musik lehrt.
Künftig schallen auch dort vollstimmige Chör' um die Orgel,
Bald dem Altar antwortend, und bald der Gemein' und der Predigt.
Also redeten beid' in traulicher Herzenergießung,
Um den geselligen Tisch, bis Mama herbrächte die Tochter,
Doch stets horchte der Jüngling in süß aufwallender Sehnsucht,

Digitized by Google

Aber Mama, nachdem sie Amalia führet' in die Stube,
Stieg die Treppe hinauf, und wandelte leis' in die Kammer,
Wo ihr mutiges Kind noch schlummerte. Näher hinan nun,
Sacht auf den Zehn sich wägend, damit nicht knarrte der Boden,
Trat sie, und schaut' im Bette die rosenwangige Tochter,
Welche sich über der Deck' in völligem Schmucke gelagert,
Weiß, wie den vorigen Tag, im röthenden Glanz der Gardine.
Jezo, wie sanft ihr Kind aufathmete, stand sie betrachtend,
Neigte sich, küßte die Wang', und begann mit leisem Gefliſter:
Was, unartiges Kind, Langschläferin! träumst du noch jezo,
Daß die Wangen dir glühn? und sogar in völligem Anzug
Ruhest du? Allzu bequem! Hoch stehet die Sonn' an dem Himmel;
Längst auch zirpte die Schwalb', und der Sauhirt tutet im Dorf um;
Kinderchen, glaub' ich sogar, mit dem Frühstück gehn in die Schule.
Mädchen heraus! und die Hände gestreckt nach Rocken und Spinnrad,
Fleißig gestrickt, und Hemde beschleuniget gegen die Hochzeit!
Oder, behagt dirs mehr, die entfalteten Blumen gemustert;

Digitized by Google

Auch ob die Sinaroſ' am Morgenſtrale ſich aufſchloß,
Welche geheim du erzogſt, dem Papa zu prangen am Fenſter!
Binde den thauigen Strauß, und leg' ihn behend' in den Alkov;
Daß dein Vater ſich freu' und wundere, wann er erwachet,
Dann nach der Thäterin frag', und, wie artig du ſeiſt, dir erzähle.
Dein Perlhühnchen bereits, das verzärtelte, hat ſo gekakelt,
Daß unwillig der Hahn einſprach mit eifrigem Straſton.
Hurtig, und ſuche das Ei, eh dirs abhole der Iltis.
Aber du ſchläfſt mir, Dirne, bei duftenden Blumen im Zimmer!
Was hilft all mein Singen und Predigen? Schädlich ja, weißt du,
Sind ſie dem Haupt; am meiſten Tazett' und Muskathyacinthe.
Uebrigens alles gepuzt, als ſollt' hier heute Beſuch ſein!
Alſo Mama; ſchnell fuhr aus dumpfigem Schlafe die Jungfrau,
Blickte verſtört ringsum, und ſeufzete tief aus dem Herzen.
Jezo die glühende Wange dem Arm aufſtüzend, begann ſie
Biſt du's, traute Mama? O wie kam das? Hat denn der böſe
Blumenduft mich betäubt? Ein Strauß am offenen Fenſter,
Meint' ich, ſchadete nicht; und es ſind faſt lauter Aurikeln,

Digitized by Google

Und nur Eine Tazett', und Eine Muskathyacinthe.
Drum nicht zanken, Mama! Mein Väterchen ſagte mir oftmals:
Blumen im Haar, und am Buſen ein Strauß, ſind Zierde der Jungfraun.
Ganz unerträgliche Schwüle, ſo ſehr ich die Kammer gelüftet,
Störte den Schlaf, und (darf ich geſtehn?) des Beſuches Erwartung.
Als mir weder den Geiſt langweiliges Zählen geſänftigt,
Noch die Erinnerung alter Muſik, und der heiſere Wächter:
Ein iſt die Glock! ausrief; mit Verdruß nun ſprang ich vom Bett' auf,
Kleidete mich, und ſahe die funkelnden Stern' aus dem Fenſter,
Vom anhauchenden Winde gekühlt, und die Gegend im Mondſchein:
Wo der Nachtigall Lied raſtlos wetteiferte ringsum,
Und der Geſang auf der Bleich', und die einſame Flöte des Schäfers;
Sah umblühete Häuſer im Dorf, und des plätſchernden Baches
Helle Flut, und am Himmel der Wetterleuchtungen Schlängeln.
Endlich nahte der Schlaf; und niedergelegt in den Kleidern,
Schlummert' ich ein allmählich, und hört' im Traume noch immer
Nachtigallengeſang, und der wehenden Linde Geſäuſel.
Wunderlich ſpielte der Traum um die Seele mir. Ueber das Feld hin

Digitized by Google

Schwebt' ich, und über den See, wie mit gleitendem Stahl auf der Eisbahn;
Jeder geſchwungene Schritt war Wohlklang, und um die Ferſen,
Wie von elektriſchem Glaſ', entkniſterten roſige Flämmlein.
Nahe dem See rief Walter, und flehte mir, niederzuſteigen.
Aber ſo wenig der Kork dem ſenkenden Finger gehorchet,
Wann im Waſſergefäß ein ſpielendes Kind ihn hinabtaucht;
Sein, des ereiferten, lächelt die Wärterin: eben ſo wenig
Konnt' ich hinab mich tauchen; da lacht' und höhnete Walter.
Plötzlich erklang im Gewölk ein ſilbertöniges Poſthorn;
Als ob Oberon käme, das Horn der Bezauberung blaſend;
Sieh, und ein Wagen wie Gold, mit feurigen Roſſen beſpannet,
Nahete; Walter entſprang; und flugs in ſeiner Umarmung
War mir, als ſchwänd' ich dahin ſeellos!—O du beſte der Mütter,
Sage mir, ob an dem Walde Georg ſchon blaſen gehöret!
Sag ich zu tief mit dem Haupte? Mir ſchlägt das Herz ſo gewaltig!
Lächelnd erwiederte drauf die gute verſtändige Hausfrau:
Schlägt dir das liebe Herz, mein Töchterchen? Aber warum auch

Digitized by Google

Träumt dein ſtürmiſches Herz ſo wunderlich? Klas hat die Zeitung
Eben gebracht. Sie erzählt von Amerika, und von Gibraltar,
Auch von dem Parlement, und der Reiſe des heiligen Vaters.
Eifrig lieſt der Papa, und vergaß, ſich die Pfeife zu ſtopfen.
Dennoch fragt' er dazwiſchen: Wo bleibt mein Töchterchen? ſchläft ſie?
Nein, das wäre zu arg! Geh, rufe ſie, daß mir gefertigt
Werde die Pfeif', und im Dampf anmutiger ſchmecke die Zeitung!
Ich, die Vertheidigerin, muß gehn, und ſtehe beſchämt hier.
Auch iſt unten ein Brief an die Jungfrau Anna Luiſe;
Walters Hand, wie ich glaube; doch geb' ichs nicht für Gewißheit.
Alſo Mama; da küßte die Hand ihr zärtlich die Tochter;
Und mit ſchmeichelnder Stimme begann die roſige Jungfrau:
O du Vertheidigerin, du ſpotteſt ja ſelber der Unſchuld!
Wirklich ein Brief? Du lächelſt. O Mütterchen, ſei nicht grauſam!
Denke, was ſoll ich doch mit Amerika, oder Gibraltar,
Oder dem Parlement, und der Reiſe des heiligen Vaters?
Du auch wareſt ja Braut! Bei der Ehrlichkeit deines Geſichtes!

Digitized by Google

Sag' aufrichtig mir an, mein Mütterchen! Iſt er ſchon unten?
Ihr antwortete drauf die gute verſtändige Hausfrau:
Tochter, ich will dirs ſagen, auf Ehrlichkeit. Eben beſucht' uns
Einer im Reiſegewand', und bracht' ein türkiſches Rohr mit,
Wohl ſo hoch von der Erd', in levantiſchen Hainen erwachsnes
Roſenholz, und den Kopf aus Siegelerde von Lemnos,
Unſerem Vater zur Luſt: ein wohlgearteter Jüngling,
Groß, und ganz untadlich an Wuchs, mit beſcheidenem Anſtand,
Der wie andere Menſchen, und gar nicht prieſterlich ausſieht.
Dieſer erkundigte ſich, wie Gebrauch iſt, nach der Geſundheit
Unſerer lieben Mamſell; auch Amalia, welche hereintrat,
Grüßt' er, wie lange bekannt. Komm ſelber, mein Kind, und betracht' ihn.
Alſo Mama; und im Taumel entſprang dem Lager die Jungfrau,
Schmiegte die Arm' ihr feſt um den Hals, und mit feurigen Küſſen
Unterbrach ſie die Wort', im Laut der Begeiſterung rufend:
Mütterchen, freue dich doch! Du ſollſt auch die beſte Mama ſein!
Sollſt auch die Braut aufputzen, und tanzen auf unſerer Hochzeit!

Digitized by Google

Sollst auch selber noch Braut, und Bräutigam werden der Vater,
O du goldene Mutter, auf euerer goldenen Hochzeit!
Hurtig hinab, ihn zu sehen, den wohlgearteten Jüngling!
Ihr antwortete drauf die gute verständige Hausfrau:
Mädchen, du bist wahnsinnig! Zum Bräutigam geht man ehrbar,
So wars Sitte vordem, mit niedergeschlagenen Augen,
Schritt vor Schritt nach der Tabulatur althöflicher Demut,
Leis' antwortend dem Gruß, in Züchtigkeit halb sich verneigend.
Schwärmerin, willst du auf Socken hinabgehn? Ziehe die Schuh' an!
Und wie das Halstuch hängt! Ei, schäme dich, garstige Dirne!
Also schalt die Mama; und das Töchterchen, lieblich erröthend,
Ordnete schnell die Umhüllung des schön aufwallenden Busens,
Ihres entflogenen Haars achtlos, und des lieblichen Sträußleins;
Schnallte sich dann, oft fehlend mit zitternden Händen die Schuhe
Fest um die zierlichen Füß', und enteilete. Nicht unbelauschet
Blieb ihr hastiger Gang; und Amalia fiel in die Red' ein:
Hurtig! sie kommt! Was säumet der Braut zu begegnen ihr Jüngling?

Digitized by Google

Sprachs, und hüpfte voran. Doch die Braut voll stürmiſcher Sehnſucht
Wankte die Stufen hinab; und die Treppenthüre ſich öfnend,
Kreiſchte ſie auf; denn begrüßt von der harrenden Freundin Gelächter,
Sank ſie, ach! in die Arme des überſeligen Jünglings.

J. H. Voß.

Dorothea.

Wie der wandernde Mann, der vor dem Sinken der Sonne
Sie noch einmal in's Auge, die ſchnellverſchwindende, faßte,
Dann im dunkeln Gebüſch und an der Seite des Felſens
Schweben ſiehet ihr Bild; wohin er die Blicke nur wendet,
Eilet es vor und glänzt und ſchwankt in herrlichen Farben:
So bewegte vor Hermann die liebliche Bildung des Mädchens
Sanft ſich vorbei, und ſchien dem Pfad in's Getreide zu folgen.
Aber er fuhr aus dem ſtaunenden Traum auf, wendete langſam
Nach dem Dorfe ſich zu, und ſtaunte wieder; denn wieder

Digitized by Google

Kam ihm die hohe Gestalt des herrlichen Mädchens entgegen.
Fest betrachtet' er sie; es war kein Scheinbild, sie war es
Selber. Den größeren Krug und einen kleinern am Henkel
Tragend in jeglicher Hand: so schritt sie geschäftig zum Brunnen.
Und er ging ihr freudig entgegen. Es gab ihm ihr Anblick
Muth und Kraft; er sprach zu seiner Verwunderten also:
Find' ich Dich wackeres Mädchen, so bald auf's neue beschäftigt,
Hülfreich Andern zu seyn, und gern zu erquicken die Menschen?
Sag', warum kommst Du allein zum Quell, der doch so entfernt liegt,
Da sich Andere mit dem Wasser des Dorfes begnügen?
Freilich ist dies von besonderer Kraft, und lieblich zu kosten.
Jener Kranken bringst Du es wol, die Du treulich gerettet?
Freundlich begrüßte sogleich das gute Mädchen den Jüngling,
Sprach: so ist schon hier der Weg mir zum Brunnen belohnet,
Da ich finde den Guten, der uns so Vieles gereicht hat;
Denn der Anblick des Gebers ist, wie die Gaben, erfreulich.
Kommt und sehet doch selber, wer Eure Milde genossen,

Digitized by Google

Und empfanget den ruhigen Dank von allen Erquickten.
Daß Ihr aber sogleich vernehmet warum ich gekommen,
Hier zu schöpfen, wo rein und unablässig der Quell fließt,
Sag' ich Euch dies: es haben die unvorsichtigen Menschen
Alles Wasser getrübt im Dorfe, mit Pferden und Ochsen
Gleich durchwatend den Quell, der Wasser bringt den Bewohnern.
Und so haben sie auch mit Waschen und Reinigen alle
Tröge des Dorfes beschmutzt und alle Brunnen besudelt;
Denn ein Jeglicher denkt nur, sich selbst und das nächste Bedürfniß
Schnell zu befried'gen und rasch, und nicht des Folgenden denkt er.
Also sprach sie, und war die breiten Stufen hinunter
Mit dem Begleiter gelangt; und auf das Mäuerchen setzten
Beide sich nieder des Quells. Sie beugte sich über, zu schöpfen;
Und er faßte den anderen Krug, und beugte sich über.
Und sie sahen gespiegelt ihr Bild in der Bläue des Himmels
Schwanken, und nickten sich zu, und grüßten sich freundlich im Spiegel.
Laß mich trinken, sagte darauf der heitere Jüngling;
Und sie reicht' ihm den Krug. Dann ruhten sie Beide, vertraulich
Auf die Gefäße gelehnt; sie aber sagte zum Freunde:

Digitized by Google

Sage, wie sind' ich Dich hier? und ohne Wagen und Pferde,
Ferne vom Ort, wo ich erst Dich gesehn? wie bist Du gekommen?
Denkend schaute Hermann zur Erde. Dann hob er die Blicke
Ruhig gegen sie auf, und sah ihr freundlich in's Auge,
Fühlte sich still und getrost. Jedoch ihr von Liebe zu sprechen,
Wär' ihm unmöglich gewesen; ihr Auge blickte nicht Liebe,
Aber hellen Verstand, und gebot verständig zu reden.
Und er faßte sich schnell, und sagte traulich zum Mädchen:
Laß mich reden, mein Kind, und Deine Fragen erwiedern.
Deinetwegen kam ich hieher! was soll ich's verbergen?
Denn ich lebe beglückt mit beiden liebenden Eltern,
Denen ich treulich das Haus und die Güter helfe verwalten,
Als der einzige Sohn, und unsre Geschäfte sind vielfach.
Alle Felder besorg' ich; der Vater waltet im Hause
Fleißig; die thätige Mutter belebt im Ganzen die Wirthschaft.
Aber Du hast gewiß auch erfahren, wie sehr das Gesinde,
Bald durch Leichtsinn und bald durch Untreu', plaget die Hausfrau,
Immer sie nöthigt zu wechseln, und Fehler um Fehler zu tauschen.
Lange wünschte die Mutter daher sich ein Mädchen im Hause,

Digitized by Google

Das mit der Hand nicht allein, das auch mit dem Herzen ihr hülfe
An der Tochter Statt, der leider frühe verlornen.
Nun, als ich heut' am Wagen Dich sah, in froher Gewandtheit,
Sah die Stärke des Arms und die volle Gesundheit der Glieder,
Als ich die Worte vernahm, die verständigen, war ich betroffen,
Und ich eilte nach Hause, den Eltern und Freunden die Fremde
Rühmend nach ihrem Verdienst. Nun komm' ich Dir aber zu sagen,
Was sie wünschen, wie ich.—Verzeih' mir die stotternde Rede.
Scheuet Euch nicht, so sagte sie drauf, das Weitre zu sprechen;
Ihr beleidigt mich nicht, ich hab' es dankbar empfunden.
Sagt es nur grad' heraus; mich kann das Wort nicht erschrecken:
Dingen möchtet Ihr mich als Magd für Vater und Mutter,
Zu versehen das Haus, das wohlerhalten Euch dasteht;
Und Ihr glaubet an mir ein tüchtiges Mädchen zu finden,
Zu der Arbeit geschickt, und nicht von rohem Gemüthe.
Euer Antrag war kurz; so soll die Antwort auch kurz seyn.
Ja, ich gehe mit Euch, und folge dem Rufe des Schicksals.

Digitized by Google

Meine Pflicht iſt erfüllt, ich habe die Wöchnerinn wieder
Zu den Ihren gebracht, ſie freuen ſich Alle der Rettung;
Schon ſind die Meiſten beiſammen, die Uebrigen werden ſich finden.
Alle denken gewiß, in kurzen Tagen zur Heimath
Wiederzukehren; ſo pflegt ſich ſtets der Vertriebne zu ſchmeicheln;
Aber ich täuſche mich nicht mit leichter Hoffnung in dieſen
Traurigen Tagen, die uns noch traurige Tage verſprechen:
Denn gelöſ't ſind die Bande der Welt; wer knüpfet ſie wieder,
Als allein nur die Noth, die höchſte, die uns bevorſteht!
Kann ich im Hauſe des würdigen Manns mich, dienend, ernähren
Unter den Augen der trefflichen Frau, ſo thu' ich es gerne;
Denn ein wanderndes Mädchen iſt immer von ſchwankendem Rufe.
Ja, ich gehe mit Euch, ſobald ich die Krüge den Freunden
Wiedergebracht, und noch mir den Segen der Guten erbeten.
Kommt! Ihr müſſet ſie ſehen, und mich von ihnen empfangen.
Fröhlich hörte der Jüngling des willigen Mädchens Entſchließung,
Zweifelnd, ob er ihr nun die Wahrheit ſollte geſtehen.
Aber es ſchien ihm das Beſte zu ſeyn, in dem Wahn ſie zu laſſen.

Digitized by Google

In sein Haus sie zu führen, zu werben um Liebe nur dort erst.
Ach! und den goldenen Ring erblickt' er am Finger des Mädchens;
Und so ließ er sie sprechen, und horchte fleißig den Worten.
Laßt uns, fuhr sie nun fort, zurücke kehren! Die Mädchen
Werden immer getadelt, die lange beim Brunnen verweilen;
Und doch ist es am rinnenden Quell so lieblich zu schwatzen.
Also standen sie auf, und schauten Beide noch einmal
In den Brunnen zurück, und süßes Verlangen ergriff sie.
Schweigend nahm sie darauf die beiden Krüge beim Henkel,
Stieg die Stufen hinan, und Hermann folgte der Lieben.
Einen Krug verlangt' er von ihr, die Bürde zu theilen.
Laßt ihn, sprach sie; es trägt sich besser die gleichere Last so.
Und der Herr, der künftig befiehlt, er soll mir nicht dienen.
Seht mich so ernst nicht an, als wäre mein Schicksal bedenklich!
Dienen lerne bei Zeiten das Weib, nach ihrer Bestimmung;
Denn durch Dienen allein gelangt sie endlich zum Herrschen,
Zu der verdienten Gewalt, die doch ihr im Hause gehöret.

Digitized by Google

Dienet die Schweſter dem Bruder doch früh, ſie dienet den Eltern,
Und ihr Leben iſt immer ein ewiges Gehen und Kommen,
Oder ein Heben und Tragen, Bereiten und Schaffen für Andre.
Wohl ihr, wenn ſie daran ſich gewöhnt, daß kein Weg ihr zu ſauer
Wird, und die Stunden der Nacht ihr ſind wie die Stunden des Tages,
Daß ihr niemals die Arbeit zu klein und die Nadel zu fein dünkt,
Daß ſie ſich ganz vergißt, und leben mag nur in Andern!
Denn als Mutter, fürwahr, bedarf ſie der Tugenden alle,
Wenn der Säugling die Krankende weckt und Nahrung begehret
Von der Schwachen, und ſo zu Schmerzen Sorgen ſich häufen.
Zwanzig Männer verbunden ertrügen nicht dieſe Beſchwerde,
Und ſie ſollen es nicht; doch ſollen ſie dankbar es einſehn.
Alſo ſprach ſie, und war, mit ihrem ſtillen Begleiter,
Durch den Garten gekommen, bis an die Tenne der Scheune,
Wo die Wöchnerinn lag, die ſie froh mit den Töchtern verlaſſen,
Jenen geretteten Mädchen, den ſchönen Bildern der Unſchuld.
Beide traten hinein; und von der anderen Seite
Trat, ein Kind an jeglicher Hand, der Richter zugleich ein.

Digitized by Google

Diese waren bisher der jammernden Mutter verloren;
Aber gefunden hatte sie nun im Gewimmel der Alte.
Und sie sprangen mit Lust, die liebe Mutter zu grüßen,
Sich des Bruders zu freun, des unbekannten Gespielen;
Auf Dorotheen sprangen sie dann und grüßten sie freundlich,
Brot verlangend und Obst, vor Allem aber zu trinken.
Und sie reichte das Wasser herum. Da tranken die Kinder,
Und die Wöchnerinn trank, mit den Töchtern, so trank auch der Richter.
Alle waren gelezt, und lobten das herrliche Wasser;
Säuerlich war's und erquicklich, gesund zu trinken den Menschen.
Da versetzte das Mädchen mit ernsten Blicken und sagte:
Freunde, dieses ist wol das leztemal, daß ich den Krug Euch
Führe zum Munde, daß ich die Lippen mit Wasser Euch netze:
Aber wenn Euch fortan am heißen Tage der Trunk labt,
Wenn Ihr im Schatten der Ruh' und der reinen Quellen genießet,
Dann gedenket auch mein und meines freundlichen Dienstes,
Den ich aus Liebe mehr, als aus Verwandtschaft geleistet.
Was Ihr mir Gutes erzeigt, erkenn' ich durch's künftige Leben.
Ungern laß ich Euch zwar; doch Jeder ist diesmal dem Andern

Digitized by Google

Mehr zur Last, als zum Trost, und Alle müssen wir endlich
Uns im fremden Lande zerstreun, wenn die Rückkehr versagt ist.
Seht, hier stehet der Jüngling, dem wir die Gaben verdanken,
Diese Hülle des Kind's und jene willkommene Speise.
Dieser kommt und wirbt, in seinem Haus mich zu sehen,
Daß ich diene daselbst den reichen trefflichen Eltern;
Und ich schlag' es nicht ab: denn überall dienet das Mädchen,
Und ihr wäre zur Last, bedient im Hause zu ruhen.
Also folg' ich ihm gern; er scheint ein verständiger Jüngling,
Und so werden die Eltern es seyn, wie es Reichen geziemet.
Darum lebet nun wohl, geliebte Freundinn, und freuet
Euch des lebendigen Säuglings, der schon so gesund Euch anblickt.
Drücket Ihr ihn an die Brust in diesen farbigen Wickeln,
O, so gedenket des Jünglings, des guten, der sie uns reichte,
Und der künftig auch mich, die Eure, nähret und kleidet.
Und Ihr, trefflicher Mann, so sprach sie, gewendet zum Richter,
Habet Dank, daß Ihr Vater mir war't in mancherlei Fällen.
Und sie kniete darauf zur guten Wöchnerinn nieder,
Küßte die weinende Frau, und vernahm des Segens Gelispel.

Digitized by Google

Aber du ſagteſt indeß, ehrwürdiger Richter, zu Hermann:
Billig ſeyd Ihr, o Freund, zu den guten Wirthen zu zählen,
Die mit tüchtigen Menſchen den Haushalt zu führen bedacht ſind.
Denn ich habe wol oft geſehn, daß man Kinder und Pferde,
So wie Schafe, genau bei Tauſch und Handel betrachtet;
Aber den Menſchen, der Alles erhält, wenn er tüchtig und gut iſt,
Und der Alles zerſtreut und zerſtört durch falſches Beginnen,
Dieſen nimmt man nur ſo auf Glück und Zufall in's Haus ein,
Und bereuet zu ſpät ein übereiltes Entſchließen.
Aber es ſcheint, Ihr verſteht's; denn Ihr habt ein Mädchen erwählet,
Euch zu dienen im Hauſ' und Euren Eltern, das brav iſt.
Haltet ſie wohl! Ihr werdet, ſo lang' ſie der Wirthſchaft ſich annimmt,
Nicht die Schweſter vermiſſen, noch Eure Eltern die Tochter.
Viele kamen indeß, der Wöchnerinn nahe Verwandte,
Manches bringend, und ihr die beſſere Wohnung verkündend.
Alle vernahmen des Mädchens Entſchluß, und ſegneten Hermann
Mit bedeutenden Blicken und mit beſondern Gedanken.
Denn ſo ſagte wol Eine zur Andern flüchtig in's Ohr hin:

Digitized by Google

Wenn aus dem Herrn ein Bräutigam wird, so ist sie geborgen.
Hermann faßte darauf sie bei der Hand an, und sagte:
Laß uns gehen; es neigt sich der Tag, und fern ist das Städtchen.
Lebhaft gesprächig umarmten darauf Dorotheen die Weiber.
Hermann zog sie hinweg; noch viele Grüße befahl sie.
Aber da fielen die Kinder, mit Schrei'n und entsetzlichem Weinen,
Ihr in die Kleider, und wollten die zweite Mutter nicht lassen.
Aber ein' und die andre der Weiber sagte gebietend:
Stille, Kinder! sie geht in die Stadt, und bringt euch des guten
Zuckerbrotes genug, das euch der Bruder bestellte,
Als der Storch ihn jüngst beim Zuckerbecker vorbeitrug,
Und ihr sehet sie bald mit den schön vergoldeten Deuten.
Und so ließen die Kinder sie los, und Hermann entriß sie
Noch den Umarmungen kaum und den fernewinkenden Tüchern.

Göthe.

Digitized by Google

BALLADS AND ROMAUNTS.

Der wilde Jäger.

Der Wild- und Rheingraf ſtieß in's Horn:
„Halloh, Halloh zu Fuß und Roß!“
Sein Hengſt erhob ſich wiehernd vorn;
Laut raſſelnd ſtürzt' ihm nach der Troß;
Laut klifft' und klafft' es, frei vom Koppel,
Durch Korn und Dorn, durch Heid' und Stoppel.

Vom Stral der Sonntagsfrühe war
Des hohen Domes Kuppel blank.
Zum Hochamt rufte dumpf und klar
Der Glocken ernſter Feierklang.
Fern tönten lieblich die Geſänge
Der andachtsvollen Chriſtenmenge.

Riſchraſch quer über'n Kreuzweg ging's,
Mit Horridoh und Huſſaſa.
Sieh da! Sieh da, kam rechts und links
Ein Reiter hier, ein Reiter da!
Des Rechten Roß war Silbersblinken,
Ein Feuerfarbner trug den Linken.

Wer waren Reiter links und rechts?
Ich ahnd' es wol, doch weiß ich's nicht.

Digitized by Google

Lichthehr erſchien der Reiter rechts,
Mit mildem Frühlingsangeſicht.
Graß, dunkelgelb der linke Ritter,
Schoß Blitz' vom Aug', wie Ungewitter.

„Willkommen hier, zu rechter Friſt,
Willkommen zu der edlen Jagd!
Auf Erden und im Himmel iſt
Kein Spiel, das lieblicher behagt."—
Er rief's, ſchlug laut ſich an die Hüfte,
Und ſchwang den Hut hoch in die Lüfte.

„Schlecht ſtimmet deines Hornes Klang,"
Sprach der zur Rechten ſanften Muth's,
„Zu Feierglock' und Chorgeſang.
Kehr' um! Erjagſt dir heut nichts Gut's.
Laß dich den guten Engel warnen,
Und nicht vom Böſen dich umgarnen!" "—

„„Jagt zu, jagt zu, mein edler Herr!" "
Fiel raſch der linke Ritter drein.
„„Was Glockenklang? Was Chorgeplärr?
Die Jagdluſt mag euch baß erfreu'n!
Laßt mich, was fürſtlich iſt, euch lehren,
Und euch von jenem nicht bethören!" "—

"Ha! Wohlgeſprochen, linker Mann!
Du biſt ein Held nach meinem Sinn.
Wer nicht des Waidwerks pflegen kann,
Der ſcher' an's Paternoſter hin!
Mag's, frommer Narr, dich baß verdrießen,
So will ich meine Luſt doch büßen!"—

Und hurre burre vorwärts ging's,
Feld ein und aus, Berg ab und an.

Digitized by Google

Stets ritten Reiter rechts und links
Zu beiden Seiten neben an.
Auf sprang ein weißer Hirsch von ferne
Mit sechzehnzackigem Gehörne.

Und lauter stieß der Graf in's Horn,
Und rascher flog's zu Fuß und Roß;
Und sieh! bald hinten und bald vorn
Stürzt' Einer todt dahin vom Troß.
„Laß stürzen! Laß zur Hölle stürzen!
Das darf nicht Fürstenlust verwürzen."

Das Wild duckt sich in's Aehrenfeld,
Und hofft da sichern Aufenthalt.
Sieh da! Ein armer Landmann stellt
Sich dar in kläglicher Gestalt.
„Erbarmen, lieber Herr, Erbarmen!
Verschont den sauern Schweiß des Armen!"

Der rechte Ritter sprengt heran,
Und warnt den Grafen sanft und gut.
Doch daß hetzt ihn der linke Mann
Zu schadenfrohem Frevelmuth.
Der Graf verschmäht des Rechten Warnen,
Und läßt vom Linken sich umgarnen.

„Hinweg, du Hund!" schnaubt fürchterlich
Der Graf den armen Pflüger an,
„Sonst hetz' ich selbst, bei'm Teufel! dich.
Halloh, Gesellen, drauf und dran!
Zum Zeichen, daß ich wahr geschworen,
Knallt ihm die Peitschen um die Ohren!"

Gesagt, gethan! Der Wildgraf schwang
Sich über'n Hagen rasch voran,

Digitized by Google

Und hinterher bei Knall und Klang
Der Troß mit Hund und Roß und Mann;
Und Hund und Mann und Roß zerstampfte
Die Halmen, daß der Acker dampfte.

Vom nahen Lärm empor gescheucht,
Feld ein und aus, Berg ab und an
Gesprengt, verfolgt, doch unerreicht,
Ereilt das Wild des Angers Plan,
Und mischt sich, da verschont zu werden,
Schlau mitten zwischen zahme Herden.

Doch hin und her, durch Flur und Wald,
Und her und hin, durch Wald und Flur,
Verfolgen und erwittern bald
Die raschen Hunde seine Spur.
Der Hirt, voll Angst für seine Herde,
Wirft vor dem Grafen sich zur Erde.

„Erbarmen, Herr, Erbarmen! Laßt
Mein armes stilles Vieh in Ruh'!
Bedenket, lieber Herr, hier graf't
So mancher armen Witwe Kuh,
Ihr Eins und Alles; schont der Armen!
Erbarmen, lieber Herr, Erbarmen!"

Der rechte Ritter sprengt heran,
Und warnt den Grafen sanft und gut.
Doch daß hetzt ihn der linke Mann
Zu schadenfrohem Frevelmuth.
Der Graf verschmäht des Rechten Warnen,
Und läßt vom Linken sich umgarnen.

„Verwegner Hund, der du mir wehrst!
Ha, daß du deiner besten Kuh

Digitized by Google

Selbſt um- und angewachſen wärſt.
Und jede Bettel noch dazu!
So ſollt' es daß mein Herz ergötzen,
Euch ſtracks in's Himmelreich zu hetzen.

„Halloh, Geſellen, drauf und dran!
Jo! Doho! Huſſaſaſaſa!“—
Und jeder Hund fiel wüthend an,
Was er zunächſt vor ſich erſah.
Bluttriefend ſank der Hirt zur Erde,
Bluttriefend Stück für Stück die Herde.

Dem Mordgewühl entrafft ſich kaum
Das Wild mit immer ſchwächerm Lauf.
Mit Blut beſprengt, bedeckt mit Schaum,
Nimmt jetzt des Waldes Nacht es auf.
Tief birgt ſich's in des Waldes Mitte
In eines Klausners Gotteshütte.

Riſch ohne Raſt mit Peitſchenknall,
Mit Horridoh und Huſſaſa,
Und Kliff und Klaff und Hörnerſchall,
Verfolgt's der wilde Schwarm auch da.
Entgegen tritt mit ſanfter Bitte
Der fromme Klausner vor die Hütte.

„Laß ab, laß ab von dieſer Spur!
Entweihe Gottes Freiſtatt nicht!
Zum Himmel ächzt die Kreatur
Und heiſcht von Gott dein Strafgericht.
Zum lezten Male laß dich warnen,
Sonſt wird Verderben dich umgarnen!“

Der Rechte ſprengt beſorgt heran,
Und warnt den Grafen ſanft und gut.

Digitized by Google

Doch daß hetzt ihn der linke Mann
Zu schadenfrohem Frevelmuth.
Und wehe! Troz des Rechten Warnen,
Läßt er vom Linken sich umgarnen!

„Verderben hin, Verderben her!
Das," ruft er, "macht mir wenig Graus.
Und wenn's im dritten Himmel wär',
So acht' ich's keine Fledermaus.
Mag's Gott und dich, du Narr, verdrießen!
So will ich meine Luft doch büßen!"

Er schwingt die Peitsche, stößt in's Horn:
„Halloh, Gesellen, drauf und dran!"
Hui, schwinden Mann und Hütte vorn,
Und hinten schwinden Roß und Mann;
Und Knall und Schall und Jagdgebrülle
Verschlingt auf ein Mal Todenstille.

Erschrocken blickt der Graf umher;
Er stößt in's Horn, es tönet nicht;
Er ruft, und hört sich selbst nicht mehr;
Der Schwung der Peitsche sauset nicht;
Er spornt sein Roß in beide Seiten,
Und kann nicht vor- nicht rückwärts reiten.

Drauf wird es düster um ihn her,
Und immer düstrer, wie ein Grab.
Dumpf rauscht es, wie ein fernes Meer.
Hoch über seinem Haupt herab
Ruft furchtbar, mit Gewittergrimme,
Dies Urthel eine Donnerstimme:

„Du Wüthrich teuflischer Natur,
Frech gegen Gott und Mensch und Thier!

Digitized by Google

Das Ach und Weh der Kreatur,
Und deine Miſſethat an ihr
Hat laut dich vor Gericht gefodert,
Wo hoch der Rache Fackel lodert.

„Fleuch, Unhold, fleuch, und werde jezt
Von nun an bis in Ewigkeit
Von Höll' und Teufel ſelbſt gehezt!
Zum Schreck der Fürſten jeder Zeit,
Die, um verruchter Luſt zu frohnen,
Nicht Schöpfer noch Geſchöpf verſchonen!"

Ein ſchwefelgelber Wetterſchein
Umzieht hierauf des Waldes Laub.
Angſt rieſelt ihm durch Mark und Bein;
Ihm wird ſo ſchwül, ſo dumpf und taub!
Entgegen weht ihm kaltes Grauſen,
Dem Nacken folgt Gewitterſauſen.

Das Grauſen weht, das Wetter ſauſ't,
Und aus der Erd' empor, huhu!
Fährt eine ſchwarze Rieſenfauſt;
Sie ſpannt ſich auf, ſie krallt ſich zu;
Hui! will ſie ihn bei'm Wirbel packen;
Hui! ſteht ſein Angeſicht im Nacken.

Es flimmt und flammt rund um ihn her,
Mit grüner, blauer, rother Glut;
Es wallt um ihn ein Feuermeer;
Darinnen wimmelt Höllenbrut.
Jach fahren tauſend Höllenhunde,
Laut angehezt, empor vom Schlunde.

Er rafft ſich auf durch Wald und Feld,
Und flieht, laut heulend Weh und Ach;

Digitized by Google

Doch durch die ganze weite Welt
Rauscht bellend ihm die Hölle nach,
Bei Tag tief durch der Erde Klüfte,
Um Mitternacht hoch durch die Lüfte.

Im Nacken bleibt sein Antlitz stehn,
So rasch die Flucht ihn vorwärts reißt.
Er muß die Ungeheuer sehn,
Laut angehetzt vom bösen Geist,
Muß sehn das Knirschen und das Jappen
Der Rachen, welche nach ihm schnappen.—

Das ist des wilden Heeres Jagd,
Die bis zum jüngsten Tage währt,
Und oft dem Wüstling noch bei Nacht
Zu Schreck und Graus vorüber fährt.
Das könnte, müßt' er sonst nicht schweigen,
Wol manches Jägers Mund bezeugen.

Bürger.

Ritter Toggenburg.

„Ritter, treue Schwesterliebe
Widmet euch dies Herz.
Fordert keine andre Liebe;
Denn es macht mir Schmerz!
Ruhig mag ich euch erscheinen,
Ruhig gehen sehn.
Eurer Augen stilles Weinen
Kann ich nicht verstehn."

Und er hört's mit stummen Harme,
Reißt sich blutig los,

Digitized by Google

Preßt sie heftig in die Arme,
Schwingt sich auf sein Roß,
Schickt zu seinen Mannen allen
In dem Lande Schweiz;
Nach dem heil'gen Grab sie wallen,
Auf der Brust das Kreuz.

Große Thaten dort geschehen
Durch der Helden Arm;
Ihres Helmes Büsche wehen
In der Feinde Schwarm.
Und des Toggenburgers Name
Schreckt den Muselmann;
Doch das Herz von seinem Grame
Nicht genesen kann.

Und ein Jahr hat er's getragen,
Trägt's nicht länger mehr;
Ruhe kann er nicht erjagen,
Und verläßt das Heer,
Sieht ein Schiff an Joppe's Strande,
Das die Segel bläht,
Schiffet heim zum theuren Lande,
Wo ihr Athem weht.

Und an ihres Schlosses Pforte
Klopft der Pilger an,
Ach! und mit dem Donnerworte
Wird sie aufgethan:
„Die ihr suchet, trägt den Schleier,
Ist des Himmels Braut.
Gestern war des Tages Feier,
Der sie Gott getraut."

Digitized by Google

Da verläſſet er auf immer
Seiner Väter Schloß,
Seine Waffen ſieht er nimmer,
Noch ſein treues Roß.
Von der Toggenburg hernieder
Steigt er unbekannt,
Denn es deckt die edlen Glieder
Härenes Gewand.

Und er baut ſich eine Hütte
Jener Gegend nah,
Wo das Kloſter aus der Mitte
Düſtrer Linden ſah;
Harrend von des Morgens Lichte
Bis zu Abends Schein,
Stille Hoffnung im Geſichte,
Saß er da allein,

Blickte nach dem Kloſter drüben,
Blickte Stunden lang
Nach dem Fenſter ſeiner Lieben,
Bis das Fenſter klang,
Bis die Liebliche ſich zeigte,
Bis das theure Bild
Sich in's Thal herunter neigte
Ruhig, engelmild.

Und dann legt' er froh ſich nieder,
Schlief getröſtet ein,
Still ſich freuend, wenn es wieder
Morgen würde ſein.
Und ſo ſaß er viele Tage,
Saß viel Jahre lang,
Harrend ohne Schmerz und Klage,
Bis das Fenſter klang.

Digitized by Google

Bis die Liebliche ſich zeigte,
Bis das theure Bild
Sich in's Thal herunter neigte
Ruhig, engelmild.
Und ſo ſaß er, eine Leiche,
Eines Morgens da
Nach dem Fenſter noch das bleiche
Stille Antlitz ſah.

Fr. v. Schiller.

Don Gayferos.

I.

"Don Gayferos, Don Gayferos,
Wunderlicher, ſchöner Ritter,
Haſt mich aus der Burg beſchworen,
Lieblicher, mit deinen Bitten.

„Don Gayferos, dir im Bündnis
Lockten Wald und Abendlichter.
Sieh' mich hier nun, ſag' nun weiter,
Wohin wandeln wir, du Lieber?"

„„Donna Klara, Donna Klara,
Du biſt Herrin, ich der Diener,
Du biſt Lenk'rin, ich Planet nur,
Süße Macht, o woll'ſt gebieten!" "

„Gut, ſo wandeln wir den Berghang
Dort am Kruzifixe nieder;

Digitized by Google

Wenden drauf an der Kapelle
Heimwärts uns, entlängs den Wieſen.“

„„Ach, warum an der Kapelle?
Ach, warum bei'm Kruzifixe?““
„Sprich, was haſt du nun zu ſtreiten?
Meint' ich ja, du wärſt mein Diener.“

„„Ja, ich ſchreite, ja, ich wandle,
Herrin, ganz nach deinem Willen.““—
Und ſie wandelten zuſammen,
Sprachen viel von ſüßer Minne.

„Don Gayſeros, Don Gayſeros,
Sieh', wir ſind am Kruzifixe,
Haſt du nicht dein Haupt gebogen
Vor dem Herrn, wie andre Chriſten?“

„„Donna Klara, Donna Klara,
Konnt' ich auf was Andres blicken,
Als auf deine zarten Hände,
Wie ſie mit den Blumen ſpielten?““

„Don Gayſeros, Don Gayſeros,
Konnteſt du denn nichts erwidern,
Als der fromme Mönch dich grüßte,
Sprechend: „Chriſtus geb' dir Frieden?“

„„Donna Klara, Donna Klara,
Durft' in's Ohr ein Laut mir dringen,
Irgend noch ein Laut auf Erden,
Da du flüſternd ſprachſt: „Ich liebe?“

„Don Gayſeros, Don Gayſeros,
Sieh', vor der Kapelle blinket

Digitized by Google

Des geweihten Waſſers Schale!
Komm' und thu', wie ich, Geliebter!"

„„Donna Klara, Donna Klara,
Gänzlich muß ich jezt erblinden,
Denn ich ſchaut' in deine Augen,
Kann mich ſelbſt nicht wieder finden.““

„Don Gayſeros, Don Gayſeros,
Thu' mir's nach, biſt du mein Diener!
Tauch' in's Waſſer deine Rechte,
Zeichn' ein Kreuz auf deine Stirne."

Don Gayſeros ſchwieg erſchrocken,
Don Gayſeros floh von hinnen;
Donna Klara lenkte bebend
Zu der Burg die ſcheuen Tritte.

II.

Nächtens klang die ſüße Laute,
Wo ſie oft zu Nacht geklungen,
Nächtens ſang der ſchöne Ritter,
Wo er oft zu Nacht geſungen.

Und das Fenſter klirrte wieder,
Donna Klara ſchaut' herunter,
Aber furchtſam ihre Blicke
Schweifend durch das thau'ge Dunkel.

Und ſtatt ſüßer Minnereden,
Statt der Schmeichelworte Kunde
Hub ſie an ein ſtreng Beſchwören:
„Sag', wer biſt du, finſtrer Buhle?

Digitized by Google

„Sag', bei dein' und meiner Liebe,
Sag' bei deiner Seelen Ruhe,
Bist ein Christ du? Bist ein Spanier,
Stehst du in der Kirche Bunde?"

„„Herrin, hoch hast du beschworen,
Herrin, ja, du sollst's erkunden.
Herrin, ach, ich bin kein Spanier,
Nicht in deiner Kirche Bunde.

„„Herrin, bin ein Mohrenkönig,
Glüh'nd in deiner Liebe Gluten,
Groß an Macht und reich an Schätzen,
Sonder Gleich an tapfrem Muthe.

„„Röthlich blüh'n Granada's Gärten,
Golden steh'n Alhambra's Burgen,
Mohren harren ihrer Kön'gin,—
Fleuch mit mir durch's thau'ge Dunkel!""

„Fort, du falscher Seelenräuber,
Fort, du Feind!"—Sie wollt' es rufen,
Doch bevor sie Feind gesprochen,
Losch das Wort ihr aus im Munde.

Ohnmacht hielt in dunklen Netzen
Ihr den schönen Leib umschlungen.
Er alsbald trug sie zu Rosse
Rasch dann fort im nächt'gen Fluge.

III.

An dem jungen Morgenhimmel
Steht die reine Sonne klar,
Aber Blut quillt auf der Wiese,
Und ein Roß, des Reiters bar.

Digitized by Google

Trabt verſchüchtert in der Runde,
Starr ſteht eine reiſ'ge Schaar.
Mohrenkönig, biſt erſchlagen
Von dem tapfren Brüderpaar,
Das dein kühnes Räuberwagnis
Nahm im grünen Forſte wahr!
Donna Klara kniet bei'm Leichnam,
Aufgelöſ't ihr goldnes Haar,
Sonder Scheue nun bekennend,
Wie ihr lieb der Todte war.
Brüder bitten, Prieſter lehren,
Eins nur bleibt ihr offenbar.
Sonne geht und Sterne kommen,
Auf und nieder ſchwebt der Aar,
Alles auf der Welt iſt Wandel,
Sie allein unwandelbar.
Endlich bau'n die treuen Brüder
Dort Kapell' ihr und Altar,
Betend nun verrinnt ihr Leben,
Tag für Tag und Jahr für Jahr
Bringt verhauchend ſie als Opfer
Für des Liebſten Seele dar.

De la Motte Fouqué.

Digitized by Google

Die Wallfahrt nach Kevlaar.

I.

Am Fenſter ſtand die Mutter,
Im Bette lag der Sohn:
„Willſt du nicht aufſteh'n, Wilhelm,
Zu ſchau'n die Prozeſſion?“—

„Ich bin ſo krank, o Mutter,
Daß ich nicht hör' und ſeh';
Ich denk' an's todte Gretchen,
Da thut das Herz mir weh.“

„Steh' auf! Wir woll'n nach Kevlaar,
Nimm Buch und Roſenkranz;
Die Muttergottes heilt dir
Dein krankes Herze ganz.“—

Es flattern die Kirchenfahnen
Es ſingt im Kirchenton:
Das iſt zu Kölln am Rheine,
Da geht die Prozeſſion.

Die Mutter folgt der Menge,
Den Sohn, den führet ſie,
Sie ſingen beid' im Chore:
Gelobt ſei'ſt du, Marie!

Digitized by Google

II.

Die Muttergottes zu Kevlaar
Trägt heut' ihr beſtes Kleid,
Heut' hat ſie viel zu ſchaffen,
Es kommen viel' kranke Leut'.

Die kranken Leute legen
Ihr hin, als Opferſpend',
Aus Wachs gebildete Glieder,
Viel wächſerne Füße und Händ'.

Und wer eine Wachshand opfert,
Dem heilt an der Hand die Wund';
Und wer einen Wachsfuß opfert,
Dem wird der Fuß geſund.

Nach Kevlaar ging mancher auf Krücken,
Der jezo tanzt auf dem Seil,
Gar Mancher ſpielt jezt die Bratſche,
Dem dort kein Finger war heil.

Die Mutter nahm ein Wachslicht,
Und bildete draus ein Herz.
„Bring' das der Muttergottes,
Dann heilt ſie deinen Schmerz."

Der Sohn nahm ſeufzend das Wachsherz,
Ging ſeufzend zum Heiligenbild;
Die Thräne quillt aus dem Auge,
Das Wort aus dem Herzen quillt:

„„Du Hochgebenedeite,
Du reine Gottesmagd,

Digitized by Google

Du Mutter aller Gnade,
Dir sei mein Leid geklagt.

„Ich wohnte mit meiner Mutter
Zu Kölln, der heil'gen Stadt,
Der Stadt, die viele hundert
Kapellen und Kirchen hat.

„Und neben uns wohnte Gretchen,
Doch die ist todt jezund,—
Marie, dir bring' ich ein Wachsherz,
Heil' du meine Herzenswund'.

„Heil' du mein krankes Herze,
Ich will auch spät und früh
Inbrünstiglich beten und singen:
Gelobt sei'st du, Marie!"

III.

Der kranke Sohn und die Mutter,
Die schliefen im Kämmerlein,
Da kam die Muttergottes
Ganz leise geschritten herein.

Sie beugte sich über den Kranken,
Und legte ihre Hand
Ganz leise auf sein Herze
Und lächelte mild und schwand.

Die Mutter schaut' Alles im Traume,
Und hat noch mehr geschaut;
Sie wachte auf aus dem Schlummer,
Die Hunde bellten zu laut.

Digitized by Google

Da lag dahin geſtrecket
Ihr Sohn, und er war todt,
Es ſpielt' auf den bleichen Wangen
Das lichte Morgenroth.

Die Mutter faltet' die Hände,
Ihr war, ſie wußte nicht, wie;
Andächtig ſang ſie leiſe:
Gelobt ſei'ſt du, Marie!

H. Heine.

Der König von Thule.

Es war ein König in Thule
Gar treu bis in das Grab,
Dem ſterbend ſeine Buhle
Einen goldnen Becher gab.

Es gieng ihm nichts darüber,
Er leert' ihn jeden Schmauß;
Die Augen giengen ihm über,
So oft er trank daraus.

Und als er kam zu ſterben,
Zählt' er ſeine Städt' im Reich:
Gönnt' alles ſeinem Erben,
Den Becher nicht zugleich.

Er ſaß beim Königsmahle,
Die Ritter um ihn her,
Auf hohem Väterſaale,
Dort auf dem Schloß am Meer.

Digitized by Google

Dort ſtand der alte Zecher,
Trank letzte Lebensglut,
Und warf den heil'gen Becher
Hinunter in die Fluth.

Er ſah ihn ſtürzen, trinken
Und ſinken tief ins Meer
Die Augen thäten ihm ſinken,
Trank keinen Tropfen mehr.

Göthe.

Erlkönig.

Wer reitet ſo ſpät durch Nacht und Wind?
Es iſt der Vater mit ſeinem Kind:
Er hat den Knaben wol in dem Arm,
Er faßt ihn ſicher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was birgſt du ſo bang dein Geſicht?—
Siehſt, Vater, du den Erlkönig nicht?
Den Erlenkönig mit Kron und Schweif?
Mein Sohn, es iſt ein Nebelſtreif!

„Du liebes Kind, komm, geh' mit mir!
Gar ſchöne Spiele ſpiel' ich mit dir;
Manch bunte Blumen ſind an dem Strand;
Meine Mutter hat manch gülden Gewand."

Mein Vater, mein Vater, und hörſt du nicht,
Was Erlenkönig mir leiſe verſpricht?
Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind;
In dürren Blättern ſäuſelt der Wind!

Digitized by Google

„Willſt, feiner Knabe, du mit mir gehn?
Meine Töchter ſollen dich warten ſchön;
Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn,
Und wiegen und tanzen und ſingen dich ein.“

Mein Vater, mein Vater, und ſiehſt du nicht dort
Erlkönigs Töchter am düſtern Ort?
Mein Sohn, mein Sohn, ich ſeh' es genau:
Es ſcheinen die alten Weiden ſo grau!

„Ich liebe dich, mich reizt deine ſchöne Geſtalt,
Und biſt du nicht willig, ſo brauch' ich Gewalt!“—
Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!
Erlkönig hat mir ein Leids gethan!—

Dem Vater grauſet's, er reitet geſchwind,
Er hält in den Armen das ächzende Kind,
Erreichet den Hof mit Müh' und Noth;
In ſeinen Armen das Kind war todt.

Göthe.

Der Gang nach dem Eiſenhammer.

Ein frommer Knecht war Fridolin,
Und in der Furcht des Herrn
Ergeben der Gebieterin,
Der Gräfin von Savern.
Sie war ſo ſanft, ſie war ſo gut,
Doch auch der Launen Uebermuth
Hätt' er geeifert zu erfüllen,
Mit Freudigkeit um Gottes willen.

Digitized by Google

Früh von des Tages erstem Schein,
Bis spät die Vesper schlug,
Lebt' er nur ihrem Dienst allein,
That nimmer sich genug.
Und sprach die Dame: „Mach' dir's leicht!"
Da wurd' ihm gleich das Auge feucht,
Und meinte seiner Pflicht zu fehlen,
Durft' er sich nicht im Dienste quälen.

Drum vor dem ganzen Dienertroß
Die Gräfin ihn erhob;
Aus ihrem schönen Munde floß
Sein unerschöpftes Lob.
Sie hielt ihn nicht als einen Knecht,
Es gab sein Herz ihm Kindesrecht;
Ihr klares Auge mit Vergnügen
Hing an den wohlgestalt'ten Zügen.

Darob entbrennt in Roberts Brust,
Des Jägers, gift'ger Groll,
Dem längst von böser Schadenlust
Die schwarze Seele schwoll.
Und trat zum Grafen, rasch zur That,
Und offen des Verführers Rath,
Als einst vom Jagen heim sie kamen,
Streut' ihm in's Herz des Argwohns Samen:

„Wie seid ihr glücklich, edler Graf,"
Hub er voll Arglist an,
„Euch raubet nicht den goldnen Schlaf
Des Zweifels gift'ger Zahn.
Denn ihr besitzt ein edles Weib;
Es gürtet Scham den keuschen Leib.

Digitized by Google

Die fromme Treue zu berücken,
Wird nimmer dem Verſucher glücken.“

Da rollt der Graf die finſtern Brau'n:
„Was red'ſt du mir, Geſell?
Werd' ich auf Weibestugend bau'n,
Beweglich wie die Well'?
Leicht locket ſie des Schmeichlers Mund;
Mein Glaube ſteht auf feſtrem Grund.
Vom Weib des Grafen von Saverne,
Bleibt, hoff' ich, der Verſucher ferne.“

Der Andre ſpricht: „So denkt ihr recht,
Nur euren Spott verdient
Der Thor, der, ein geborner Knecht,
Ein ſolches ſich erkühnt,
Und zu der Frau, die ihm gebeut,
Erhebt der Wünſche Lüſternheit.“—
„Was?“ fällt ihm jener ein und bebet,
„Red'ſt du von einem, der da lebet?“

„Ja doch, was aller Mund erfüllt,
Das bärg' ſich meinem Herrn?
Doch, weil ihr's denn mit Fleiß verhüllt,
So unterdrück' ich's gern.“—
„Du biſt des Todes, Bube, ſprich!“
Ruft jener ſtreng und fürchterlich:
„Wer hebt das Aug' zu Kunigonden?“
„Nun ja, ich ſpreche von dem Blonden.

„Er iſt nicht häßlich von Geſtalt,“
Fährt er mit Argliſt fort,
Indem's den Grafen heiß und kalt
Durchrieſelt bei dem Wort.

Digitized by Google

„Ist's möglich, Herr? Ihr saht es nie,
Wie er nur Augen hat für sie?
Bei Tafel eurer selbst nicht achtet,
An ihren Stuhl gefesselt schmachtet?

„Seht da die Verse, die er schrieb,
Und seine Glut gesteht"—
„Gesteht!"—„Und sie um Gegenlieb'—
Der freche Bube!—fleht.
Die gnäd'ge Gräfin, sanft und weich,
Aus Mitleid wol verbarg sie's euch.
Mich reuet jezt, daß mir's entfahren;
Denn, Herr, was habt ihr zu befahren?"

Da ritt in seines Zornes Wuth
Der Graf in's nahe Holz,
Wo ihm in hoher Oefen Glut
Die Eisenstufe schmolz.
Hier nährten früh und spät den Brand
Die Knechte mit geschäft'ger Hand;
Der Funke sprüht, die Bälge blasen,
Als gält' es Felsen zu verglasen.

Des Wassers und des Feuers Kraft
Verbündet sieht man hier;
Das Mühlrad, von der Flut gerafft,
Umwälzt sich für und für.
Die Werke klappern Nacht und Tag,
Im Takte pocht der Hämmer Schlag,
Und bildsam von den mächt'gen Streichen
Muß selbst das Eisen sich erweichen.

Und zweien Knechten winket er,
Bedeutet sie und sagt:

Digitized by Google

„Den Ersten, den ich sende her,
Und der euch also fragt:
„„Habt ihr befolgt des Herren Wort?““
Den werft mir in die Hölle dort,
Daß er zu Asche gleich vergehe,
Und ihn mein Aug' nicht weiter sehe.“

Deß freut sich das entmenschte Paar
Mit roher Henkersluft;
Denn fühllos, wie das Eisen, war
Das Herz in ihrer Brust.
Und frischer mit der Bälge Hauch
Erhitzen sie des Ofens Bauch,
Und schicken sich mit Mordverlangen,
Das Todtenopfer zu empfangen.

Drauf Robert zum Gesellen spricht
Mit falschem Heuchelschein:
„Frisch auf, Gesell, und säume nicht!
Der Herr begehret dein.“
Der Herr, der spricht zu Fridolin:
„Mußt gleich zum Eisenhammer hin,
Und frage mir die Knechte dorten,
Ob sie gethan nach meinen Worten?“

Und jener spricht: „„Es soll geschehn,““
Und macht sich flugs bereit.
Doch sinnend bleibt er plötzlich stehn:
„„Ob sie mir nichts gebeut?““
Und vor die Gräfin stellt er sich:
„„Hinaus zum Hammer schickt man mich;
So sag', was kann ich dir verrichten?
Denn dir gehören meine Pflichten.““

Digitized by Google

Darauf die Dame von Savern
Versetzt mit sanftem Ton:
„Die heil'ge Messe hört' ich gern,
Doch liegt mir krank der Sohn.
So gehe denn, mein Kind, und sprich
In Andacht ein Gebet für mich,
Und denkst du reuig deiner Sünden,
So laß auch mich die Gnade finden."

Und froh der vielwillkommnen Pflicht,
Macht er im Flug sich auf,
Hat noch des Dorfes Ende nicht
Erreicht im schnellen Lauf,
Da tönt ihm von dem Glockenstrang
Hellschlagend des Geläutes Klang,
Das alle Sünder hoch begnadet,
Zum Sakramente festlich ladet.

„Dem lieben Gotte weich' nicht aus,
Find'st du ihn auf dem Weg!"
Er spricht's und tritt in's Gotteshaus;
Kein Laut ist hier noch reg'.
Denn um die Ernte war's, und heiß
Im Felde glüht' der Schnitter Fleiß.
Kein Chorgehülfe war erschienen,
Die Messe kundig zu bedienen.

Entschlossen ist er alsobald,
Und macht den Sakristan;
„Das," spricht er, „ist kein Aufenthalt,
Was fördert himmelan."
Die Stola und das Cingulum
Hängt er dem Priester dienend um,

Digitized by Google

Bereitet hurtig die Gefäße,
Geheiliget zum Dienst der Messe.

Und als er dies mit Fleiß gethan,
Tritt er als Ministrant
Dem Priester zum Altar voran,
Das Meßbuch in der Hand,
Und knieet rechts und knieet links,
Und ist gewärtig jedes Winks,
Und als des Sanktus Worte kamen,
Da schellt er drei Mal bei dem Namen.

Drauf als der Priester fromm sich neigt,
Und zum Altar gewandt,
Den Gott, den gegenwärt'gen, zeigt
In hocherhabner Hand,
Da kündet es der Sakristan
Mit hellem Glöcklein klingend an.
Und Alles kniet und schlägt die Brüste,
Sich fromm bekreuzend vor dem Christe.

So übt er Jedes pünktlich aus,
Mit schnell gewandtem Sinn;
Was Brauch ist in dem Gotteshaus,
Er hat es alles inn',
Und wird nicht müde bis zum Schluß,
Bis bei'm Vobiscum Dominus
Der Priester zur Gemein' sich wendet,
Die heil'ge Handlung segnend endet.

Da stellt er jedes wiederum
In Ordnung säuberlich:
Erst reinigt er das Heiligthum,
Und dann entfernt er sich,

Digitized by Google

Und eilt in des Gewiſſens Ruh
Den Eiſenhütten heiter zu,
Spricht unterwegs, die Zahl zu füllen,
Zwölf Paternoſter noch im Stillen.

Und als er rauchen ſieht den Schlot,
Und ſieht die Knechte ſtehn,
Da ruft er: „„Was der Graf gebot,
Ihr Knechte, iſt's geſchehn?""
Und grinzend zerren ſie den Mund,
Und deuten in des Ofens Schlund:
„„Der iſt beſorgt und aufgehoben;
Der Graf wird ſeine Diener loben.""

Die Antwort bringt er ſeinem Herrn
In ſchnellem Lauf zurück.
Als der ihn kommen ſieht von fern,
Kaum traut er ſeinem Blick!
„Unglücklicher! wo kommſt du her?"
„„Vom Eiſenhammer."—„Nimmermehr!
So haſt du dich im Lauf verſpätet?"
„„Herr, nur ſo lang', bis ich gebetet.

„Denn als von eurem Angeſicht
Ich heute ging, verzeiht!
Da fragt' ich erſt nach meiner Pflicht
Bei der, die mir gebeut.
Die Meſſe, Herr, befahl ſie mir
Zu hören; gern gehorcht' ich ihr,
Und ſprach der Roſenkränze viere
Für euer Heil und für das ihre.""

In tiefes Staunen ſinket hier
Der Graf, entſetzet ſich;

Digitized by Google

„Und welche Antwort wurde dir
Am Eisenhammer? Sprich!“
„„Herr, dunkel war der Rede Sinn,
Zum Ofen wies man lachend hin:
Der ist besorgt und aufgehoben,
Der Graf wird seine Diener loben.“

„Und Robert?“ fällt der Graf ihm ein,
Es überläuft ihn kalt;
„Sollt' er dir nicht begegnet sein?
Ich sandt' ihn doch zum Wald.“
„„Herr, nicht im Wald, nicht in der Flur
Fand ich von Robert eine Spur.““—
„Nun,“ ruft der Graf und steht vernichtet,
„Gott selbst im Himmel hat gerichtet!“

Und gütig, wie er nie gepflegt,
Nimmt er des Dieners Hand,
Bringt ihn der Gattin, tief bewegt,
Die nichts davon verstand:
„Dies Kind, kein Engel ist so rein,
Laßt's eurer Huld empfohlen sein!
Wie schlimm wir auch berathen waren,
Mit dem ist Gott und seine Schaaren.“

Schiller.

Arion.

Arion war der Töne Meister,
Die Cither lebt' in seiner Hand;
Damit ergetzt er alle Geister,
Und gern empfieng ihn jedes Land.

Digitized by Google

Er schiffte goldbeladen
Jetzt von Tarents Gestaden,
Zum schönen Hellas heimgewandt.

Zum Freunde zieht ihn sein Verlangen,
Ihn liebt der Herrscher von Korinth.
Eh in die Fremd' er ausgegangen,
Bat den ihn, brüderlich gesinnt:
„Laß dir's in meinen Hallen
Doch ruhig wohlgefallen!
Viel kann verlieren, wer gewinnt."

Arion sprach: „Ein wandernd Leben
Gefällt der freien Dichterbrust.
Die Kunst, die mir ein Gott gegeben,
Sie sei auch vieler Tausend Lust.
An wohlerworbnen Gaben,
Wie werd' ich einst mich laben,
Des weiten Ruhmes froh bewußt!"

Er steht im Schiff am zweiten Morgen.
Die Lüfte wehen lind und warm:
„O Periander, eitle Sorgen!
Vergiß sie nun in meinem Arm!
Wir wollen mit Geschenken
Die Götter reich bedenken,
Und jubeln in der Gäste Schwarm."—

Es bleiben Wind und See gewogen,
Auch nicht ein fernes Wölkchen graut;
Er hat nicht allzuviel den Wogen,
Den Menschen allzuviel vertraut.
Er hört die Schiffer flüstern,
Nach seinen Schätzen lüstern;
Doch bald umringen sie ihn laut:

Digitized by Google

„Du darfst, Arion, nicht mehr leben!
Begehrst du auf dem Land ein Grab,
So mußt du hier den Tod dir geben;
Sonst wirf dich in das Meer hinab.“
„So wollt ihr mich verderben?
Ihr mögt mein Gold erwerben,
Ich kaufe gern mein Blut euch ab.“—

„Nein, nein, wir lassen dich nicht wandern,
Du wärst ein zu gefährlich Haupt.
Wo blieben wir vor Periandern,
Verriethst du, daß wir dich beraubt?
Uns kann dein Gold nicht frommen,
Wenn wieder heimzukommen
Uns nimmermehr die Furcht erlaubt.“—

„Gewährt mir dennoch Eine Bitte,
Gilt, mich zu retten, kein Vertrag:
Daß ich nach Citherspieler-Sitte,
Wie ich gelebet, sterben mag.
Wann ich mein Lied gesungen,
Die Saiten ausgeklungen,
Dann fahre hin des Lebens Tag!“

Die Bitte kann sie nicht beschämen,
Sie denken nur an den Gewinn,
Doch solchen Sänger zu vernehmen,
Das reizet ihren wilden Sinn.
„Und wollt ihr ruhig lauschen,
Laßt mich die Kleider tauschen:
Im Schmuck nur reißt Apoll mich hin.“—

Der Jüngling hüllt die schönen Glieder
In Gold und Purpur wunderbar.

Digitized by Google

Bis auf die Sohlen wallt hernieder
Ein leichter faltiger Talar;
Die Arme zieren Spangen,
Um Hals und Stirn und Wangen
Fliegt duftend das bekränzte Haar.

Die Cither ruht in seiner Linken,
Die Rechte hält das Elfenbein.
Er scheint erquickt die Luft zu trinken,
Er strahlt im Morgensonnenschein.
Es staunt der Schiffer Bande;
Er schreitet vor zum Rande,
Und sieht ins blaue Meer hinein.

Er sang: „Gefährtin meiner Stimme!
Komm, folge mir ins Schattenreich!
Ob auch der Höllenhund ergrimme,
Die Macht der Töne zähmt ihn gleich.
Elysiums Heroen,
Dem dunklen Strom entflohen,
Ihr Friedlichen, schon grüß' ich euch!

Doch könnt ihr mich des Grams entbinden?
Ich lasse meinen Freund zurück.
Du giengst, Eurydice' zu finden;
Der Hades barg dein süßes Glück.
Da wie ein Traum zerronnen,
Was dir dein Lied gewonnen,
Verfluchtest du der Sonne Blick.—

Ich muß hinab, ich will nicht zagen!
Die Götter schauen aus der Höh.
Die ihr mich wehrlos habt erschlagen,
Erblasset, wenn ich untergeh'!

Digitized by Google

Den Gaſt, zu euch gebettet,
Ihr Nereiden, rettet!“
So ſprang er in die tiefe See.

Ihn decken alſobald die Wogen,
Die ſichern Schiffer ſegeln fort.
Delphine waren nachgezogen,
Als lockte ſie ein Zauberwort:
Eh Fluten ihn erſticken,
Beut Einer ihm den Rücken
Und trägt ihn ſorgſam hin zum Port.

„Leb wohl, und könnt' ich dich belohnen,
Du treuer friedlicher Delphin!
Du kannſt nur hier, ich dort nur wohnen:
Gemeinſchaft iſt uns nicht verliehn.
Dich wird auf feuchten Spiegeln
Noch Galatea zügeln,
Du wirſt ſie ſtolz und heilig ziehn.“—

Arion eilt nun leicht von hinnen.
Wie einſt er in die Fremde fuhr;
Schon glänzen ihm Korinthus Zinnen,
Er wandelt ſingend durch die Flur.
Mit Lieb' und Luſt gebohren,
Vergißt er, was verlohren,
Bleibt ihm der Freund, die Cither nur.

Er tritt hinein: „Vom Wanderleben
Nun ruh' ich, Freund, an deiner Bruſt.
Die Kunſt, die mir ein Gott gegeben,
Sie wurde vieler Tauſend Luſt.
Zwar falſche Räuber haben
Die wohlerworbnen Gaben,
Doch bin ich mir des Ruhms bewußt.“

Digitized by Google

Dann spricht er von den Wunderdingen,
Daß Periander staunend horcht.
„Soll Jenen solch ein Raub gelingen?
Ich hätt' umsonst die Macht geborgt.
Die Thäter zu entdecken
Mußt du dich hier verstecken,
So nahn sie wohl sich unbesorgt.“—

Und als im Hafen Schiffer kommen,
Bescheidet er sie zu sich her.
„Habt von Arion ihr vernommen?
Mich kümmert seine Wiederkehr.“—
„Wir ließen recht im Glücke
Ihn zu Tarent zurücke.“—
Da, siehe! tritt Arion her.

Gehüllt sind seine schönen Glieder
In Gold und Purpur wunderbar,
Bis auf die Sohlen wallt hernieder
Ein leichter, faltiger Talar;
Die Arme zieren Spangen,
Um Hals und Stirn und Wangen
Fliegt duftend das bekränzte Haar.

Die Cither ruht in seiner Linken,
Die Rechte hält das Elfenbein.
Sie müssen ihm zu Füßen sinken,
Es trifft sie wie des Blitzes Schein.
„Ihn wollten wir ermorden?
Er ist zum Gotte worden!
O schläng' uns nur die Erd' hinein!“—

„Er lebet noch, der Töne Meister;
Der Sänger steht in heil'ger Hut.

Digitized by Google

Ich rufe nicht der Rache Geister,
Arion will nicht euer Blut.
Fern mögt ihr zu Barbaren,
Des Geizes Knechte, fahren!
Nie labe Schönes euren Muth!“

A. W. v. Schlegel.

Der Fischer.

Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll,
Ein Fischer saß daran,
Sah nach dem Angel ruhevoll,
Kühl bis an's Herz hinan.
Und wie er sitzt, und wie er lauscht,
Theilt sich die Flut empor;
Aus dem bewegten Wasser rauscht
Ein feuchtes Weib hervor.

Sie sang zu ihm, sie sprach zu ihm:
Was lockst du meine Brut
Mit Menschenwitz und Menschenlist
Hinauf in Todesglut?
Ach! wüßtest du, wie's Fischlein ist
So wohlig auf dem Grund,
Du stiegst herunter, wie du bist,
Und würdest erst gesund.

Labt sich die liebe Sonne nicht,
Der Mond sich nicht im Meer?
Kehrt wellenathmend ihr Gesicht
Nicht doppelt schöner her?

Digitized by Google

Lockt dich der tiefe Himmel nicht,
Das feuchtverklärte Blau?
Lockt dich dein eigen Angesicht
Nicht her in ew'gen Thau?

Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll,
Netzt' ihm den nackten Fuß;
Sein Herz wuchs ihm so sehnsuchtsvoll,
Wie bei der Liebsten Gruß.
Sie sprach zu ihm, sie sang zu ihm;
Da war's um ihn geschehn:
Halb zog sie ihn, halb sank er hin,
Und ward nicht mehr gesehn.

J. W. v. Göthe.

Hochzeitlied.

Wir singen und sagen vom Grafen so gern,
Der hier in dem Schlosse gehauset,
Da wo ihr den Enkel des seligen Herrn,
Den heute vermälten, beschmauset.
Nun hatte sich jener im heiligen Krieg
Zu Ehren gestritten durch mannigen Sieg,
Und als er zu Hause vom Rösselein stieg,
Da fand er sein Schlösselein oben;
Doch Diener und Habe zerstoben.

Da bist du nun, Gräflein, da bist du zu Haus,
Das Heimische findest du schlimmer!
Zum Fenster da ziehen die Winde hinaus,
Sie kommen durch alle die Zimmer.

Digitized by Google

Was wäre zu thun in der herbſtlichen Nacht?
So hab' ich doch manche noch ſchlimmer vollbracht,
Der Morgen hat Alles wol beſſer gemacht.
Drum raſch bei der mondlichen Helle,
In's Bett, in das Stroh, in's Geſtelle.

Und als er im willigen Schlummer ſo lag,
Bewegt es ſich unter dem Bette.
Die Ratte die raſchle, ſo lange ſie mag!
Ja, wenn ſie ein Bröſelein hätte!
Doch ſiehe! da ſtehet ein winziger Wicht,
Ein Zwerglein, ſo zierlich mit Ampelen-Licht,
Mit Redner-Gebärden und Sprechergewicht,
Zum Fuß des ermüdeten Grafen,
Der, ſchläft er nicht, möcht' er doch ſchlafen.

Wir haben uns Feſte hier oben erlaubt,
Seit dem du die Zimmer verlaſſen,
Und weil wir dich weit in der Ferne geglaubt;
So dachten wir eben zu praſſen,
Und wenn du vergönneſt, und wenn dir nicht graut:
So ſchmauſen die Zwerge, behaglich und laut,
Zu Ehren der reichen, der niedlichen Braut.
Der Graf im Behagen des Traumes:
„Bedienet euch immer des Raumes!"

Da kommen drei Reiter, ſie reiten hervor,
Die unter dem Bette gehalten;
Dann folget ein ſingendes, klingendes Chor
Poſſierlich kleiner Geſtalten;
Und Wagen auf Wagen mit allem Geräth,
Daß einem ſo Hören und Sehen vergeht,
Wie's nur in den Schlöſſern der Könige ſteht;
Zulezt auf vergoldetem Wagen
Die Braut und die Gäſte getragen.

Digitized by Google

So rennet nun Alles in vollem Galopp,
Und kührt sich im Saale sein Plätzchen.
Zum Drehen und Walzen und lustigen Hopp
Erkieset sich jeder ein Schätzchen.
Da pfeift es und geigt es und klinget und klirrt,
Da ringelt's und schleift es, und rauschet und wirrt,
Da pispert's und knistert's und flüstert's und schwirrt;
Das Gräflein, es blicket hinüber,
Es dünkt ihn, als läg' er im Fieber.

Nun dappelt's und trappelt's und klappert's im Saal,
Von Bänken und Stühlen und Tischen;
Da will nun ein jeder, am festlichen Mahl,
Sich neben dem Liebchen erfrischen,
Sie tragen die Würste, die Schinken so klein
Und Braten und Fisch und Geflügel herein;
Er kreiset beständig der köstliche Wein,
Das toset und koset so lange,
Verschwindet zuletzt mit Gesange.

Und sollen wir singen, was weiter geschehn;
So schweige das Toben und Tosen.
Denn was er, so artig, im Kleinen gesehn,
Erfuhr er, genoß er im Großen.
Trompeten und klingender, singender Schall,
Und Wagen und Reiter und bräutlicher Schwall,
Sie kommen und zeigen und neigen sich all,
Unzählige, selige Leute.
So ging es und geht es noch heute.

J. W. v. Göthe.

Digitized by Google

Der Zauberlehrling.

Hat der alte Hexenmeister
Sich doch einmal wegbegeben!
Und nun sollen seine Geister
Auch nach meinem Willen leben.
Seine Wort' und Werke
Merkt' ich, und den Brauch,
Und mit Geistesstärke
Thu' ich Wunder auch.

Walle! walle!
Manche Strecke,
Daß, zum Zwecke,
Wasser fließe,
Und mit reichem, vollem Schwalle
Zu dem Bade sich ergieße.

Und nun komm, du alter Besen!
Nimm die schlechten Lumpenhüllen.
Bist schon lange Knecht gewesen;
Nun erfülle meinen Willen!
Auf zwey Beinen stehe,
Oben sey ein Kopf,
Eile nun, und gehe
Mit dem Wassertopf!

Walle! walle!
Manche Strecke,
Daß, zum Zwecke,
Wasser fließe,
Und, mit reichem, vollem Schwalle,
Zu dem Bade sich ergieße.

Digitized by Google

Seht, er läuft zum Ufer nieder;
Wahrlich! ist schon an dem Flusse,
Und mit Blitzesschnelle wieder
Ist er hier mit raschem Gusse.
Schon zum Zweytenmale!
Wie das Becken schwillt!
Wie sich jede Schale
Voll mit Wasser füllt!

Stehe! stehe!
Denn wir haben
Deiner Gaben
Vollgemessen!—
Ach, ich merk' es! Wehe! wehe!
Hab' ich doch das Wort vergessen!

Ach! das Wort, worauf am Ende
Er das wird, was er gewesen.
Ach, er läuft und bringt behende!
Wärst du doch der alte Besen!
Immer neue Güsse
Bringt er schnell herein,
Ach! und hundert Flüsse
Stürzen auf mich ein.

Nein, nicht länger
Kann ich's lassen;
Will ihn fassen.
Das ist Tücke!
Ach! nun wird mir immer bänger!
Welche Miene! welche Blicke!

O, du Ausgeburt der Hölle!
Soll das ganze Haus ersaufen?
Seh' ich über jede Schwelle

Digitized by Google

Doch ſchon Waſſerſtröme laufen.
Ein verruchter Beſen,
Der nicht hören will!
Stock, der du geweſen,
Steh doch wieder ſtill!

Willſt's am Ende
Gar nicht laſſen?
Will dich faſſen,
Will dich halten,
Und das alte Holz behende
Mit dem ſcharfen Beile ſpalten.

Seht, da kommt er ſchleppend wieder!
Wie ich mich nur auf dich werfe,
Gleich, o Kobold, liegſt du nieder;
Krachend trifft die glatte Schärfe.
Wahrlich! Brav getroffen!
Seht, er iſt entzwey!
Und nun kann ich hoffen,
Und ich athme frey!

Wehe! wehe!
Beyde Theile
Stehn in Eile
Schon als Knechte
Völlig fertig in die Höhe!
Helft mir, ach! ihr hohen Mächte!

Und ſie laufen! Naß und näſſer
Wird's im Saal und auf den Stufen.
Welch entſetzliches Gewäſſer!
Herr und Meiſter! hör' mich rufen!—
Ach, da kommt der Meiſter!
Herr, die Noth iſt groß!

Digitized by Google

Die ich rief, die Geister,
Werd' ich nun nicht los.

" In die Ecke,
Besen! Besen!
Seyd's gewesen.
Denn als Geister
Ruft euch nur, zu seinem Zwecke,
Erst hervor der alte Meister."

Göthe.

Das versunkne Schloß.

Bei Andernach am Rheine
Liegt eine tiefe See;
Stiller wie die ist keine
Unter des Himmels Höh'.
Einst lag auf einer Insel
Mitten darin ein Schloß,
Bis krachend mit Gewinsel
Es tief hinunter schoß.

Da find't nicht Grund noch Boden
Der Schiffer noch zur Stund,
Was Leben hat und Odem,
Ziehet hinab der Schlund.—
So schritten zween Wandrer
Zu Abend da heran,
Zu ihnen trat ein Andrer,
Bot ihnen Gruß fortan.

" Könnt, wie vor grauen Tagen
Das Schloß im See versank,

Digitized by Google

Ihr mir die Kunde ſagen,
So habet deſſen Dank.
Ich wandre ſchon ſeit Jahren
Die Lande aus und ein,
Manch Wunder zu bewahren
In meines Herzens Schrein."

Der Jüngſte von den Zween
Bereit der Frage war.
Er ſprach: " Das ſoll geſchehen!
So wie ich's hörte zwar.—
Als noch die Burgen ſtunden,
Lebt' da ein Ritter gut,
In Trauer feſt gebunden,
Grämt' er den ſtolzen Muth.

Warum er das muß dulden,
Hat Keiner noch geſagt;
Ob alter Väter Schulden,
Ihm das Gericht gebracht:
Ob eigne Miſſethaten
Ihn riſſen in den Schlund,
Wo Keiner ihm mag rathen
In offnen Grabes Mund."—

So ſprach von jenen Leiden
Der Jüngſte an dem Ort;
Der Fremdling dankt den Beiden
Als traut er wohl dem Wort.
Der Alte ſprach: " Mit nichten,
Wie ſprichſt du falſch o Sohn!
Es ſoll der Menſch nicht richten,
Find't Jeder ſeinen Lohn.

Wahr iſt's, es hauſen Geiſter
Da unten wundervoll:

Digitized by Google

Doch nimmer ſind ſie Meiſter,
Wer wandelt fromm und wohl.
Der Ritter gut und bieder
War ehrentreu und recht,
Noch rühmen alle Lieder
Das edele Geſchlecht.

Nur daß ſo ſchwere Trauer
Das Herz ihm hält umſpannt,
Drum ſucht er öde Schauer,
All' Freude weit verbannt;
Und des Geſanges Klagen
Sind ſeine einz'ge Luſt:
Nur dieſe Wellen ſchlagen
Einſam an ſeine Bruſt.

Wol jene Waſſer drunten
Sind voller Klag' und Schmerz,
Stets einſam wohnt dort unten,
Wem ſie gerührt das Herz.
Denn alles was vergangen,
Schwebt lockend vor dem Blick,
Es ſteigt aus dem Geſange
Klagend die Welt zurück.

Die Gegenwart verſchwindet,
Die Zukunft wird uns hell,
Und was die Menſchen bindet
Geht unter in dem Quell.
Wer in den Schwermuthswogen
Das Licht im Auge hält,
Hat hier ſchon überflogen
Die Banden dieſer Welt.

So dünkt mich, daß die Geiſter
Durch Neid in ihrem Grab

Digitized by Google

Ihn, des Geſanges Meiſter,
Zogen den Schlund hinab.
Wir ſeh'n, wie jedes Schöne
Des Todes Wurm verdirbt,
Schnell fliehen ſo die Töne
Und der Geſang erſtirbt.

Wem alle Zukunft offen,
Klar die Vergangenheit,
Setzt oben hin ſein Hoffen
Flieht aus der ſtarren Zeit;
Und wenn er nicht ſo dächte,
So haßt das Ird'ſche ihn,
Wo es den Tod ihm brächte,
Lockt es ihn ſchmeichelnd hin."—

So treten nun die Dreie
Tiefer in dunkeln Wald;
Wie er des Danks ſie zeihe,
Erſinnt der Fremd' alsbald:
" Und liebt ihr denn Geſänge,
Ich bin Geſanges reich,
So ſollen Wunderklänge
Erfreun euch alſogleich."—

Es hebt von allen Seiten
Geſang zu klingen an;
Bald klagend wie von weiten,
Bald ſchwellend himmelan.
Wie Meereswellen brauſen,
Bricht's überall hervor;
Mit Luſt und doch mit Grauſen
Hört es ihr ſtaunend Ohr.

Der Fremd' iſt nicht zu ſehen,—
Doch ſcheint ein Rieſenbild

Digitized by Google

Fern über'n See zu gehen,
Wie Abendwolken mild;
Und wie hinaufgezogen
Sehn sie, die nach ihm schaun,
Rauschen empor die Wogen,
Sehn es mit Luſt und Graun.

Fr. v. Schlegel.

Die Jagd von Wincheſter.

König Wilhelm hatt' ein' ſchweren Traum,
Vom Lager ſprang er auf,
Wollt' jagen dort in Wincheſters Wald,
Rief ſeine Herrn zuhauf.

Und als ſie kamen vor den Wald,
Da hält der König ſtill,
Giebt Jedem einen guten Pfeil,
Wer jagen und birſchen will.

Der König kömmt zur hohen Eich',
Da ſpringt ein Hirſch vorbei;
Der König ſpannt den Bogen ſchnell:
Doch die Sehne reißt entzwei.

Herr Titan beſſer treffen will,
Herr Titan drückt wohl ab:
Er ſchießt dem König mitten in's Herz
Den Pfeil, den der ihm gab.

Herr Titan fliehet durch den Wald,
Flieht über Land und Meer,

Digitized by Google

Er flieht wie ein geſcheuchtes Wild,
Findt nirgends Ruhe mehr.

Prinz Heinrich ritt im Wald umher,
Viel Reh' und Haſen er fand:
" Wohl träf' ich gern ein edler Wild
Mit dem Pfeil von Königs Hand."

Da reiten ſchon in ernſtem Zug
Die hohen Lords heran,
Sie melden ihm des Königs Tod,
Sie tragen die Kron' ihm an:

" Auf dieſer trauervollen Jagd
Euch reiche Beute ward:
Ihr habt erjagt, gewalt'ger Herr!
Den e d e l n L e o p a r d."

L. Uhland.

T a i l l e f e r.

Normannenherzog Wilhelm ſprach einmal:
„Wer ſinget in meinem Hof und in meinem Saal?
Wer ſinget vom Morgen bis in die ſpäte Nacht,
So lieblich, das mir das Herz im Leibe lacht?"

„Das iſt der Tailleſer, der ſo gerne ſingt,
Im Hofe, wann er das Rad am Brunnen ſchwingt,
Im Saale, wann er das Feuer ſchüret und facht,
Wann er Abends ſich legt und wann er Morgens erwacht."

Der Herzog ſprach: „ich hab' einen guten Knecht,
Den Tailleſer, der dienet mir fromm und recht;

Digitized by Google

Er treibt mein Rad und schüret mein Feuer gut,
Und singet so hell, das höhet mir den Muth.“

Da sprach der Taillefer: „Und wär' ich frei,
Viel besser wollt' ich dienen und singen dabei.
Wie wollt' ich dienen dem Herzog hoch zu Pferd!
Wie wollt' ich singen und klingen mit Schild und mit Schwert!“

Nicht lange, so ritt der Taillefer in's Gefild,
Auf einem hohen Pferde, mit Schwert und mit Schild.
Des Herzogs Schwester schaute vom Thurm in's Feld,
Sie sprach: „dort reitet, bei Gott! ein stattlicher Held.“

Und als er ritt vorüber an Fräuleins Thurm,
Da sang er bald wie ein Lüftlein, bald wie ein Sturm.
Sie sprach: „der singet, das ist eine herrliche Lust!
Es zittert der Thurm und es zittert mein Herz in der Brust.“

Der Herzog Wilhelm fuhr wohl über das Meer,
Er fuhr nach Engelland mit gewaltigem Heer.
Er sprang vom Schiffe, da fiel er auf die Hand:
„Hei!—rief er da—ich faſſ' und ergreife dich, Engelland!“

Als nun das Normannenheer zum Sturme schritt,
Der edle Taillefer vor den Herzog ritt:
„Manch Jährlein hab' ich gesungen und Feuer geschürt,
Manch Jährlein gesungen und Schwert und Lanze gerührt.

Digitized by Google

Und hab' ich Euch gedient und gesungen zu Dank,
Zuerst als ein Knecht und dann als ein Ritter frank,
So laßt mich das entgelten am heutigen Tag:
Vergönnet mir auf die Feinde den ersten Schlag!"

Der Taillefer ritt vor allem Normannenheer,
Auf einem hohen Pferde, mit Schwert und mit Speer;
Er sang so herrliche, das klang über Hastingsfeld,
Von Roland sang er und manchem frommen Held.

Und als das Rolandslied wie ein Sturm erscholl:
Da wallete manch ein Banner, manch Herze schwoll;
Da brannten Ritter und Mannen von hohem Muth,
Der Taillefer sang und schürte das Feuer gut.

Dann sprengt' er hinein und führte den ersten Stoß,
Davon ein englischer Ritter zur Erde schoß;
Dann schwang er das Schwert uud führte den ersten Schlag,
Davon ein englischer Ritter am Boden lag.

Normannen sahens, die harrten nicht allzu lang,
Sie brachen herein mit Geschrei und mit Schilderklang.
Hei! sausende Pfeile, klirrender Schwerterschlag!
Bis Harald fiel und sein trotziges Heer erlag.

Herr Wilhelm steckte sein Banner auf's blutige Feld,
Inmitten der Todten spannt' er sein Gezelt;
Da saß er am Mahle, den goldnen Pokal in der Hand,
Auf dem Haupte die Königskrone von Engelland.

„Mein tapfrer Taillefer! komm, trink mir Bescheid!
Du hast mir viel gesungen in Lieb und in Leid!

Digitized by Google

Doch heut im Haſtingsfelde dein Sang und dein Klang,
Der tönet mir in den Ohren mein Lebenlang!“

L. Uhland.

Die Jagd auf Chyviaths-Au.

Der Percy von Northumberland,
Einen Schwur zu Gott that Er:
Zu Jagen auf Chyviaths Bergen
Drei Tage lang umher,
Zu Trutz dem Ritter Duglas
Und wer je mit ihm wär'.

Die fettſten Hirſch' in ganz Chyviath
Wollt' er ſchießen und führen ihm weg:
„Mein Treu! (ſprach Ritter Duglas)
Ich will ihm zeigen den Weg“

Der Percy dann aus Bahbrow kam,
Mit ihm eine mächt'ge Schaar:
Wohl funfzehnhundert Schützen kühn
Aus drei Bezirken dar.

Es begann am Montag Morgen,
Auf Chyviaths Hügeln hoch:
Das Kind wehklagt's im Mutterleib!
Es ward viel Jammer noch.

Digitized by Google

Die Treiber trieben durch den Wald,
Zu regen auf das Thier:
Die Schützen bogen nieder ſich
Mit breiten Bogen Klirr.

Sofort das Wild ſtrich durch den Wald
Dorther und da und hier:
Grauhunde ſpürten in Buſch und Baum,
Zu ſpringen an das Thier.

Es begann auf Chyviaths Bergen,
Am Montag Morgens früh:
Da's Eine Stund' Nachmittag war,
Hatten hundert Hirſche ſie.

Sie blieſen Tod auf dem Feld umher,
Sie trugen zuſammen ſchier:
Zur Niederlag' der Percy kam,
Sah das erlegte Thier.

Er ſprach: „Es war des Duglas Wort,
Mich heut zu ſprechen hier;
Doch wußt' ich wohl (und ſchwur zu Gott)
Er würd' nicht kommen mir."

Ein'n Squire dann aus Northumberland
Zuletzt er ward gewahr,
Der Ritter Duglas zog heran,
Mit ihm ein' große Schaar.

Mit Hellepart und Speer und Schwert,
Zu ſchauen weit und breit;

Digitized by Google

Wol kühn're Leut' von Herz und Hand
Hat nicht die Christenheit.

Wohl zwanzighundert Speeresleut',
Ohn' ein'gen Fleck und Fehl;
Sie waren gebohren längs der Twid',
Im Zirk von Tiwidähl.

„Laßt ab vom Thier, (der Percy sprach)
Nehmt eurer Bogen wahr:
Nie hattet ihr, wie jetzt, sie noth;
Seit euch die Mutter gebahr."

Der feste Duglas auf dem Roß,
Ritt seinem Heer voran:
Seine Rüstung glänzt, wie glühend Erz,
Nie gab's einen bravern Mann.

„Sagt, (sprach er) was für Leut' ihr seid?
Oder wessen Leut' seid ihr?
Wer gab euch Recht, zu jagen,
In meinem Revier allhier?"

Der erste Mann, der Antwort gab,
War Percy hastig schier:
„Wir wollen nicht sagen, wer wir sind?
Oder wessen Leute wir?
Aber jagen wollen wir hier im Forst,
Zu Trotz den Deinen und dir.

Die fettsten Hirsch' in ganz Chyviath
Wir schossen und führen sie weg."
„Mein' Treu! (sprach Ritter Duglas)
Ich will euch weisen den Weg."

Digitized by Google

Dann ſprach der edle Duglas
Zum Lord Percy ſprach er:
„Zu tödten dieſe unſchuld'ge Leut',
Das wär' ja Sünde ſchwer.

Aber Percy, du biſt ein Lord von Land,
Und ich vom Stande dein:
Laß unſre Leut' beiſeit hier ſtehn,
Und wir zwei fechten allein."

„Nun ſtraf' ihn Gott! (der Percy ſprach)
Wer dazu n e i n je ſag';
Mein Seel', du wackrer Duglas,
Sollt' nie erleben den Tag.

In England, Schottland, Frankreich
Hat keinen ein Weib gebohrn;
Dem, helf mir Gott und gutes Glück!
Ich nicht gleich trete vorn."

Ein Squire dann aus Northumberland,
Withrington war ſein Nam',
Sprach: „ſoll man's in Südengland ſag'n
König Heinrich an mit Scham?

Ihr zwei ſeid reiche Lords und ich
Ein armer Squire im Land;
Und ſoll meinen Herrn da fechten ſehn,
Und ſtehn voll Schaam und Schand?
Nein, traun, ſo lang ich Waffen trag',
Soll fehlen noch Herz noch Hand."

Den Tag, den Tag, den grauſen Tag,
Es ward noch blutig ſehr;
Aus iſt mein erſter Sang allhier
Und bald ſing' ich euch mehr.

Digitized by Google

Zweiter Theil.

Der Engländer Bogen war geſpannt,
Ihr Herz war tapfer genug;
Der Schuß, den erſt ſie ſchoſſen ab,
Wol vierzehn Schotten ſchlug.

Bei'n Schotten war Graf Duglas,
Ein Feldherr tapfer gnug:
Bei Gott! und zeigt's wohl überall,
Wo er Weh und Wunden ſchlug.

Der Duglas, als ein Feldherr ſtolz,
Theilt dreifach ab ſein Heer;
Sie brachen hinein an jeder Seit'
Mit mächt'gem Lanzenſpeer.

Durch unſer engliſch Schützenvolk
Gab's manche Wunde tief.
Manch wackrer Mann zum Tode ſank,
Der nimmer Freude rief.

Engländer ließen die Bogen ſein,
Und zogen ihr Schwert, das glitzt:
Ein graus Geſicht war's anzuſchaun,
Wie's auf die Helme blitzt.

Durch reichen Helm und Panzer hart
Es ſchneidig hieb und drang:
Wohl mancher, der war keck und kühn,
Zu ihren Füßen ſank.

Auf's letzt der Duglas und Percy
Zuſammen trafen hart,

Digitized by Google

Sie hieben frisch mit Meylandstahl,
Daß beiden heiß es ward.

Die zwei sie waren die Männer recht,
Wie Schlossen auf Schlossen es gab;
Bis Blut aus ihren Helmen sprang,
Als regnet's Blut herab.

„Halt ein, du Percy, Duglas sprach:
Ich bring dich, nimm mein Wort!
Zum König James in Schottland,
Mit Grafenwürde dort.

Sollt deine Lösung haben frei,
Ich rath' dir, nimm es an:
Denn unter allen, die ich bezwang,
Bist du der bravste Mann."

„Nein, nimmer, sagte Lord Percy,
Mein erstes Wort dir's war,
Daß nie ich weiche einem Mann,
Den je ein Weib gebahr."

Mit dem, da kam ein Pfeil so schnell
Von der starken Schützen Ein'm;
Er hat getroffen den Graf Duglas
Ins Brustbein tief hinein.

Durch Leber und durch Lungen beid'
Der scharfe Pfeil ihm drang,
Daß nimmer er mehr als dieß Wort sprach
Sein ganzes Leben lang:
„Fecht't zu, fecht't zu, meine wackre Leut',
Mein Leben, es ist vergangen."

Digitized by Google

Der Percy lehnt sich auf sein Schwert
Und sah, wie Duglas blich:
Er nahm den Todten bei der Hand,
Sprach: „Mir ist weh um dich!

Dein Leben zu retten, ich auf drei Jahr
Wollt' theilen gern mein Land:
Denn bessern Mann von Hand und Herz
Hat nicht ganz Nordenland."

Von allen sah's ein schottscher Ritter,
Hew Montgomri hieß er;
Er sah den Duglas sinken,
Und griff zum starken Speer.

Er jagt hinan auf einem Corsar,
Durch hundert Schützen hin:
Er stand nicht still und säumte nicht,
Bis er kam zu Lord Percy.

Er setzt hinan auf Lord Percy
Einen Stoß, der war so schwer,
Mit sicherm Speer von starkem Baum
Percy durchbohrte er.

Am andern End' daß ein Mensch konnt' sehn
Ein' Elle lang den Speer:
Zwei beß're Männer, als sanken hier,
Hatt' nirgend ein Land nicht mehr.

Ein Schütze aus Northumberland
Sah fallen den Lord Percy;
Er hatt' einen Bogen in der Hand,
Der Bogen trügt' ihm nie.

Digitized by Google

Einen Pfeil, der war einer Elle lang,
Am harten Stahl schliff er;
Einen Schuß setzt' er auf Montgomri,
Der war wohl scharf und schwer.

Der Schuß, gesetzt auf Montgomri,
Traf mit so starkem Stoß.
Die Schwanenfeder an dem Pfeil
Vom Blut seines Herzens floß.

Da war kein Mann nun, der wollt' fliehn,
Zum Treffen jeder fährt:
Sie hieben einander mächtiglich
Mit beulenvollem Schwert.

Die Schlacht begann in Chyviath
Eine Stund' vor Vesperzeit;
Und als die Abendbetglock' klang,
War noch das Ende weit.

Sie nahmen einander bei der Hand
Erst bei dem Mondenlicht:
Sie hoben einander auf und stehn
Konnt' mancher, mancher nicht.

Von funfzehnhundert Schützen kamen
Nach England zwei und funfzig;
Von zwanzighundert Speerleut' kamen
Nach Schottland fünf und funfzig.

Die andern lagen all' erschlagen,
Oder konnten aufstehn nicht:
Das Kind wehklag' im Mutterleib
Die Jammerklaggeschicht'.

Digitized by Google

Da lag erſchlagen mit Lord Percy
Johann von Aggerſton,
Der ſchnelle Roger Hartley,
Wilhelm der kühn' Heron.

Georg, der wackre Lovil,
Ein Ritter groß von Nam'y
Auch Raff, der Reiche Rugbi,
Sie lagen all' beſamm'.

Um Widrington mein Herz iſt weh,
Er war ſo keck und kühn,
Als ſeine Füße zerhauen waren,
Er focht noch auf den Knien.

Da lagen erſchlagen mit Graf Duglas
Sir Hew von Montgomri,
Der wackre David Lewdal,
Sein Schweſterſohn lag hie.

Mit ihm auch Karl von Murrei,
Der keinen Fußtritt wich,
Hew Marwell, auch ein Lord von Land,
Mit Duglas er erblich.

Früh Morgens trugen ſie ſie auf Bahren
Von Birken und Haſeln weg:
Wohl manche Wittwe weinend kam,
Trug ihren Ehmann weg.

Tiwdale mag weinen lautes Weh,
Northumberland klag' ſehr:
Zwei Feldherren, als hier fielen,
Sieht dieſe Gränz' nicht mehr.

Digitized by Google

Botſchaft kam nach Edenburg
Zu Schottlands König an:
„Sein Markgraf Duglas ſei erſchlagen,
Erſchlagen auf Chyviaths Plan.“

Die Händ' er rang, er rang ſie ſehr,
Rief: „weh! ach weh iſt mir!
Solch' andern Feldherrn find' ich nicht
Im ganzen Schottland hier.“

Botſchaft kam nach London
Zu König Harri an:
„Sein Markgraf ſei erſchlagen,
Erſchlagen auf Chyviaths Plan.“

„Sey Gott mit ſeiner Seele!“ ſprach
König Heinrich ſchnell darein;
„Ich hab' wohl hundert Feldherrn
Wie Er im Reiche mein;
Doch Percy, als ich's Leben hab',
Sollt du gerochen ſein.“

Wie unſer edler König da
Zu Gott thät Königs Schwur,
So gab er die Schlacht zu Humbledown
Percy zu rächen nur.

Wo ſechs und dreißig ſchottſche Ritter,
An einem Tag erſchlagen,
Zu Glendal unter Waffenglanz
Im Feld danieder lagen.

Dieß war die Jagd von Chyviaths-Au,
So ward das Recken Zorn,
Die Alten zeigen noch den Ort,
Der Schlacht bei Otterborn.

Herder.

Digitized by Google

Asan Aga.

Was ist weißes dort am grünen Walde?
Ist es Schnee wohl, oder sind es Schwäne?
Wär' es Schnee, er wäre weggeschmolzen;
Wären's Schwäne, wären weggeflogen.
Ist kein Schnee nicht, es sind keine Schwäne,
's ist der Glanz der Zelten Asan Aga.
Niederliegt er drin an seiner Wunde;
Ihn besucht die Mutter und die Schwester;
Schamhaft säumt sein Weib zu ihm zu kommen.

Als nun seine Wunde linder wurde,
Ließ er seinem treuen Weibe sagen:
" Harre mein nicht mehr an meinem Hofe,
" Nicht am Hofe und nicht bey den Meinen."

Als die Frau dieß harte Wort vernommen,
Stand die Treue starr und voller Schmerzen.
Hört der Pferde Stampfen vor der Thüre,
Und es däucht ihr, Asan käm', ihr Gatte,
Springt zum Thurme, sich herab zu stürzen.
Aengstlich folgen ihr zwei liebe Töchter,
Rufen nach ihr, weinend bittre Thränen:
" Sind nicht unsers Vaters Asan Rosse,
" Ist dein Bruder Pintorowich kommen!"

Und es kehret die Gemahlinn Asans,
Schlingt die Arme jammernd um den Bruder:
" Sieh die Schmach, o Bruder, deiner Schwester!
" Mich verstoßen! Mutter dieser fünfe!"

Digitized by Google

Schweigt der Bruder, ziehet aus der Taſche,
Eingehüllet in hochrothe Seide,
Ausgefertiget den Brief der Scheidung,
Daß ſie kehre zu der Mutter Wohnung,
Frey ſich einem andern zu ergeben.

Als die Frau den Trauer-Scheidbrief ſahe,
Küßte ſie der beyden Knaben Stirne,
Küßt' die Wangen ihrer beyden Mädchen.
Aber ach! vom Säugling in der Wiege
Kann ſie ſich im bittern Schmerz nicht reißen!

Reißt ſie los der ungeſtüme Bruder,
Hebt ſie auf das muntre Roß behende,
Und ſo eilt er mit der bangen Frauen
G'rad' nach ſeines Vaters hoher Wohnung.

Kurze Zeit war's, noch nicht ſieben Tage;
Kurze Zeit g'nug; von viel großen Herren
Unſre Frau in ihrer Wittwen-Trauer,
Unſre Frau zum Weib begehret wurde.

Und der größte war Imoskis Cadi;
Und die Frau bat weinend ihren Bruder:
" Ich beſchwöre dich bey deinem Leben,
" Gib mich keinem andern mehr zur Frauen,
" Daß das Wiederſehen meiner lieben
" Armen Kinder mir das Herz nicht breche."

Ihre Reden achtet nicht der Bruder,
Feſt, Imoskis Cadi ſie zu trauen.
Doch die Gute bittet ihn unendlich:
Schicke wenigſtens ein Blatt, o Bruder,

Digitized by Google

Mit den Worten zu Imoskis Cadi:
" Dich begrüßt die junge Wittib freundlich,
" Und läßt durch dieß Blatt dich höchlich bitten,
" Daß, wenn dich die Suaten herbegleiten,
" Du mir einen langen Schleier bringeſt,
" Daß ich mich vor Aſans Haus verhülle,
" Meine lieben Waiſen nicht erblicke."

Kaum erſah der Cadi dieſes Schreiben,
Als er ſeine Suaten alle ſammelt,
Und zum Wege nach der Braut ſich rüſtet,
Mit den Schleier, den ſie heiſchte, tragend.

Glücklich kamen ſie zur Fürſtinn Hauſe,
Glücklich ſie mit ihr vom Hauſe wieder.
Aber als ſie Aſans Wohnung nah'ten,
Sah'n die Kinder oben ab die Mutter,
Riefen: " Komm zu deiner Halle wieder!
" Iß das Abendbrot mit deinen Kindern."
Traurig hört' es die Gemahlinn Aſans,
Kehrete ſich zu der Suaten Fürſten:
" Laß doch, laß die Suaten und die Pferde
" Halten wenig vor der Lieben Thüre,
" Daß ich meine Kleinen noch beſchenke."

Und ſie hielten vor der Lieben Thüre,
Und den armen Kindern gab ſie Gaben;
Gab den Knaben goldgeſtickte Stiefel,
Gab den Mädchen lange reiche Kleider,
Und dem Säugling, hülflos in der Wiege,
Gab ſie für die Zukunft auch ein Röckchen.

Das beyſeit ſah Vater Aſan Aga,
Blieb gar traurig ſeinen lieben Kindern.

Digitized by Google

" Kehrt zu mir, ihr lieben armen Kleinen!
" Eurer Mutter Bruſt iſt Eiſen worden,
" Feſt verſchloſſen, kann nicht Mitleid fühlen."

Wie das hörte die Gemahlinn Aſans,
Stürzt' ſie bleich den Boden ſchütternd nieder,
Und die Seel' entfloh dem bangen Buſen,
Als ſie ihre Kinder vor ſich fliehn ſah.

Göthe.

Digitized by Google

B.—LYRICAL POETRY.

Vaterlandslied.

Ich bin ein deutsches Mädchen!
Mein Aug' ist blau, und sanft mein Blick;
Ich hab' ein Herz,
Hab' eins, das stolz und gut.

Ich bin ein deutsches Mädchen!
Kein Blick mein blaues Aug' auf den,
Es haßt mein Herz
Den, der sein Vaterland verkennt!

Ich bin ein deutsches Mädchen,
Ehre mir kein ander Land
Zum Vaterland,
Wär' mir auch frei die große Wahl!

Ich bin ein deutsches Mädchen!
Mein hohes Auge blickt auch Spott,
Blickt Spott auf den,
Der Säumens macht bei dieser Wahl.

Du bist kein deutscher Jüngling,
Bist dieses lauen Säumens werth,
Des Vaterlands
Nicht werth, wenn du's nicht liebst, wie ich!

Digitized by Google

Du bist kein deutscher Jüngling!
Mein ganzes Herz verachtet dich,
Der's Vaterland
Verkennt, dich Fremdling und dich Thor!

Ich bin ein deutsches Mädchen!
Mein gutes, edles, stolzes Herz
Schlägt laut empor
Bei'm süßen Namen: Vaterland!

So schlägt mir's einst bei'm Namen
Des Jünglings nur, der stolz wie ich
Auf's Vaterland,
Gut, edel ist, ein Deutscher ist!

Klopstock.

Schlachtgesang vor der Schlacht bei Prag.

Was kannst du, Tolpatsch und Pandur,
Soldat und Officier?
Was kannst du? Fliehen kannst du nur,
Und siegen können wir!

Wir kommen. Zittre! Deinen Tod
Verkündigt Roß und Mann.
Wir kommen; unser Siegesgott,
Held Friedrich, ist voran.

Auch ist mit seiner Heldenschaar
Der Held Schwerin nicht fern.
Wir sehen ihn; sein graues Haar
Glänzt uns als wie ein Stern!

Digitized by Google

B.—LYRICAL POETRY.

Vaterlandslied.

Ich bin ein deutſches Mädchen!
Mein Aug' iſt blau, und ſanft mein Blick;
Ich hab' ein Herz,
Das edel iſt, und ſtolz und gut.

Ich bin ein deutſches Mädchen!
Zorn blickt mein blaues Aug' auf den,
Es haßt mein Herz
Den, der ſein Vaterland verkennt!

Ich bin ein deutſches Mädchen,
Erköre mir kein ander Land
Zum Vaterland,
Wär' mir auch frei die große Wahl!

Ich bin ein deutſches Mädchen!
Mein hohes Auge blickt auch Spott,
Blickt Spott auf den,
Der Säumens macht bei dieſer Wahl.

Du biſt kein deutſcher Jüngling,
Biſt dieſes lauen Säumens werth,
Des Vaterlands
Nicht werth, wenn du's nicht liebſt, wie ich!

Digitized by Google

Du bist kein deutscher Jüngling!
Mein ganzes Herz verachtet dich,
Der's Vaterland
Verkennt, dich Fremdling und dich Thor!

Ich bin ein deutsches Mädchen!
Mein gutes, edles, stolzes Herz
Schlägt laut empor
Bei'm süßen Namen: Vaterland!

So schlägt mir's einst bei'm Namen
Des Jünglings nur, der stolz wie ich
Auf's Vaterland,
Gut, edel ist, ein Deutscher ist!

Klopstock.

Schlachtgesang vor der Schlacht bei Prag.

Was kannst du, Tolpatsch und Pandur,
Soldat und Officier?
Was kannst du? Fliehen kannst du nur,
Und siegen können w i r!

Wir kommen. Zittre! Deinen Tod
Verkündigt Roß und Mann.
Wir kommen; unser Siegesgott,
Held F r i e d r i c h, ist voran.

Auch ist mit seiner Heldenschaar
Der Held Sch w e r i n nicht fern.
Wir sehen ihn; sein graues Haar
Glänzt uns als wie ein Stern!

Digitized by Google

Was hilft es, Feind, daß gros Geschütz
Steht um dich her gepflanzt?
Was hilft es, daß mit Kunst und Witz
Dein Lager steht umschanzt?

Gehorsam feurigem Verstand
Und alter Weisheit nun,
Steh'n wir, die Waffen in der Hand,
Und wollen Thaten thun.

Und wollen trotzen deiner Macht
Auf hohem Felsensitz,
Und deinem Streich, uns zugedacht,
Und deinem Kriegeswitz,

Und deinem Stolz und deinem Spott;
Denn diesen bösen Krieg
Hast du geboren; drum ist Gott
Mit uns, und giebt uns Sieg.

Und läßt uns herrlichen Gesang
Anstimmen nach der Schlacht.
Schweig', Leier!—Hört Trompetenklang!
Still, Brüder! Gebet Acht!

J. W. L. Gleim.

Siegeslied nach der Schlacht bei Prag.

Victoria! Mit uns ist Gott;
Der stolze Feind liegt da.
Er liegt; gerecht ist unser Gott!
Er liegt; Victoria!

Digitized by Google

Zwar Unſer Vater iſt nicht mehr,
Jedoch er ſtarb ein Held,
Und ſieht nun unſer Siegesheer
Vom hohen Sternenzelt.

Er ging voran, der edle Greis,
Voll Gott und Vaterland;
Sein alter Kopf war kaum ſo weiß,
Als tapfer ſeine Hand.

Mit jugendlicher Heldenkraft
Ergriff ſie eine Fahn',
Hielt ſie empor an ihrem Schaft,
Daß wir ſie alle ſah'n,

Und ſagte: " Kinder, Berg hinan,
Auf Schanzen und Geſchütz!"
Wir folgten alle Mann für Mann
Geſchwinder wie der Blitz.

Ach: aber unſer Vater fiel;
Die Fahne ſank auf ihn.
Ha! welch glorreiches Lebensziel,
Glückſeliger Schwerin!

Dein Friederich hat dich beweint,
Indem er uns gebot;
Wir aber ſtürzten in den Feind,
Zu rächen deinen Tod.

Du, Heinrich, wareſt ein Soldat,
Du fochteſt königlich;
Wir ſahen alle, That für That,
Du junger Löw', auf dich!

Der Pommer und der Märker ſtritt
Mit rechtem Chriſtenmuth;

Digitized by Google

Roth ward sein Schwert, auf jedem Schritt
Floß dick Pandurenblut.

Aus sieben Schanzen jagten wir
Die Mützen von dem Bär.
Da, Friedrich, ging dein Grenadier
Auf Leichen hoch einher,

Dacht' in dem mörderischen Kampf
Gott, Vaterland und dich,
Sah tief in schwarzem Rauch und Dampf
Dich, seinen Friederich,

Und zitterte, ward feuerroth
Im krieg'rischen Gesicht;
Er zitterte für deinen Tod
Für seinen aber nicht,

Verachtete die Kugelsaat,
Der Stücke Donnerton,
Stritt wüthender, that Heldenthat,
Bis deine Feinde floh'n!

Nun dankt er Gott für seine Macht,
Und singt: Victoria!
Und alles Blut aus dieser Schlacht
Fließt nach Theresia.

Und weigert sie auf diesen Tag,
Den Frieden vorzuzieh'n:
So stürme, Friedrich, erst ihr Prag,
Und dann führ' uns nach Wien!

J. W. L. Gleim.

Digitized by Google

Scharnhorst's Tod.

In dem wilden Kriegestanze brach die schönste Heldenlanze,
Preußen, euer General!
Lustig auf dem Feld bey Lützen sah er freye Waffen blitzen;
Doch ihn traf des Todes Strahl.

" Kugel, raffst mich doch nicht nieder! dien' euch blutend, meine Brüder:
Führt in Eile mich gen Prag;
Denn um Oestreich will ich werben dort mit meinem Blut, und sterben
Wo Schwerin im Blute lag!"

Arge Stadt! wo Helden kranken, Heil'ge von den Brücken sanken:
Reisset alle Blüthen ab!
Nennen dich mit leisen Schauern: heil'ge Stadt nach deinen Mauern
Zieht uns manch ein theures Grab.—

Aus dem irdischen Getümmel haben Engel in den Himmel
Seine Seele sanft geführt:
Zu dem alten teutschen Rathe, den im ritterlichem Staate
Ewig Kaiser Karl regiert.

" Grüss euch Gott! ihr theuren Helden; kann euch frohe Zeitung melden:

Digitized by Google

Unſer Volk iſt aufgewacht!
Teutſchland hat ſein Recht gefunden; ſchaut, ich trage Sühnungswunden
Aus der heil'gen Opferſchlacht."

Solches hat er dort verkündet: und wir Alle ſtehn verbündet;
Daß dieß Wort nicht Lüge ſey!
Heer, aus ſeinem Geiſt gebohren! Jäger, die ſein Muth erkohren:
Wählet Ihn zum Feldgeſchrey!

Zu den höchſten Bergesforſten, wo die freyen Adler horſten,
Hat ſich früh ſein Blick gewandt;
Nur dem Höchſten galt ſein Streben, nur in Freyheit konnt' er leben:
Scharnhorſt iſt er drum gennannt!

Keiner war wol treuer, reiner, näher ſtand dem König Keiner:
Doch dem Volke ſchlug ſein Herz.—
Ewig auf den Lippen ſchweben wird er, wird im Volke leben
Beſſer als in Stein und Erz!

Max von Schenkendorf.

Turnbekenntniß.

Auf Jubeldonner und Liederſturm!
Der Begeiſterung Blitz hat gezündet;
Der Mannheit Eiche, der Teutſchheit Thurm

Digitized by Google

Iſt in Teutſchland wieder gezündet:
Der Freyheit Wiege, dein Sarg, Drängerey!
Wird gezimmert aus dem Baume der Turnerey.

Ein Turner iſt Der: ſo mit Wehr und Geſchoß
Durch das Blachfeld ſtürmt, durch Geklüfte,
In die Wogen ſich wirft, auf das bäumende Roß,
In die Lüfte ſich ſchwingt, in die Grüfte,
Der Freyheit nicht ohne Gleichheit kennt,
Dem Gott und ſein Volk nur im Buſen brennt!

Das Kreuz und der ſauſende Freyheitsfahn,
Auf des Hochſtamms zerhauener Krone,
Beut Kreuzeslaſt auf der ſauren Bahn
Und Raſt auf dem Kreuz ihm zu Lohne;
Die Eintracht ſchirmet, die Gleichtracht wacht
Vor Hochmuthsteufel und Niedertracht.

Auf auf du Turner! Du Teutſcher wolan!
Auf ehrliche, wehrliche Jugend!
Noch ficht mit der Wahrheit gekrönter Wahn,
Noch kämpft mit dem Teufel die Tugend.
Schwerdtſtahl, aus dem Roſt! aus dem Schlauch
junger Moſt!
Durch die Dunſtluft, Nordoſt! grüner May, aus
dem Froſt!

K. Follen.

Digitized by Google

Der Freyheit Schlachtruf.

Der Gott, der Eisen wachsen ließ: der wollte keine Knechte!
Drum gab er Säbel, Schwerdt und Spies dem Mann in seine Rechte;
Drum gab er ihm den kühnen Muth, den Zorn der freyen Rede,
Daß er bestünde bis auf's Blut, bis in den Tod die Fehde.

So wollen wir, was Gott gewollt, mit rechten Treuen halten,
Und nimmerdar in Zwingherrnfold die Menschenschädel spalten.
Und wer für Tand und Schande sicht: den hauen wir zur Scheeben!
Der soll im teutschen Lande nicht mit teutschen Männern erben.

O Teutschland, heilig Vaterland! o teutsche Lieb und Treue!
O hohes Land, o schönes Land! dir schwören wir aufs neue:
" Dem Buben und dem Knecht die Acht! ihn speisen Kräh'n und Raben;"
So ziehen wir zur Hermannsschlacht und wollen Rache haben!

Lasst brausen, was nur brausen kann, in hellen, heißen Flammen:

Digitized by Google

Ihr Teutschen! Alle, Mann für Mann: zum heil'gen Krieg zusammen!
Und hebt die Herzen himmelan und himmelan die Hände,
Und rufet Alle, Mann für Mann: " die Knechtschaft hat ein Ende!"

Lasst klingen, was nur klingen kann, Trompeten, Trommeln, Flöten!
Wir wollen heute, Mann für Mann, mit Blut das Eisen röthen;
Mit Knechter—und mit Knechteblut; o süßer Tag der Rache!
Das klinget allen Teutschen gut, das ist die große Sache!

Laßt wehen, was nur wehen kann, Standarten weh'n und Fahnen!
Wir woll'n uns heute, Mann für Mann, zum Heldentode mahnen.
Auf! fliege, heilig Kreuzbannier, voran den kühnen Reihen!
Wir siegen, oder sterben hier den süßen Tod der Freyen!

E. M. Arndt.

Frischauf mein Volk!

Frischauf mein Volk! die Flammenzeichen rauchen,
Hell aus dem Norden bricht der Freyheit Licht;
Du sollst den Stahl in Feindesherzen tauchen:
Frischauf mein Volk! die Flammenzeichen rauchen,

Digitized by Google

Die Saat iſt reif, ihr Schnitter zaudert nicht!
Das höchſte Heil, das letzte liegt im Schwerdte;
Drück dir den Speer in's treue Herz hinein,
Der Freyheit eine Gaſſe —waſch die Erde,
Dein teutſches Land mit deinem Blute rein!

Es iſt kein Krieg, von dem die Kronen wiſſen,
Es iſt ein Kreuzzug, iſt ein heil'ger Krieg;
Recht, Sitte, Tugend, Glauben und Gewiſſen
Hat Räuberfauſt aus deiner Bruſt geriſſen:
Errette ſie mit deiner Freyheit Sieg!
Das Winſeln deiner Greiſe ruft: " erwache!"
Der Hütte Schutt verflucht die Räuberbrut!
Der Heiligthümer Schändung ſchreyt um Rache,
Der Meuchelmord der Söhne ſchreyt nach Blut!

Zerbrich die Pflugſchaar! laß den Meißel fallen,
Die Leyer ſtill, den Webſtuhl ruhig ſtehen!
Verlaſſe deine Höfe, deine Hallen:
Vor deſſen Antlitz deine Fahnen wallen,
Er will ſein Volk in Waffenrüſtung ſehn!—
Denn einen großen Altar ſollſt du bauen
In deiner Freyheit heil'gem Morgenroth:
Mit deinem Schwerdt ſollſt du die Steine hauen,
Der Tempel gründe ſich auf Heldentod!

Was weint ihr Mädchen? warum klagt ihr Weiber,
Für die der Herr die Schwerdter nicht geſtählt,
Wenn wir entzückt die jugendlichen Leiber
Hinwerfen in die Schaaren eurer Räuber:
Daß euch des Kampfes kühne Wohlluſt fehlt?—
Ihr könnt ja froh zu Gottes Altar treten;
Für Wunden gab Er zarte Sorgſamkeit:
Gab euch in euren herzlichen Gebeten
den ſchönen, reinen Sieg der Frömmigkeit!

Digitized by Google

So betet, daß die alte Kraft erwache,
Auf daß wir ſtehn das alte Volk des Siegs!
Die Märtyrer der heil'gen, teutſchen Sache,
O rufet ſie als Geiſter an der Rache,
Als gute Engel des gerechten Kriegs!
Luiſe! ſchwebe ſegnend um die Fahnen!
Geiſt unſres Ferdinands: voran dem Zug!
Und all' ihr Heldenſchatten der Germanen,
Mit uns, mit uns und unſrer Banner Flug!

Der Himmel hilft! die Hölle muß uns weichen!
Drauf! wackres Volk; drauf! ruft die Freyheit; drauf!
Hoch ſchlägt dein Herz, hoch wachſen deine Eichen!
Was kümmern dich die Hügel deiner Leichen?
Hoch pflanze da der Freyheit Fahne auf!—
Doch ſtehſt du dann, mein Volk, bekränzt vom Glücke,
In deiner Vorzeit heil'gem Siegerglanz:
Vergiß die treuen Todten nicht und ſchmücke
Auch unſern Grabſtein mit dem Eichenkranz!

Th. Körner.

Lützows wilde Jagd.

Was glänzt dort vom Walde im Sonnenſchein?
Hör' näher und näher es brauſen!
Es zieht ſich herunter in düſteren Reih'n
Und gellende Hörner ſchallen darein,
Und erfüllen die Seele mit Grauſen.
Und wenn ihr die ſchwarzen Geſellen fragt:
Das iſt Lützows wilde verwegne Jagd.

Digitized by Google

Was zieht dort rasch durch den finstren Wald,
Was streifet von Bergen zu Bergen?
Es legt sich in nächtlichen Hinterhalt;
Das Hurrah erjauchzet, die Büchse knallt:
Es fallen die fränkischen Schergen!
Und wenn ihr die schwarzen Jäger fragt:
Das ist Lützows wilde verwegne Jagd.

Wo die Reben dort glühen, dort braust der Rhein,
Der Wüthrich geborgen sich meinte;
Doch da naht es so schnell wie Gewitterschein,
Und wirft sich mit rüstigen Armen hinein,
Und springt an das Ufer der Feinde!
Und wenn ihr die schwarzen Schwimmer fragt:
Das ist Lützows wilde verwegne Jagd!

Was braust dort im Thale die laute Schlacht,
Was schlagen die Schwerdter zusammen?
Wildherzige Reiter schlagen die Schlacht,
Und der Funke der Freyheit ist glühend erwacht
Und lodert in blutigen Flammen!
Und wenn ihr die schwarzen Reiter fragt:
Das ist Lützows wilde verwegne Jagd.

Was scheidet dort lächelnd vom Sonnenlicht
Unter winselnde Feinde gebettet?
Es zückt ihm der Tod auf dem Angesicht:
Doch die muthigen Herzen erzittern nicht:
Das Vaterland ist ja gerettet!
Und wenn ihr die schwarzen Gefallnen fragt:
Das ist Lützows wilde verwegne Jagd.

Die wilde Jagd ist's und die teutsche Jagd
Auf Henkersblut und Tyrannen!
Drum, die ihr uns liebt, nicht geweint und geklagt!

Digitized by Google

Das Land iſt ja frey und der Morgen tagt,
Und wenn wirs auch ſterbend gewannen!
Und von Enkeln zu Enkeln ſey's nachgeſagt;
Das war Lützows wilde verwegne Jagd.

Th. Körner.

Freyheit.

Freyheit, ſo die Flügel ſchwingt zur Felſenkluft,
Wann um Thal und Hügel weht des Frühlings Luft:
Sprich aus dem Geſange, rauſch' in teutſchem Klange,
Athme Waldesduft!

Was mit Luſt und Beben in die Seele bricht,
Dieß geheime Leben, iſt es Freyheit nicht?
Dieſe Wunderfülle, die in Liebeshülle
An die Sinne ſpricht?

Frey ſich regt und froher Ahndung in der Bruſt;
Und des Waldes hoher Geiſt wird uns bewußt,
Linde Blüthenwellen ſchlagen an, und ſchwellen
Höher ſtets die Luft.

Höher noch entzündet flammt der Geiſt empor,
Wann das Herz, verbündet, ſich den Freund erkor.
Für die Freyheit ſterben ſah man, Heil erwerben
Freunde oft zuvor.

Brüderlich verbunden für der Ehre Wort
Reißt, in Todeswunden, Sturm die Edlen fort.

Digitized by Google

Auf in hehren Flammen ſchlägt ihr Herz zuſammen
Zu der Sonne dort!

Ach! dem Vaterlande wird der Geiſt nie fern,
Ehrt in treuem Bande Es als ſeinen Herrn!
Kühnen Stolzes ſchlagen freye Herzen, wagen
Dafür Alles gern.

Wo nach altem Rechte fromme Sitte gilt:
Da ſind edle Mächte noch der Freyheit Schild.
Jeder, ſtark alleine, ſtärker im Vereine,
Iſt des Ganzen Bild.

Doch die höchſte Liebe nimmt wol andern Lauf:
Daß ihr Eines bliebe, giebt ſie Alles auf;
Irdiſch hier in Thränen ſteigt ihr ſanftes Sehnen
Zu dem Licht hinauf!

Jeder mag es finden wer, in ſich verſenkt,
Wie ihn Leiden binden, an den Himmel denkt.—
Ledig aller Sorgen iſt der ew'ge Morgen
Seinem Geiſt geſchenkt.

Eins ſind dieſe Dreye, Eine Freiheit ganz,
Einer Sehnſucht Weihe flicht zu Einem Kranz:
Frühlings Waldesblühen, Heldenherzens Glühen,
Und des Himmels Glanz.

Freyheit! ja, ich fühle deine Liebesgluth;
Du biſt der Gefühle Herz und Lebensblut!
Sprich aus dem Geſange, rauſch' in Adlersklange,
Athme teuſchen Muth!

F. v. Schlegel.

Digitized by Google

Die sterbenden Helden.

Germanenschwerdter drängen Feindes Heer
Wild vor sich her.
Die Wagen klirren fern; es blinkt der Stahl
Im Mondenstrahl.
Da liegen, sterbend, auf dem Leichenfeld
Ein Alter und sein Kind, ein schöner Held.

Sohn: O Vater! daß mich in der Jugend Kraft
Das Schwerdt entrafft!
Nun schlichtet nimmer meine Mutter mir
Der Locken Zier.
Vergeblich spähet meine Säugerinn
Vom hohen Thurm in alle Ferne hin.

Vater: Sie werden jammern in der Nächte Grau'n,
Im Traum uns schau'n.
Doch sey getrost: bald bricht der bittre Schmerz
Ihr treues Herz.
Dann reicht die Buhle dir bei Hermanns Mahl,
Die goldgelockte, lächelnd den Pokal.

Sohn: Begonnen hatt' ich einen Festgesang
Zum Saitenklang,
Von Kunigen und Helden grauer Zeit
In Lieb' und Streit.
Verlassen hängt die Harfe nun, und bang
Erweckt der Winde Wehen ihren Klang.

Vater: Es glänzet hoch und hehr im Sonnenstrahl
Allvaters Saal;

Digitized by Google

Die Sterne wandeln unter ihm, es ziehn
Die Stürme hin.
Dort tafeln mit den Vätern wir in Ruh:
Erhebe dann dein Lied und end' es du!

Sohn: O Vater! daß mich in der Jugend Kraft
Das Schwerdt entrafft!
Noch leuchtet keiner hohen Thaten Bild
Auf meinem Schild.
Die Richter thronen hoch und schauerlich,
Sie werthen nicht des Heldenmahles mich!

Vater: Wohl wieget Eines viele Thaten auf,—
Sie achten drauf—
Das ist: für deines Vaterlandes Noth
Der Heldentod.
Sieh hin: die Feinde fliehen! blick hinan:
Der Himmel glänzt! dahin ist unsre Bahn!

Ludw. Uhland.

Der Blücher.

Was blasen die Trompeten? Husaren heraus!
Es reitet der Feldmarschall in fliegendem Saus;
Er reitet so freudig sein muthiges Pferd,
Er schwinget so schneidig sein blitzendes Schwerdt!
Juchheirassasa! die Teutschen sind da!
Die Teutschen sind muthig, sie rufen: hurrah!

O schauet, wie ihm leuchten die Augen so klar!
O schauet, wie ihm wallet sein schneeweisses Haar!

Digitized by Google

So frisch blüht sein Alter, wie greisender Wein:
Drum kann er Verwalter des Schlachtfeldes seyn.
Juchheirassasa! u. s. w.

Er ist der Mann gewesen, als Alles versank,
Der muthig hin gen Himmel den Degen schwang!
Da schwur er's beym Eisen gar zornig und hart:
Dem Franzmann zu weisen die altteutsche Art!

Er hat den Schwur gehalten: als Kriegsruf erklang,
Hei! wie der weiße Jüngling im Sattel sich schwang!
Da ist er's gewesen, der Kehraus gemacht,
Mit eisernem Besen das Land rein gemacht.

Bey Lützen auf der Aue, da hielt er solchen Straus,
Daß vielen tausend Wälschen die Haare stunden graus;
Daß Tausende liefen gar hastigen Lauf:
Zehntausend entschliefen, die nimmer wachen auf.

Bey Katzbach an dem Wasser, da hat er's auch bewährt:
Da hat er euch, Franzosen! die Schwimmkunst gelehrt;
Fahrt wohl, ihr Franzosen, zur Ostsee hinab,
Und nehmt, Ohnehosen! den Wallfisch zum Grab!

Bey Wartburg an der Elbe, wie fuhr er hindurch!
Da schirmte die Franzosen nicht Schanze, nicht Burg.
Sie mußten wieder springen, wie Hasen über's Feld:
Und hinterdrein ließ klingen sein Hussah der Held!

Digitized by Google

Bey Leipzig auf der Aue—o schöne Ehrenschlacht!—
Da brach er den Franzosen in Trümmer Glück und Macht;
Da liegen sie so sicher nach letztem, harten Fall,
Da ward der alte Blücher ein Feldmareschall!

Drum blaset, ihr Tompeten, Husaren heraus!
Du, reite, Herr Feldmarschall! wie Winde im Saus:
Du reite Glück entgegen zum Rhein und über'n Rhein,
Du alter teutscher Degen! und Gott soll mit dir seyn! (oder:)
„Du führ' uns im Sturme zur Feldschlacht hinein:
„Wir jagen wie der Donner und das Wetter hinterdrein!"
Huchheirassasa! die Teutschen sind da!
Die Teutschen sind muthig, sie rufen hurrah!

E. M. Arndt.

Morgengesang.

Erhebt euch von der Erde! ihr Schläfer, aus der Ruh!
Schon wiehern uns die Pferde den Gutenmorgen zu.
Die lieben Waffen glänzen so hell im Morgenroth:
Man träumt von Siegeskränzen, man denkt auch an den Tod.

Digitized by Google

Du reicher Gott in Gnaden, ſchau her vom Himmelszelt:
Du ſelbſt haſt uns geladen in dieſes Waffenfeld;
Laß uns vor Dir beſtehen, und gieb uns heute Sieg:
Die Chriſtenbanner wehen: Dein iſt, o Herr! der Krieg.

Ein Morgen ſoll noch kommen, ein Morgen mild und klar:
Sein harren alle Frommen, ihn ſchaut der Engel Schaar.
Bald ſcheint er ohne Hülle auf jeden teutſchen Mann:
O brich, du Tag der Fülle! du Freyheitstag, brich an!

Dann, Klang von allen Thürmen und Klang aus jeder Bruſt,
Und Ruhe nach den Stürmen, und Lieb und Lebensluſt!
Es ſchallt auf allen Wegen dann frohes Siegsgeſchrey—
Und wir, ihr wackren Degen! wir waren auch dabey.

M. v. Schenkendorf.

Gebet währen der Schlacht.

ater! ich rufe dich:
Brüllend umwölkt mich der Dampf der Geſchütze,
Sprühend umzücken mich raſſelnde Blitze;
Lenker der Schlachten, ich rufe Dich! Vater, Du führe mich!

Digitized by Google

Vater, du führe mich!
Führ' mich zum Siege, führ' mich zum Tode:
Herr, ich erkenne Deine Gebote!
Herr, wie Du willt, so führe mich! Gott, ich erkenne Dich!

Gott, ich erkenne Dich!
So in dem herbstlichen Rauschen der Blätter
Als in dem Schlachtendonnerwetter,
Urquell der Gnaden! erkenn' ich Dich; Vater, Du seegne mich!

Vater, Du seegne mich!
In Deine Hand befehl' ich mein Leben:
Du kannst es nehmen, Du hast es gegeben;
Zum Leben, zum Sterben seegne mich! Vater! ich preise Dich!

Vater, ich preise Dich!
S' ist ja kein Kampf für die Güter der Erde:
Das Heiligste schützen wir mit dem Schwerdte;
Drum, fallend und siegend, preis' ich Dich; Gott! Dir ergeb' ich mich.

Gott, Dir ergeb' ich mich!
Wenn mich die Donner des Todes begrüßen,
Wenn meine Adern geöffnet fließen:
Dir, Dir mein Gott! Dir ergeb' ich mich! Vater! ich rufe Dich!

Th. Körner.

Digitized by Google

Freundschafts = Erinnerungs = und Hoffnungsklänge.

Vaterlands Söhne! traute Genossen!
O, wie mein sehnendes Herz sich erschlossen,
Seit wir geflochten den treuen Verein;
O, sey gegrüßet, mein Eichenhain!—
Liebst du den Hermann? liebst du den Retter?
Liebst du die Schützen von Schweiz und Tyrol
Hofer und Tell? und das feurige Wetter
Luther den Pfaffenelias du wol?
Und Ihn, der noch im Kranz der Dörner
Scheidend hold in die Harfe sang?—
Auf dann stieg er im Jubel der Hörner:
Aber den Eichen verzählte vom Körner
Nordlands brausender Orgelklang,
Sturmgesang; stolz-lockender Klang.

Kennst du die einsam glühende Rose?
Ach, vor der Freyheit Frühlingsgekose
Brach dich der Volksschmach herbstlicher Wind,
Treue Luise, Thusneldas Kind!
Doch eh des Grabsangs Töne verhallen
Sprengen die Geister der Ahnen das Grab.
Ha, wie die Hermannsdrommeten erschallen,
Schwinget das Volk den gebietenden Stab!—
O, holde, goldne Wonnetage
Funkensprüh'nder Begeisterung!
Wild in dem Pulverdampf schwankte die Wage:
Jubel erscholl: da verstummte die Klage:
Sternan loderte Freyheitsbrand!
Ach, er schwand, o Vaterland!

Digitized by Google

II.

Wenn alle untreu werden,
So bleib' ich dir doch treu;
Daß Dankbarkeit auf Erden
Nicht ausgestorben sey.
Für mich umfing dich Leiden,
Vergingst für mich in Schmerz;
Drum geb' ich dir mit Freuden
Auf ewig dieses Herz.

Oft muß ich bitter weinen,
Daß du gestorben bist,
Und mancher von den Deinen
Dich lebenslang vergißt.
Von Liebe nur durchdrungen
Hast du so viel gethan,
Und doch bist du verklungen,
Und keiner denkt daran.

Du stehst voll treuer Liebe
Noch immer jedem bei;
Und wenn dir keiner bliebe,
So bleibst du dennoch treu;
Die treuste Liebe siegt,
Am Ende fühlt man sie,
Weint bitterlich und schmieget
Sich kindlich an dein Knie.

Ich habe dich empfunden,
O! lasse nicht von mir;
Laß innig mich verbunden
Auf ewig seyn mit dir.

Digitized by Google

Einſt ſchauen meine Brüder
Auch wieder himmelwärts
Und ſinken liebend nieder,
Und fallen dir ans Herz.

III.

Es giebt ſo bange Zeiten,
Es giebt ſo trüben Muth,
Wo alles ſich von weiten
Geſpenſtiſch zeigen thut.

Es ſchleichen wilde Schrecken
So ängſtlich leiſe her,
Und tiefe Nächte decken
Die Seele zentnerſchwer.

Die ſichern Stützen ſchwanken,
Kein Halt der Zuverſicht;
Der Wirbel der Gedanken
Gehorcht dem Willen nicht.

Der Wahnſinn ſteht und lockt
Unwiderſtehlich hin,
Der Puls des Lebens ſtocket,
Und ſtumpf iſt jeder Sinn.

Wer hat das Kreuz erhoben
Zum Schutz für jedes Herz?
Wer wohnt im Himmel droben,
Und hilft in Angſt und Schmerz?

Geh zu dem Wunderſtamme
Gieb ſtiller Sehnſucht Raum,

Digitized by Google

Aus ihm geht eine Flamme
Und zehrt den schweren Traum.

Ein Engel zieht dich wieder
Gerettet auf den Strand,
Du schaust voll Freuden nieder
In das gelobte Land.

Novalis.

Frülingsgesang.

Wo weht der Geist der Liebe?
Er weht um Baum und Flur,
Wann sich die Knospen spalten,
Und Blumen sich entfalten;
Das thut sein Odem nur!

Wo weht der Geist der Liebe?
Er weht im Abendlicht,
Er weht im Schattenthale,
Und wo die dunkle Schale
Der Schmetterling durchbricht.

Wo weht der Geist der Liebe,
Der so viel Wunder thut?
Da, wo sich Würmchen mehren,
Und Mückchen sich verzehren
Stumm in der Feuergluth!

Wo weht der Geist der Liebe?
Er schwellt des Mädchens Brust,

Digitized by Google

Und röthet ihre Wange,
Begeistert zum Gesange,
Gibt Armen Lebensluft!

Wo weht der Geist der Liebe?
In Wasser, Feuer, Luft,
Wo sich ein Leben reget,
Wo sich ein Hauch beweget,
Und in der Todtengruft!

Wo weht der Geist der Liebe?
Durchs Weltall ungesehn;
Heißt Sonn' und Sterne lodern;
Die Erde müßte modern,
Ließ er sie untergehn!

Salis.

Christiane.

Es stand ein Sternlein am Himmel,
Ein Sternlein guter Art;
Das thät so lieblich scheinen,
So lieblich und so zart!

Ich wußte seine Stelle
Am Himmel, wo es stand;
Trat Abends vor die Schwelle,
Und suchte, bis ich's fand.

Und blieb dann lange stehen,
Hatt' große Freud' in mir,
Das Sternlein anzusehen;
Und dankte Gott dafür.

Digitized by Google

Bey Leipzig auf der Aue—o schöne Ehrenschlacht!—
Da brach er den Franzosen in Trümmer Glück und Macht;
Da liegen sie so sicher nach letztem, harten Fall,
Da ward der alte Blücher ein Feldmareschall!

Drum blaset, ihr Tompeten, Husaren heraus!
Du, reite, Herr Feldmarschall! wie Winde im Saus:
Du reite Glück entgegen zum Rhein und über'n Rhein,
Du alter teutscher Degen! und Gott soll mit dir seyn! (oder:)
„Du führ' uns im Sturme zur Feldschlacht hinein:
„Wir jagen wie der Donner und das Wetter hinterdrein!"
Huchheirassasa! die Teutschen sind da!
Die Teutschen sind muthig, sie rufen hurrah!

E. M. Arndt.

Morgengesang.

Erhebt euch von der Erde! ihr Schläfer, aus der Ruh!
Schon wiehern uns die Pferde den Gutenmorgen zu.
Die lieben Waffen glänzen so hell im Morgenroth:
Man träumt von Siegeskränzen, man denkt auch an den Tod.

Digitized by Google

Du reicher Gott in Gnaden, ſchau her vom Himmelszelt:
Du ſelbſt haſt uns geladen in dieſes Waffenfeld;
Laß uns vor Dir beſtehen, und gieb uns heute Sieg:
Die Chriſtenbanner wehen: Dein iſt, o Herr! der Krieg.

Ein Morgen ſoll noch kommen, ein Morgen mild und klar:
Sein harren alle Frommen, ihn ſchaut der Engel Schaar.
Bald ſcheint er ohne Hülle auf jeden teutſchen Mann:
O brich, du Tag der Fülle! du Freyheitstag, brich an!

Dann, Klang von allen Thürmen und Klang aus jeder Bruſt,
Und Ruhe nach den Stürmen, und Lieb und Lebensluſt!
Es ſchallt auf allen Wegen dann frohes Siegsgeſchrey—
Und wir, ihr wackren Degen! wir waren auch dabey.

M. v. Schenkendorf.

Gebet währen der Schlacht.

ater! ich rufe dich:
Brüllend umwölkt mich der Dampf der Geſchütze,
Sprühend umzücken mich raſſelnde Blitze;
Lenker der Schlachten, ich rufe Dich! Vater, Du führe mich!

Digitized by Google

Vater, du führe mich!
Führ' mich zum Siege, führ' mich zum Tode:
Herr, ich erkenne Deine Gebote!
Herr, wie Du willt, so führe mich! Gott, ich erkenne Dich!

Gott, ich erkenne Dich!
So in dem herbſtlichen Rauſchen der Blätter
Als in dem Schlachtendonnerwetter,
Urquell der Gnaden! erkenn' ich Dich; Vater, Du ſeegne mich!

Vater, Du ſeegne mich!
In Deine Hand befehl' ich mein Leben:
Du kannſt es nehmen, Du haſt es gegeben;
Zum Leben, zum Sterben ſeegne mich! Vater! ich preiſe Dich!

Vater, ich preiſe Dich!
S' iſt ja kein Kampf für die Güter der Erde:
Das Heiligſte ſchützen wir mit dem Schwerdte;
Drum, fallend und ſiegend, preiſ' ich Dich; Gott! Dir ergeb' ich mich.

Gott, Dir ergeb' ich mich!
Wenn mich die Donner des Todes begrüßen,
Wenn meine Adern geöffnet fließen:
Dir, Dir mein Gott! Dir ergeb' ich mich! Vater! ich rufe Dich!

Th. Körner.

Digitized by Google

Freundschafts = Erinnerungs = und Hoffnungsklänge.

Vaterlands Söhne! traute Genossen!
O, wie mein sehnendes Herz sich erschlossen,
Seit wir geflochten den treuen Verein;
O, sey gegrüßet, mein Eichenhain!—
Liebst du den Hermann? liebst du den Retter?
Liebst du die Schützen von Schweiz und Tyrol
Hofer und Tell? und das feurige Wetter
Luther den Pfaffenelias du wol?
Und Ihn, der noch im Kranz der Dörner
Scheidend hold in die Harfe sang?—
Auf dann stieg er im Jubel der Hörner:
Aber den Eichen verzählte vom Körner
Nordlands brausender Orgelklang,
Sturmgesang; stolz-lockender Klang.

Kennst du die einsam glühende Rose?
Ach, vor der Freyheit Frühlingsgekose
Brach dich der Volksschmach herbstlicher Wind,
Treue Luise, Thusneldas Kind!
Doch eh des Grabsangs Töne verhallen
Sprengen die Geister der Ahnen das Grab.
Ha, wie die Hermannsdrommeten erschallen,
Schwinget das Volk den gebietenden Stab!—
O, holde, goldne Wonnetage
Funkensprüh'nder Begeisterung!
Wild in dem Pulverdampf schwankte die Wage:
Jubel erscholl: da verstummte die Klage:
Sternan loderte Freyheitsbrand!
Ach, er schwand, o Vaterland!

Digitized by Google

II.

Wenn alle untreu werden,
So bleib' ich dir doch treu;
Daß Dankbarkeit auf Erden
Nicht ausgestorben sey.
Für mich umfing dich Leiden,
Vergingst für mich in Schmerz;
Drum geb' ich dir mit Freuden
Auf ewig dieses Herz.

Oft muß ich bitter weinen,
Daß du gestorben bist,
Und mancher von den Deinen
Dich lebenslang vergißt.
Von Liebe nur durchdrungen
Hast du so viel gethan,
Und doch bist du verklungen,
Und keiner denkt daran.

Du stehst voll treuer Liebe
Noch immer jedem bei;
Und wenn dir keiner bliebe,
So bleibst du dennoch treu;
Die treuste Liebe sieget,
Am Ende fühlt man sie,
Weint bitterlich und schmieget
Sich kindlich an dein Knie.

Ich habe dich empfunden,
O! lasse nicht von mir;
Laß innig mich verbunden
Auf ewig seyn mit dir.

Digitized by Google

Einſt ſchauen meine Brüder
Auch wieder himmelwärts
Und ſinken liebend nieder,
Und fallen dir ans Herz.

III.

Es giebt ſo bange Zeiten,
Es giebt ſo trüben Muth,
Wo alles ſich von weiten
Geſpenſtiſch zeigen thut.

Es ſchleichen wilde Schrecken
So ängſtlich leiſe her,
Und tiefe Nächte decken
Die Seele zentnerſchwer.

Die ſichern Stützen ſchwanken,
Kein Halt der Zuverſicht;
Der Wirbel der Gedanken
Gehorcht dem Willen nicht.

Der Wahnſinn ſteht und lockt
Unwiderſtehlich hin.
Der Puls des Lebens ſtocket,
Und ſtumpf iſt jeder Sinn.

Wer hat das Kreuz erhoben
Zum Schutz für jedes Herz?
Wer wohnt im Himmel droben,
Und hilft in Angſt und Schmerz?

Geh zu dem Wunderſtamme
Gieb ſtiller Sehnſucht Raum,

Digitized by Google

Aus ihm geht eine Flamme
Und zehrt den ſchweren Traum.

Ein Engel zieht dich wieder
Gerettet auf den Strand,
Du ſchauſt voll Freuden nieder
In das gelobte Land.

Novalis.

Frülingsgeſang.

Wo weht der Geiſt der Liebe?
Er weht um Baum und Flur,
Wann ſich die Knoſpen ſpalten,
Und Blumen ſich entfalten;
Das thut ſein Odem nur!

Wo weht der Geiſt der Liebe?
Er weht im Abendlicht,
Er weht im Schattenthale,
Und wo die dunkle Schale
Der Schmetterling durchbricht.

Wo weht der Geiſt der Liebe,
Der ſo viel Wunder thut?
Da, wo ſich Würmchen mehren,
Und Mückchen ſich verzehren
Stumm in der Feuergluth!

Wo weht der Geiſt der Liebe?
Er ſchwellt des Mädchens Bruſt,

Digitized by Google

Und röthet ihre Wange,
Begeiſtert zum Geſange,
Gibt Armen Lebensluſt!

Wo weht der Geiſt der Liebe?
In Waſſer, Feuer, Luft,
Wo ſich ein Leben reget,
Wo ſich ein Hauch beweget,
Und in der Todtengruft!

Wo weht der Geiſt der Liebe?
Durchs Weltall ungeſehn;
Heißt Sonn' und Sterne lodern;
Die Erde müßte modern,
Ließ er ſie untergehn!

Salis.

Chriſtiane.

Es ſtand ein Sternlein am Himmel,
Ein Sternlein guter Art;
Das thät ſo lieblich ſcheinen,
So lieblich und ſo zart!

Ich wußte ſeine Stelle
Am Himmel, wo es ſtand;
Trat Abends vor die Schwelle,
Und ſuchte, bis ich's fand.

Und blieb dann lange ſtehen,
Hatt' große Freud' in mir,
Das Sternlein anzuſehen;
Und dankte Gott dafür.

Digitized by Google

Das Sternlein iſt verſchwunden;
Ich ſuche hin und her,
Wo ich es ſonſt gefunden,
Und find' es nun nicht mehr.

M. Claudius.

Grablied.

Auch des Edlen ſchlummernde Gebeine
Hüllt das Dunkel der Vergeſſenheit;
Moos bedeckt die Schrift am Leichenſteine,
Und ſein Name ſtirbt im Lauf der Zeit.

Wann erwacht die neue Morgenröthe?
O, wann keimt des ew'gen Frühlings Laub?
Niedrig iſt der Todten Schlummerſtätte,
Eng' und düſter ihr Gemach von Staub!

Noch umkränzen Roſen meine Locken,
Liebe lächelt alles um mich her.
Nach dem letzten Hall der Sterbeglocken
Denkt kein Menſch des guten Jünglings mehr!

Matthiſſon.

Die Vereinigung.

Blick auf, wie hehr das lichte Blau
Hoch über uns ſich wölbet,
Wie fern den grünen Glanz der Au
Die Butterblume gelbet!

Digitized by Google

Um uns im Sonnenſcheine wehn
Der Buchen zarte Blätter;
Aus tauſend Kehlen ſchallt—wie ſchön!—
Vielſtimmiges Geſchmetter.

Rings um an Bäumen und Gebüſch
Entſchwellen junge Triebe.
Hier ſchattets kühl! hier athmet friſch,
Und trinkt den Geiſt der Liebe!
Wie beben dir, der Liebe Geiſt,
In dieſer Auferſtehung,
Wie wann du einſt vom Tod' erneuſt
Zu ſeliger Erhöhung!

Aus allen Völkern rauſchen dann
Verklärte Millionen,
Die, brüderlich geſellt, fortan
Den neuen Stern bewohnen.
Durch Farb' und Glauben nicht getrennt,
An Sinn' und Thaten höher,
Sind ihm, den ſelbſt kein Jubel nennt,
Die Brüdervölker nähen.

Schon hier vereint in Lieb' und Recht
Sey aller Welt Gewimmel.
Wir ſind ja Eines Staubs Geſchlecht,
Bedeckt von Einem Himmel!
Wir ſpielen all' im Sonnenſchein,
Vergnügt gemeiner Gabe;
Wir ruhn, und ſteigen, groß und klein,
Geſtärkt aus unſerm Grabe!

Aus allen Völkern ſchall' empor
Geſang zum Unbekannten!
Wie jedes ſich den Dienſt erkohr,
Wie ſeinen Gottgeſandten.

Digitized by Google

Gern hört der Vater Aller so
Sich vielfach angelallet,
Wie hier im jungen Laube froh
Der Waldgesang erschallet.

Joh. Heinr. Voß.

Minnelied im May.

Holder klingt der Vogelsang
Wenn die Engelreine,
Die mein junges Herz bezwang,
Wandelt durch die Haine,
Schöner blühet Thal und Au,
Grüner wird der Rasen,
Wo die Finger meiner Frau
Maienblumen lasen.

Ohne Sie ist Alles todt,
Welk sind Blüth' und Kräuter,
Und kein Frühlings-Abendroth
Dünkt mich schön und heiter.
Traute heiß geliebte Frau,
Wolleſt nimmer fliehen,
Daß mein Herz gleich dieſer Au
Mög' in Wonne blühen.

Hölty.

Digitized by Google

Der Felſenſtrom.

Unſterblicher Jüngling!
Du ſtrömeſt hervor
Aus der Felſenkluft.
Kein Sterblicher ſah
Die Wiege des Starken;
Es hörte kein Ohr
Das Lallen des Edlen im ſprudelnden Quell!

Wie biſt du ſo ſchön,
In ſilbernen Locken!
Wie biſt du ſo furchtbar
Im Donner der hallenden Felſen umher!
Dir zittert die Tanne
Du ſtürzeſt die Tanne
Mit Wurzel und Haupt!
Dich flehen die Felſen.
Du haſcheſt die Felſen,
Und wälzeſt ſie ſpottend, wie Kieſel, dahin!

Dich kleidet die Sonne
In Strahlen des Ruhmes!
Sie mahlet mit Farben des himmliſchen Bogens
Die ſchwebenden Wolken der ſtäubenden Fluth!

Was eilſt du hinab
Zum grünlichen See?
Iſt dir nicht wohl beim näheren Himmel?
Nicht wohl im hallenden Felſen?
Nicht wohl im hangenden Eichengebüſch?
O eile nicht ſo
Zum grünlichen See!

Digitized by Google

Jüngling du biſt noch ſtark, wie ein Gott!
Frei, wie ein Gott!

Zwar lächelt dir unten die ruhende Stille,
Die wallende Bebung des ſchweigenden Meers,
Bald ſilbern vom ſchwimmenden Monde,
Bald golden und roth im weſtlichen Strahl!

O Jüngling, was iſt die ſeidene Ruhe,
Was iſt das Lächeln des freundlichen Mondes,
Der Abendſonne Purpur und Gold,
Dem, der in Banden der Knechtſchaft ſich fühlt!
Noch ſtrömeſt du wild,
Wie dein Herz gebeut!
Dort unten herrſchen oft ändernde Winde,
Oft Stille des Todes im dienſtbaren See!

O eile nicht ſo
Zum grünlichen See!
Jüngling, noch biſt du ſtark, wie ein Gott!
Frei, wie ein Gott!

Fr. Stolberg.

Des Mädchens Klage.

Der Eichwald brauſet,
Die Wolken ziehn,
Das Mägdlein ſitzet
An Ufers Grün,
Es bricht ſich die Welle mit Macht, mit Macht,
Und ſie ſeufzt hinaus in die finſtre Nacht,
Das Auge vom Weinen getrübet.

Digitized by Google

" Das Herz ist gestorben,
Die Welt ist leer,
Und weiter gibt sie
Dem Wunsche nichts mehr;
Du Heilige, rufe dein Kind zurück!
Ich habe genossen das irdische Glück,
Ich habe gelebt und geliebet?"

Es rinnet der Thränen
Vergeblicher Lauf;
Die Klage, sie wecket
Die Todten nicht auf.
Doch nenne, was tröstet und heilet die Brust,
Nach der süßen Liebe verschwundener Lust:
Ich, die Himmlische, will's nicht versagen.

Laß rinnen der Thränen
Vergeblichen Lauf!
Es wecket die Klage
Den Todten nicht auf!
Das süßeste Glück für die traurende Brust
Nach der schönen Liebe verschwundener Lust
Sind der Liebe Schmerzen und Klagen.

Fr. v. Schiller.

Schäfers Klagelied.

Da droben auf jenem Berge
Da steh' ich tausendmal,
An meinem Stabe gebogen
Und schaue hinab in das Thal.

Digitized by Google

Dann folg' ich der weidenden Heerde,
Mein Hündchen bewahret mir sie.
Ich bin herunter gekommen
Und weiß doch selber nicht wie.

Da stehet von schönen Blumen
Die ganze Wiese so voll.
Ich breche sie, ohne zu wissen,
Wem ich sie geben soll.

Und Regen, Sturm und Gewitter
Verpaff' ich unter dem Baum.
Die Thüre dort bleibet verschlossen;
Doch alles ist leider ein Traum.

Es stehet ein Regenbogen
Wohl über jenem Haus!
Sie aber ist weggezogen,
Und weit in das Land hinaus.

Hinaus in das Land und weiter,
Vielleicht gar über die See.
Vorüber, ihr Schafe, vorüber!
Dem Schäfer ist gar so weh.

Göthe.

Meeres Stille.

Tiefe Stille herrscht im Wasser,
Ohne Regung ruht das Meer,
Und bekümmert sieht der Schiffer
Glatte Fläche rings umher.
Keine Luft von keiner Seite!

Digitized by Google

Todesstille fürchterlich!
In der ungeheuern Weite
Reget keine Welle sich.

Glückliche Fahrt.

Die Nebel zerreißen,
Der Himmel ist helle
Und Aeolus löset
Das ängstliche Band.
Es säuseln die Winde,
Es rührt sich der Schiffer.
Geschwinde! Geschwinde!
Es theilt sich die Welle,
Es naht sich die Ferne;
Schon seh' ich das Land!

Göthe.

Heidenröslein.

Sah ein Knab' ein Röslein stehn,
Röslein auf der Heiden,
War so jung und morgenschön,
Lief er schnell es nah zu sehn,
Sah's mit vielen Freuden.
Röslein, Röslein, Röslein roth,
Röslein auf der Heiden.

Digitized by Google

Knabe ſprach: ich breche dich,
Röslein auf der Heiden!
Röslein ſprach: ich ſteche dich,
Daß du ewig denkſt an mich,
Und ich will's nicht leiden.
Röslein, Röslein, Röslein roth,
Röslein auf der Heiden.

Und der wilde Knabe brach
's Röslein auf der Heiden;
Röslein wehrte ſich und ſtach,
Half ihr doch kein Weh und Ach,
Muſſt' es eben leiden.
Röslein, Röslein, Röslein roth,
Röslein auf der Heiden.

Göthe.

Offne Tafel.

Viele Gäſte wünſch' ich heut
Mir zu meinem Tiſche!
Speiſen ſind genug bereit
Vögel, Wild und Fiſche.
Eingeladen ſind ſie ja,
Haben's angenommen.
Hänschen, geh' und ſieh' dich um!
Sieh' mir ob ſie kommen!

Schöne Kinder hoff' ich nun,
Die von gar nichts wiſſen,
Nicht, daß es was hübſches ſey,
Einen Freund zu küſſen.

Digitized by Google

Eingeladen ſind ſie all,
Haben's angenommen.
Hänschen, geh' und ſieh' dich um!
Sieh' mir ob ſie kommen!

Frauen denk' ich auch zu ſehn,
Die den Ehegatten,
Ward er immer brummiger,
Immer lieber hatten.
Eingeladen wurden ſie,
Haben's angenommen.
Hänschen, geh' und ſieh' dich um!
Sieh' mir ob ſie kommen!

Junge Herrn berief ich auch,
Nicht im mindſten eitel,
Die ſogar beſcheiden ſind
Mit gefülltem Beutel;
Dieſe bat ich ſonderlich,
Haben's angenommen.
Hänschen, geh' und ſieh' dich um!
Sieh' mir ob ſie kommen!

Männer lud ich mit Reſpekt,
Die auf ihre Frauen
Ganz allein, nicht neben aus
Auf die ſchönſte ſchauen.
Sie erwiederten den Gruß,
Haben's angenommen.
Hänschen, geh' und ſieh' dich um!
Sieh' mir ob ſie kommen!

Dichter lud ich auch herbey,
Unſre Luſt zu mehren,
Die weit lieber ein fremdes Lied
Als ihr eignes hören.

Digitized by Google

Alle dieſe ſtimmten ein,
Haben's angenommen.
Hänschen, geh' und ſieh' dich um!
Sieh' mir ob ſie kommen!

Doch ich ſehe Niemand gehn,
Sehe Niemand rennen!
Suppe kocht und ſiedet ein,
Braten will verbrennen.
Ach, wir haben's, fürcht' ich nun,
Zu genau genommen!
Hänschen, ſag' was meinſt du wohl?
Es wird Niemand kommen.

Hänschen lauf' und ſäume nicht,
Ruf mir neue Gäſte!
Jeder komme wie er iſt,
Das iſt wohl das Beſte!
Schon iſt's in der Stadt bekannt,
Wohl iſt's aufgenommen.
Hänschen, mach' die Thüren auf:
Sieh nur, wie ſie kommen!

Göthe.

Johannes in der Wüſte.

Ein ſtarker Jüngling, kühn zur That und ſchnell,
Entreißt Johannes ſich bewohnten Stätten.
Er liebt, in öde Klüfte ſich zu betten,
Die Hüften gürtet ihm ein rauhes Fell.

Einfältig wird ſein Sinn; ſein Auge hell;
Nichts Niedres kann ihn an die Erde ketten,

Digitized by Google

Und ſein Geſchlecht vom Untergang zu retten,
Sucht er in ſich der Gottheit Lebensquell.

Er ſitzt am Felſen, deſſen Born ihn tränket;
Da ſteigt von ſeiner Seel' empor ein Bild,
Das er mit ſel'gem Staunen überdenket.

Es iſt des Menſchen Sohn, ſo groß als mild.
Der ernſte Seher hält ſein Haupt geſenket:
Ach, gegen dich, wie bin ich ſtreng und wild!

A. W. v. Schlegel.

Wanderlieder.

---

1. Lebewohl.

Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb!
Muß noch heute ſcheiden.
Einen Kuß, einen Kuß mir gieb!
Muß dich ewig meiden.

Eine Blüth', eine Blüth' mir brich,
Von dem Baum im Garten!
Keine Frucht, keine Frucht für mich!
Darf ſie nicht erwarten.

Digitized by Google

2. Scheiden und Meiden.

So ſoll ich nun dich meiden,
Du meines Lebens Luſt!
Du küſſeſt mich zum Scheiden,
Ich drücke dich an die Bruſt.

Ach Liebchen! heißt das meiden,
Wenn man ſich herzt und küßt?
Ach Liebchen! heißt das ſcheiden,
Wenn man ſich feſt umſchließt?

---

3. In der Ferne.

Will ruhen unter den Bäumen hier,
Die Vöglein hör' ich ſo gerne.
Wie ſinget ihr ſo zum Herzen mir!
Von unſrer Liebe was wiſſet ihr
In dieſer weiten Ferne?

Will ruhen hier an des Baches Rand,
Wo duftige Blümlein ſprießen.
Wer hat euch, Blümlein, hieher geſandt?
Seyd ihr ein herzliches Liebespfand
Aus der Ferne von meiner Süßen?

Digitized by Google

4. Morgenlied.

Noch ahnt man kaum der Sonne Licht,
Noch sind die Morgenglocken nicht
Im finstern Thal erklungen.

Wie still des Waldes weiter Raum!
Die Vöglein zwitschern nur im Traum,
Kein Sang hat sich erschwungen.

Ich hab' mich längst in's Feld gemacht,
Und habe schon dieß Lied erdacht,
Und hab' es laut gesungen.

5. Nachtreise.

Ich reit' in's finstre Land hinein,
Nicht Mond, noch Sterne geben Schein,
Die kalten Winde tosen.
Oft hab' ich diesen Weg gemacht,
Wann goldner Sonnenschein gelacht,
Bei lauer Lüfte Kosen.

Ich reit' am finstern Garten hin,
Die dürren Bäume sausen drin,
Die welken Blätter fallen.
Hier pflegt' ich in der Rosenzeit,
Wann Alles sich der Liebe weiht,
Mit meinem Lieb zu wallen.

Digitized by Google

Erloſchen iſt der Sonne Stral,
Verwelkt die Roſen allzumal,
Mein Lieb zu Grab getragen.
Ich reit' in's finſtre Land hinein,
Im Winterſturm, ohn' allen Schein,
Den Mantel umgeſchlagen.

---

6. Winterreiſe.

Bei dieſem kalten Wehen
Sind alle Straßen leer,
Die Waſſer ſtille ſtehen,
Ich aber ſchweif' umher.

Die Sonne ſcheint ſo trübe,
Muß früh hinuntergehn,
Erloſchen iſt die Liebe,
Die Luft kann nicht beſtehn.

Nun geht der Wald zu Ende,
Im Dorfe mach' ich Halt,
Da wärm' ich mir die Hände,
Bleibt auch das Herze kalt.

---

7. Abreiſe.

So hab' ich nun die Stadt verlaſſen,
Wo ich gelebet lange Zeit;
Ich ziehe rüſtig meiner Straßen,
Es giebt mir Niemand das Geleit.

Digitized by Google

Man hat mir nicht den Rock zerriſſen,
Es wär' auch Schade für das Kleid!
Noch in die Wange mich gebiſſen
Vor übergroßem Herzeleid.

Auch Keinem hat's den Schlaf vertrieben,
Daß ich am Morgen weiter geh';
Sie konnten's halten nach Belieben;
Von Einer aber thut mir's weh.

8. Einkehr.

Bei einem Wirthe, wundermild,
Da war ich jüngſt zu Gaſte;
Ein goldner Apfel war ſein Schild
An einem langen Aſte.

Es war der gute Apfelbaum,
Bei dem ich eingekehret;
Mit ſüßer Koſt und friſchem Schaum
Hat er mich wohl genähret.

Es kamen in ſein grünes Haus
Viel leichtbeſchwingte Gäſte;
Sie ſprangen frei und hielten Schmaus
Und ſangen auf das Beſte.

Ich fand ein Bett zu ſüßer Ruh
Auf weichen, grünen Matten;
Der Wirth, er deckte ſelbſt mich zu
Mit ſeinem kühlen Schatten.

Digitized by Google

Nun fragt' ich nach der Schuldigkeit,
Da schüttelt' er den Wipfel.
Gesegnet sey es allezeit,
Von der Wurzel bis zum Gipfel!

---

9. Heimkehr.

O brich nicht, Steg, du zitterst sehr!
O stürz nicht, Fels, du drauest schwer!
Welt, geh nicht unter, Himmel, fall nicht ein,
Eh ich mag bei der Liebsten seyn!

L. Uhland.

Der Wandrer.

Im Windsgeräusch in stiller Nacht,
Geht dort ein Wandersmann,
Er seufzt und weint und schleicht so sacht,
Und ruft die Sterne an:
Mein Busen pocht, mein Herz ist schwer,
In stiller Einsamkeit,
Mir unbekannt, wohin, woher,
Durchwandl' ich Freud' und Leid;
Ihr kleinen goldnen Sterne,
Ihr bleibt mir ewig ferne,
Ferne, ferne,
Und ach! ich vertraut' euch so gerne.

Da klingt es plözlich um ihn her,
Und heller wird die Nacht.

Digitized by Google

Schon fühlt er nicht sein Herz so schwer,
Er dünkt sich neu erwacht:
O Mensch, du bist uns fern und nah,
Doch einsam bist du nicht.
Vertrau' uns nur, dein Auge sah
Oft unser stilles Licht.
Wir kleinen goldnen Sterne
Sind dir nicht ewig ferne,
Gerne, gerne,
Gedenken ja deiner die Sterne.

L. Tieck.

Suleika.

Ach, um deine feuchten Schwingen,
West, wie sehr ich dich beneide:
Denn du kannst ihm Kunde bringen
Was ich in der Trennung leide!

Die Bewegung deiner Flügel
Weckt im Busen stilles Sehnen;
Blumen, Augen, Wald und Hügel
Stehn bei deinem Hauch in Thränen.

Doch dein mildes sanftes Wehen
Kühlt die wunden Augenlieder;
Ach, für Leid müßt' ich vergehen,
Hofft' ich nicht zu sehn ihn wieder.

Eile denn zu meinem Lieben,
Spreche sanft zu seinem Herzen;

Digitized by Google

Doch vermeid' ihn zu betrüben
Und verbirg ihm meine Schmerzen.

Sag ihm, aber sag's bescheiden:
Seine Liebe sey mein Leben,
Freudiges Gefühl von beiden
Wird mir seine Nähe geben.

Göthe.

Der Phönix.

Es kommt ein Vogel geflogen aus Westen,
Er fliegt gen Osten,
Nach der östlichen Gartenheimath,
Wo Spezereyen duften und wachsen,
Und Palmen rauschen und Brunnen kühlen—
Und fliegend singt der Wundervogel:

„Sie liebt ihn! sie liebt ihn!
Sie trägt sein Bildniß im kleinen Herzen,
Und trägt es süß und heimlich verborgen,
Und weiß es selbst nicht!
Aber im Traume steht er vor ihr,
Sie bittet und weint und küßt seine Hände,
Und ruft seinen Namen,
Und rufend erwacht sie und liegt erschrocken,
Und reibt sich verwundert die schönen Augen—
„Sie liebt ihn! sie liebt ihn!„

Digitized by Google

Echo.

Am Maſtbaum gelehnt, auf dem hohen Verdeck,
Stand ich und hört' ich des Vogels Geſang.
Wie ſchwarzgrüne Roſſe mit ſilbernen Mähnen,
Sprangen die weißgekräuſelten Wellen,
Wie Schwänenzüge ſchifften vorüber,
Mit ſchimmernden Segeln, die Helgolander,
Die kecken Nomaden der Nordſee;
Ueber mein Haupt, im ewigen Blau,
Hinflatterte weißes Gewölk
Und prangte die ewige Sonne,
Die Roſe des Himmels, die feuerblühende,
Die freudvoll ſich im Meer beſpiegelte;
Und Himmel und Meer und mein eignes Herz
Ertönten im Nachhall:
Sie liebt ihn! ſie liebt ihn!

H. Heine.

Frühlingſtimmen.

Wer ſchlägt ſo raſch an die Fenſter mir
Mit grünen ſchlanken Zweigen?
Der junge Morgenwind iſt hier,
Und will ſich luſtig zeigen.

Heraus, heraus, du Menſchenſohn,
So ruft der kecke Geſelle:

Digitized by Google

Es ſchwärmt von Frühlingswonnen ſchon
Vor deiner Kammerſchwelle.

Hörſt du der Käfer Summen nicht,
Hörſt du das Glas nicht klirren,
Wenn ſie betäubt von Duft und Licht
Hart an die Scheiben ſchwirren?

Die Sonnenſtrahlen ſtehlen ſich
Behende durch Blätter und Ranken,
Und necken auf deinem Lager ſich
Mit blendendem Schweben und Schwanken.

Die Nachtigall iſt heiſer faſt,
So lang hat ſie geſungen,
Und weil du ſie gehört nicht haſt,
Iſt ſie vom Baum geſprungen.

Da ſchlug ich mit dem leeren Zweig
An deine Fenſterſcheiben:
Heraus, heraus in des Frühlings Reich,
Er wird nicht lange mehr bleiben!

W. Müller.

Wie rafft ich mich auf in der Nacht, in der Nacht,
Und fühlte mich fürder gezogen,
Die Gaſſen verließ ich, vom Wächter bewacht,
Durchwandelte ſacht
In der Nacht, in der Nacht,
Das Thor mit dem gothiſchen Bogen.

Digitized by Google

Der Mühlbach rauſchte durch felſigen Schacht,
Ich lehnte mich über die Brücke,
Tief unter mir nahm ich der Wogen in Acht
Die wallten ſo ſacht
In der Nacht, in der Nacht,
Doch wallte nicht eine zurücke.

Es drehte ſich oben, unzählig entfacht,
Melodiſcher Wandel der Sterne,
Mit ihnen der Mond in beruhigter Pracht,
Sie funkelten ſacht
In der Nacht, in der Nacht,
Durch täuſchend entlegene Ferne.

Ich blickte hinauf in der Nacht, in der Nacht,
Ich blickte hinunter auf's Neue:
O wehe, wie haſt du die Tage verbracht,
Nun ſtille du ſacht
In der Nacht, in der Nacht,
Im pochenden Herzen die Reue!

A. Graf Platen.

Dämmrung ſenkte ſich von oben,
Schon iſt alle Nähe fern;
Doch zuerſt emporgehoben
Holden Lichts der Abendſtern.
Alles ſchwankt ins Ungewiſſe,
Nebel ſchleichen in die Höh';
Schwarzvertiefte Finſterniſſe
Wiederſpiegelnd ruht der See.

Digitized by Google

Nun im öſtlichen Bereiche
Ahnd' ich Mondenglanz und Glut,
Schlanker Weiden Haargezweige
Scherzen auf der nächſten Flut,
Durch bewegter Schatten Spiele
Zittert Luna's Zauberſchein;
Und durch's Auge ſchleicht die Kühle
Sänftigend ins Herz hinein.

Göthe.

Digitized by Google

C.—DRAMA.

Prinz Friedrich von Homburg.

Ein Schauspiel,

von

Heinrich von Kleist.

Digitized by Google

Personen:

Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg.
Die Kurfürstin.
Prinzessin Natalie von Oranien, seine Nichte, Chef eines Dragonerregiments.
Feldmarschall Dörfling.
Prinz Friedrich Arthur von Homburg, General der Reiterei.
Obrist Kottwitz, vom Regiment der Prinzessin von Oranien.
Hennings. } Obersten der Infanterie.
Graf Truchß. }
Graf Hohenzollern, von der Suite des Kurfürsten.
Rittmeister von der Golz. } Rittmeister.
Graf Georg von Sparren. }
Stranz. }
Siegfried von Mörner. }
Graf Reuß. }
Ein Wachtmeister.
Offiziere. Korporale und Reiter. Hofkavaliere. Hofdamen. Pagen. Haiducken. Bedienten. Volk jedes Alters und Geschlechts.

Digitized by Google

Erſter Act.

(Scene: Fehrbellin. Ein Garten im alt-franzöſiſchen Styl. Im Hintergrunde ein Schloß, von welchem eine Rampe herabführt.— Es iſt Nacht).

Erſter Auftritt.

Der Prinz von Homburg (ſitzt mit bloßem Haupt und offner Bruſt, halb wachend, halb ſchlafend, unter einer Eiche und windet ſich einen Kranz). — Der Kurfürſt, ſeine Gemahlin, Prinzeſſin Natalie, der Graf von Hohenzollern, Rittmeiſter Golz und Andere (treten heimlich aus dem Schloß, und ſchauen vom Geländer der Rampe auf ihn nieder).—Pagen mit Fackeln.

Graf von Hohenzollern.

Der Prinz von Homburg, unſer tapfrer Vetter,
Der, an der Reiter Spitze, ſeit drei Tagen
Den flücht'gen Schweden munter nachgeſetzt,
Und ſich erſt heute wieder athemlos,
Im Hauptquartier zu Fehrbellin gezeigt:

Digitized by Google

Befehl ward ihm von dir, hier länger nicht,
Als nur drei Füttrungsstunden zu verweilen,
Und gleich dem Wrangel wiederum entgegen,
Der sich am Rhyn versucht hat einzuschanzen,
Bis an die Hackelberge vorzurücken?

Kurfürst. So ists!

Hohenzollern. Die Chefs nun sämmtlicher Schwadronen,
Zum Aufbruch aus der Stadt, dem Plan gemäß,
Glock zehn zu Nacht, gemessen instruirt,
Wirft er erschöpft, gleich einem Jagdhund lechzend,
Sich auf das Stroh um für die Schlacht, die uns
Bevor beim Strahl des Morgens steht, ein wenig
Die Glieder, die erschöpften, auszuruhn.

Kurfürst. So hört' ich!—Nun?

Hohenzollern. Da nun die Stunde schlägt,
Und aufgesessen schon die ganze Reiterei
Den Acker vor dem Thor zerstampft,
Fehlt—wer? der Prinz von Homburg noch, ihr Führer.
Mit Fackeln wird und Lichtern und Laternen
Der Held gesucht—und aufgefunden, wo?
(er nimmt einem Pagen die Fackel aus der Hand)
Als ein Nachtwandler, schau, auf jener Bank,
Wohin, im Schlaf, wie du nie glauben wolltest,
Der Mondschein ihn gelockt, beschäftiget,
Sich träumend, seiner eignen Nachwelt gleich,
Den prächt'gen Kranz des Ruhmes einzuwinden.

Kurfürst. Was!

Hohenzollern. In der That! Schau hier herab: da sitzt er!
(er leuchtet von der Rampe auf ihn nieder)

Kurfürst. Im Schlaf versenkt? Unmöglich!

Digitized by Google

Hohenzollern. Fest im Schlafe!
Ruf' ihn bei Namen auf, so fällt er nieder.
(Pause).
Kurfürstin. Der junge Mann ist krank, so wahr ich lebe.
Prinzessin Natalie. Er braucht des Arztes—!
Kurfürstin. Man sollt' ihm helfen, dünkt mich,
Nicht den Moment verbringen, sein zu spotten!
Hohenzollern (indem er die Fackel wieder weggiebt).
Er ist gesund, ihr mitleidsvollen Frauen,
Bei Gott, ich bins nicht mehr! Der Schwede morgen,
Wenn wir im Feld' ihn treffen, wird's empfinden!
Es ist nichts weiter, glaubt mir auf mein Wort,
Als eine bloße Unart seines Geistes.
Kurfürst. Fürwahr! Ein Mährchen glaubt ichs!—Folgt mir, Freunde,
Und laßt uns näher ihn einmal betrachten.
(sie steigen von der Rampe herab)
Hofkavalier. (zu den Pagen). Zurück! Die Fackeln!
Hohenzollern. Laßt sie, laßt sie, Freunde!
Der ganze Flecken könnt' in Feuer aufgehn,
Daß sein Gemüth davon nicht mehr empfände,
Als der Demant, den er am Finger trägt.
(sie umringen ihn; die Pagen leuchten)
Kurfürst (über ihn gebeugt). Was für ein Laub
denn flicht er?—Laub der Weide?
Hohenzollern. Was! Laub der Weid', o Herr!—Der Lorbeer ists,
Wie ers gesehn hat, an der Helden Bildern,
Die zu Berlin im Rüstsaal aufgehängt.

Digitized by Google

Kurfürſt. Wo fand er den in meinem märkſchen Sand?

Hohenzollern. Das mögen die gerechten Götter wiſſen!

Hofkavalier. Vielleicht im Garten hinten, wo der Gärtner
Mehr noch der fremden Pflanzen auferzieht.

Kurfürſt. Seltſam beim Himmel! Doch, was gilts ich weiß,
Was dieſes jungen Thoren Bruſt bewegt?

Hohenzollern. O—was! Die Schlacht von morgen, mein Gebieter!
Sterngucker ſieht er, wett' ich, ſchon im Geiſt,
Aus Sonnen einen Siegeskranz ihm winden.

(der Prinz beſieht den Kranz)

Hofkavalier. Jetzt iſt er fertig!

Hohenzollern. Schade, ewig Schade,
Daß hier kein Spiegel in der Nähe iſt!
Er würd' ihm, eitel wie ein Mädchen, nahn,
Und ſich den Kranz bald ſo, und wieder ſo,
Wie eine florne Haube aufprobiren.

Kurfürſt. Bei Gott! ich muß doch ſehn, wie weit ers treibt!

(der Kurfürſt nimmt ihm den Kranz aus der Hand; der Prinz erröthet und ſieht ihn an. Der Kurfürſt ſchlingt ſeine Halskette um den Kranz und giebt ihn der Prinzeſſin; der Prinz ſteht lebhaft auf. Der Kurfürſt weicht mit der Prinzeſſin, welche den Kranz erhebt, zurück; der Prinz mit ausgeſtreckten Armen folgt ihr)

Prinz v. Homburg (flüſternd). Natalie!
Mein Mädchen! Meine Braut!

Kurfürſt. Geſchwind! Hinweg!

Hohenzollern. Was ſagt der Thor?

Digitized by Google

Hofkavalier. Was ſprach er?
(ſie beſteigen ſämmtlich die Rampe)
Prinz v. Homburg. Friedrich! Mein Fürſt!
Mein Vater!
Hohenzollern. Höll und Teufel!
Kurfürſt (rückwärts ausweichend). Oeffn' mir die
Pforte nur!
Prinz v. Homburg. O meine Mutter!
Hohenzollern. Der Raſende! Er iſt—
Kurfürſtin. Wen nennt er ſo?
Prinz v. Homburg (nach dem Kranz greifend).
O! Liebſte! Was entweichſt du mir? Natalie!
(er erhaſcht einen Handſchuh von der Prinzeſſin Hand)
Hohenzollern. Himmel und Erde! Was
ergriff er da?
Hofkavalier. Den Kranz?
Natalie. Nein, nein!
Hohenzollern (öffnet die Thür). Hier raſch
hinein, mein Fürſt!
Auf daß das ganze Bild ihm wieder ſchwinde!
Kurfürſt. Ins Nichts mit dir zurück, Herr
Prinz von Homburg,
Ins Nichts, ins Nichts! In dem Gefild der Schlacht
Sehn wir, wenns Dir gefällig iſt, uns wieder!
Im Traum erringt man ſolche Dinge nicht!
(Alle ab; die Thür fliegt raſſelnd vor dem Prinzen zu. Pauſe)

Digitized by Google

Zweiter Auftritt.

Der Prinz von Homburg (bleibt einen Augenblick, mit dem Ausdruck der Verwunderung, vor der Thür stehen; steigt dann sinnend, die Hand in welcher er den Handschuh hält vor die Stirn gelegt von der Rampe herab; kehrt sich, sobald er unten ist um, und sieht wieder nach der Thür hinauf).

Dritter Auftritt.

Der Graf von Hohenzollern (tritt von unten durch eine Gitterthür auf. Ihm folgt) ein Page.— Der Prinz von Homburg.

Page (leise). Herr Graf, so hört doch! Gnädigster Herr Graf!

Hohenzollern (unwillig). Still! die Cicade! —Nun? Was giebts?

Page. Mich schickt—!

Hohenzollern. Weck' ihn mit deinem Zirpen mir nicht auf!—
Wohlan! Was giebts?

Page. Der Kurfürst schickt mich her!
Dem Prinzen möchtet ihr, wenn er erwacht,
Kein Wort, befiehlt er, von dem Scherz entdecken,
Den er sich eben jetzt mit ihm erlaubt!

Hohenzollern (leise). Ei, so leg' dich im Weizenfeld aufs Ohr,
Und schlaf dich aus! Das wußt' ich schon! Hinweg!
(der Page ab)

Digitized by Google

Vierter Auftritt.

Der Graf von Hohenzollern und der Prinz von Homburg.

Hohenzollern (indem er ſich in einiger Entfernung hinter den Prinzen ſtellt, der noch immer unverwandt die Rampe hinaufſieht).

Arthur!

(der Prinz fällt um)

Da liegt er; eine Kugel trifft nicht beſſer!

(er nähert ſich ihm)

Nun bin ich auf die Fabel nur begierig,
Die er erſinnen wird, mir zu erklären,
Warum er ſich hier ſchlafen hat gelegt.

(er beugt ſich über ihn)

Arthur! He! Biſt des Teufels du? Was machſt du?
Wie kommſt du hier zu Nacht auf dieſen Platz?

Prinz v. Homburg. Je, Lieber!

Hohenzollern. Nun, fürwahr, das muß ich ſagen!
Die Reiterei iſt, die du commandirſt,
Auf eine Stunde ſchon im Marſch voraus,
Und du, du liegſt im Garten hier und ſchläfſt.

Prinz v. Homburg. Welch' eine Reiterei?

Hohenzollern. Die Mamelucken!—
So wahr ich Leben athm', er weiß nicht mehr,
Daß er der märkſchen Reiter Oberſt iſt?!

Prinz v. Homburg (ſteht auf). Raſch
Meinen Helm! die Rüſtung!

Hohenzollern. Ja wo ſind ſie?

Prinz v. Homburg. Zur Rechten, Heinz,
zur Rechten; auf dem Schemel.

Digitized by Google

Hohenzollern. Wo? Auf dem Schemel?
Prinz v. Homburg. Ja, da legt' ich, mein' ich—!
Hohenzollern (sieht ihn an). So nimm sie wieder von dem Schemel weg!
Prinz v. Homburg. Was ist dies für ein Handschuh?
(er betrachtet den Handschuh, den er in der Hand hält)
Hohenzollern. Ja, was weiß ich?—
(für sich)
Verwünscht! Den hat er der Prinzessin Nichte,
Dort oben unbemerkt vom Arm gerissen!
(abbrechend)
Nun, rasch! Hinweg! Was säumst du? Fort!
Prinz v. Homburg (wirft den Handschuh wieder weg). Gleich! gleich!—
He, Franz! der Schurke, der mich wecken sollte—
Er ist ganz rasend toll!
Hohenzollern (betrachtet ihn).
Prinz v. Homburg. Bei meinem Eid!
Ich weiß nicht, liebster Heinrich, wo ich bin.
Hohenzollern. In Fehrbellin, du sinnverwirrter Träumer;
In einem von des Gartens Seitengängen,
Der ausgebreitet hinterm Schlosse liegt!
Prinz v. Homburg (für sich). Daß mich die Nacht verschlang'! Mir unbewußt
Im Mondschein bin ich wieder umgewandelt!
(er faßt sich)
Vergieb! Ich weiß nun schon. Es war, du weißt vor Hitze,
Im Bette gestern fast nicht auszuhalten;
Ich schlich erschöpft in diesen Garten mich,
Und weil die Nacht so lieblich mich umfing,

Digitized by Google

Mit blondem Haar, von Wohlgeruch ganz triefend—
Ach! wie den Bräutgam eine Perser-Braut—
So legt' ich hier in ihren Schooß mich nieder.
—Was iſt die Glocke jetzo?

Hohenzollern. Halb auf Zwölf.

Prinz v. Homburg. Und die Schwadronen,
ſagſt du, brachen auf?

Hohenzollern. Verſteht ſich, ja! Glock zehn; dem Plan gemäß!

Das Regiment Prinzeſſin von Oranien,
Hat, wie kein Zweifel iſt, an ihrer Spitze
Bereits die Höhn von Hackelwitz erreicht,
Wo ſie des Heeres ſtillen Aufmarſch morgen,
Dem Wrangel gegenüber, decken ſollen.

Prinz v. Homburg. Es iſt gleichviel! Der alte Kottwitz führt ſie,
Der jede Abſicht dieſes Marſches kennt.
Zudem hätt' ich zurück ins Hauptquartier
Um zwei Uhr Morgens wiederkehren müſſen,
Weil hier Parol' noch ſoll empfangen werden:
So blieb ich beſſer gleich im Ort zurück.
Komm; laß uns gehn! Der Kurfürſt weiß von nichts?

Hohenzollern. Ei, was! Der liegt im Bette längſt und ſchläft.

(ſie wollen gehen; der Prinz ſtutzt, kehrt ſich um und nimmt den Handſchuh auf)

Prinz v. Homburg. Welch' einen ſonderbaren Traum träumt' ich?!
Mir war, als ob, von Gold und Silber ſtrahlend,
Ein Königsſchloß ſich plötzlich öffnete,
Und hoch von ſeiner Marmorramp' herab,
Der ganze Reigen zu mir niederſtiege,
Der Menſchen, die mein Buſen liebt:
Der Kurfürſt und die Fürſtin und die—dritte,

Digitized by Google

—Wie heißt sie schon?

Hohenzollern. Wer?

Prinz v. Homburg (er scheint zu suchen). Jene —die ich meine!
Ein Stummgeborner würd' sie nennen können!

Hohenzollern. Die Platen?

Prinz v. Homburg. Nicht doch, Lieber!

Hohenzollern. Die Ramin?

Prinz v. Homburg. Nicht, nicht doch, Freund!

Hohenzollern. Die Bork? Die Winterfeld?

Prinz v. Homburg. Nicht, nicht; ich bitte dich! Du siehst die Perle
Nicht vor dem Ring, der sie in Fassung hält.

Hohenzollern. Zum Henker, sprich! Läßt das Gesicht sich rathen?
—Welch eine Dame meinest du?

Prinz v. Homburg. Gleichviel! Gleichviel!
Der Nam' ist mir, seit ich erwacht, entfallen,
Und gilt zu dem Verständniß hier gleichviel.

Hohenzollern. Gut! So sprich weiter!

Prinz v. Homburg. Aber stör' mich nicht!—
Und er, der Kurfürst, mit der Stirn des Zevs,
Hielt einen Kranz von Lorbeern in der Hand:
Er stellt sich dicht mir vor das Antlitz hin,
Und schlägt, mir ganz die Seele zu entzünden,
Den Schmuck darum, der ihm vom Nacken hängt,
Und reicht ihn, auf die Locken mir zu drücken—
O Lieber!

Hohenzollern. Wem?

Prinz v. Homburg. O Lieber!

Hohenzollern. Nun, so sprich!

Digitized by Google

Prinz v. Homburg. Es wird die Platen wohl gewesen sein.

Hohenzollern. Die Platen? Was!—Die jetzt in Preußen ist?

Prinz v. Homburg. Die Platen. Wirklich. Oder die Ramin?

Hohenzollern. Ach, die Ramin! Was! die, mit rothen Haaren!—
Die Platen mit den schelm'schen Veilchen-Augen!—
Die, weiß man, die gefällt dir.

Prinz v. Homburg. Die gefällt mir.—

Hohenzollern. Nun, und die, sagst du, reichte dir den Kranz?

Prinz v. Homburg. Hoch auf, gleich einem Genius des Ruhms,
Hebt sie den Kranz, an dem die Kette schwankte,
Als ob sie einen Helden krönen wollte.
Ich streck', in unaussprechlicher Bewegung,
Die Hände streck' ich aus, ihn zu ergreifen:
Zu Füßen will ich vor ihr niedersinken,
Doch, wie der Duft, der über Thäler schwebt,
Vor eines Windes frischem Hauch zerstiebt,
Weicht mir die Schaar, die Ramp' ersteigend, aus;
Die Rampe dehnt sich, da ich sie betrete,
Endlos, bis an das Thor des Himmels aus,
Ich greife rechts, ich greife links umher,
Der Theuren Einen ängstlich zu erhaschen;
Umsonst! Des Schlosses Thor geht plötzlich auf;
Ein Blitz der aus dem Innern zuckt, verschlingt sie,
Das Thor fügt rasselnd wieder sich zusammen:
Nur einen Handschuh, heftig, im Verfolgen,
Streif ich der süßen Traumgestalt vom Arm:
Und einen Handschuh, ihr allmächt'gen Götter,
Da ich erwache, halt' ich in der Hand!

Digitized by Google

Hohenzollern. Bei meinem Eid! — Und nun meinst du, der Handschuh,
Der sei der ihre?

Prinz v. Homburg. Wessen?

Hohenzollern. Nun, der Platen!

Prinz v. Homburg. Der Platen. Wirklich. Oder der Ramin? —

Hohenzollern (lacht). Schelm, der du bist, mit deinen Visionen!
Wer weiß von welcher Schäferstunde, traun,
Mit Fleisch und Bein hier wachend zugebracht,
Dir noch der Handschuh in den Händen klebt!

Prinz v. Homburg. Was! Mir? Bei meiner Liebe! —

Hohenzollern. Ei so, zum Henker,
Was kümmerts mich? Meinthalben sei's die Platen,
Sei's die Ramin! Am Sonntag geht die Post nach Preußen,
Da kannst du auf dem kürzsten Weg' erfahren,
Ob deiner Schönen dieser Handschuh fehlt. —
Fort! Es ist Zwölf. Was stehn wir hier und plaudern.

Prinz v. Homburg (träumt vor sich nieder). — Da hast du Recht. Laß uns zu Bette gehn.
Doch was ich sagen wollte, Lieber,
Ist die Kurfürstin noch und ihre Nichte hier,
Die liebliche Prinzessin von Oranien,
Die jüngst in unserm Lager eingetroffen?

Hohenzollern. Warum? — Ich glaube gar der Thor? —

Prinz v. Homburg. Warum? —
Ich sollte, weißt du, dreißig Reiter stellen,
Sie wieder von dem Kriegsplatz wegzuschaffen;
Ramin hab' ich deshalb beordern müssen.

Digitized by Google

Hohenzollern. Ei, was! Die sind längst fort! Fort, oder reisen gleich!
Ramin, zum Aufbruch völlig fertig stand
Die ganze Nacht durch mindstens am Portal.
Doch fort! Zwölf ists; und eh' die Schlacht beginnt,
Wünsch' ich erst noch ein wenig auszuruhn.

(beide ab)

(Scene: Ebendaselbst. Saal im Schloß. Man hört in der Ferne schießen).

Fünfter Auftritt.

Die Kurfürstin und die Prinzessin Natalie (in Reisekleidern, geführt von einem) Hofcavalier (treten auf und lassen sich zur Seite nieder); Hofdamen. (Hierauf) der Kurfürst, Feldmarschall Dörfling, des Prinz von Homburg (den Handschuh im Collet), der Graf von Hohenzollern, Graf Truchseß, Obrist Hennings, Rittmeister von der Golz und mehrere andere Generale und Offiziere.

Kurfürst. Was ist dies für ein Schießen? — Ist das Götz?
Feldmarschall Dörfling. Das ist der Oberst Götz, mein Fürst und Herr,
Der mit dem Vortrab gestern vorgegangen.
Er hat schon einen Offizier gesandt,
Der im Voraus darüber dich beruh'ge.
Ein schwed'scher Posten ist, von tausend Mann,

Digitized by Google

Bis auf die Hackelberge vorgerückt;
Doch haftet Götz für dieſe Berge dir,
Und ſagt mir an, du möchteſt nur verfahren,
Als hätte ſie ſein Vortrab ſchon beſetzt.

Kurfürſt (zu den Offizieren). Ihr Herrn, der Marſchall kennt den Schlachtentwurf;
Nehmt euren Stift, bitt' ich, und ſchreibt ihn auf.

(die Offiziere verſammeln ſich auf der andern Seite um den Feldmarſchall und nehmen ihre Schreibtafeln heraus)

Kurfürſt (wendet ſich zu dem Hofcavalier). Ramin iſt mit dem Wagen vorgefahren?

Hofcavalier. Im Augenblick, mein Fürſt. —Man ſpannt ſchon an.

Kurfürſt (läßt ſich auf einen Stuhl hinter der Kurfürſtin und der Prinzeſſin nieder)

Ramin wird meine theur' Eliſa führen,
Und dreißig rüſt'ge Reiter folgen ihm.
Ihr geht auf Kalkhuhns, meines Kanzlers Schloß,
Bei Havelberg, jenſeits des Havelſtroms,
Wo ſich kein Schwede mehr erblicken läßt.—

Kurfürſtin. Hat man die Fähre wieder hergeſtellt?

Kurfürſt. Bei Havelberg?—Die Anſtalt iſt getroffen.
Zudem iſts Tag, bevor ihr ſie erreicht.

(Pauſe)

Natalie iſt ſo ſtill, mein ſüßes Mädchen?
—Was fehlt dem Kind'?

Prinzeſſin Natalie. Mich ſchauert, lieber Onkel.

Kurfürſt. Und gleichwohl iſt mein Töchterchen ſo ſicher,
In ihrer Mutter Schooß war ſie's nicht mehr.

(Pauſe)

Digitized by Google

Kurfürstin. Wann, denkst du, werden wir uns wiedersehen?

Kurfürst. Wenn Gott den Sieg mir schenkt, wie ich nicht zweifle,
Vielleicht im Laufe dieser Tage schon.

(Pagen kommen und serviren den Damen ein Frühstück.—Feldmarschall Dörfling dictirt.—Der Prinz von Homburg, Stift und Tafel in der Hand, sitzt die Damen)

Feldmarschall. Der Plan der Schlacht, ihr Herren Obersten,
Den die Durchlaucht des Herrn ersann, bezweckt,
Der Schweden flücht'ges Heer, zu gänzlicher
Zersplittrung, von dem Brückenkopf zu trennen,
Der an dem Rhynfluß ihren Rücken deckt.
Der Oberst Hennings!—

Oberst Hennings. Hier!
(er schreibt).

Feldmarschall. Der, nach des Herren Willen, heut
Des Heeres rechten Flügel commandirt,
Soll, durch den Grund der Fackelbüsche, still
Des Feindes linken zu umgehen suchen,
Sich muthig zwischen ihn und die drei Brücken werfen,
Und mit dem Grafen Truchß vereint—
Graf Truchß!

Graf Truchseß. Hier!
(er schreibt).

Feldmarschall. Und mit dem Grafen Truchß vereint—
(er hält inne)
Der, auf den Höhn indeß, dem Wrangel gegenüber,
Mit den Kanonen Posten hat gefaßt—

Graf Truchseß (schreibt). Kanonen Posten hat gefaßt—

Digitized by Google

Feldmarschall. Habt ihr?
(er fährt fort)
Die Schweden in den Sumpf zu jagen suchen,
Der hinter ihrem rechten Flügel liegt.
Ein Heiduck (tritt auf). Der Wagen gnäd'ge Frau, ist vorgefahren.
(die Damen stehen auf)
Feldmarschall. Der Prinz von Homburg—
Kurfürst (erhebt sich gleichfalls).—Ist Ramin bereit?
Heiduck. Er harrt zu Pferd' schon unten am Portal.
(die Herrschaften nehmen Abschied von einander)
Graf Truchseß (schreibt). Der hinter ihrem rechten Flügel liegt.
Feldmarschall. Der Prinz von Homburg—
Wo ist der Prinz von Homburg?
Hohenzollern (heimlich). Arthur!
Prinz v. Homburg. (fährt zusammen). Hier!
Hohenzollern. Bist du bei Sinnen?
Prinz v. Homburg. Was befiehlt mein Marschall?
(er erröthet, stellt sich mit Stift und Pergament und schreibt)
Feldmarschall. Dem die Durchlaucht des Fürsten wiederum
Die Führung ruhmvoll, wie bei Rathenow,
Der ganzen märkschen Reiterei vertraut—
(er hält inne)
Dem Obrist Kottwitz gleichwohl unbeschadet,
Der ihm mit seinem Rath zur Hand wird gehn—
(halblaut zum Rittmeister Golz)
Ist Kottwitz hier?
Rittmeister v. d. Golz. Nein, mein General, du siehst,
Mich hat er abgeschickt, an seiner Statt
Aus deinem Mund den Kriegsbefehl zu hören.
(der Prinz sieht wieder nach den Damen herüber)

Digitized by Google

Feldmarſchall (fährt fort). Stellt auf der Ebne ſich beim Dorfe Hackelwitz,
Des Feindes rechtem Flügel gegenüber,
Fern außer dem Kanonenſchuſſe auf.

Rittmeiſter v. d. Golz (ſchreibt). Fern außer dem Kanonenſchuſſe auf.

(die Kurfürſtin bindet der Prinzeſſin ein Tuch um den Hals. Die Prinzeſſin, indem ſie ſich die Handſchuh anziehen will, ſieht ſich um, als ob ſie etwas ſuche)

Kurfürſt (tritt zu ihr). Mein Töchterchen, was fehlt dir?—

Kurfürſtin. Suchſt du etwas?

Prinzeſſin Natalie. Ich weiß nicht, liebe Tante, meinen Handſchuh—
(ſie ſehen ſich alle um)

Kurfürſt (zu den Hofdamen). Ihr Schönen! Wollt ihr gütig euch bemühn?

Kurfürſtin (zur Prinzeſſin). Du hältſt ihn, Kind.

Natalie. Den rechten; doch den linken?

Kurfürſt. Vielleicht daß er im Schlafgemach geblieben?

Natalie. O liebe Bork!

Kurfürſt (zu dieſem Fräulein). Raſch, raſch!

Natalie. Auf dem Kamin!
(die Hofdame ab)

Prinz v. Homburg (für ſich). Herr meines Lebens! Hab' ich recht gehört?
(er nimmt den Handſchuh aus dem Collet)

Feldmarſchall (ſieht in ein Papier, das er in der Hand hält).
Fern außer dem Kanonenſchuſſe auf.—
(er fährt fort)
Der Prinzen Durchlaucht wird—

Digitized by Google

Prinz v. Homburg. Den Handschuh sucht sie!—

(er sieht bald den Handschuh, bald die Prinzessin an)

Feldmarschall. Nach unsers Herrn ausdrücklichem Befehl—

Rittmeister v. d. Golz (schreibt). Nach unsers Herrn ausdrücklichem Befehl—

Feldmarschall. Wie immer auch die Schlacht sich wenden mag,

Vom Platz nicht, der ihm angewiesen, weichen—

Prinz v. Homburg—Rasch, daß ich jetzt erprüfe, ob ers ist!

(er läßt, zugleich mit seinem Schnupftuch, den Handschuh fallen; das Schnupftuch hebt er wieder auf, den Handschuh läßt er so, daß ihn jedermann sehen kann, liegen)

Feldmarschall (befremdet). Was macht des Prinzen Durchlaucht?

Hohenzollern (heimlich). Arthur!

Prinz v. Homburg. Hier!

Hohenzollern. Ich glaub'

Du bist des Teufels?

Prinz v. Homburg. Was befiehlt mein Marschall?

(er nimmt wieder Stift und Tafel zur Hand. Der Feldmarschall sieht ihn einen Augenblick fragend an.—Pause).

Rittmeister v. d. Golz (nachdem er geschrieben).

Vom Platz nicht, der ihm angewiesen, weichen—

Feldmarschall (fährt fort) Als bis, gedrängt von Hennings und von Truchß—

Prinz v. Homburg (zum Rittmeister Golz, heimlich indem er in seine Schreibtafel sieht).

Wer? Lieber Golz! Was? Ich?

Rittmeister v. d. Golz. Ihr, ja! Wer sonst?

Digitized by Google

Prinz v. Homburg. Vom Platz nicht soll ich—?

Rittmeister v. d. Golz. Freilich!

Feldmarschall. Nun? Habt ihr?

Prinz v. Homburg (laut). Vom Platz nicht, der mir angewiesen, weichen—

(er schreibt)

Feldmarschall. Als bis, gedrängt von Hennings und von Truchß—

(er hält inne)

Des Feindes linker Flügel aufgelöst,
Auf seinen rechten stürzt, und alle seine
Schlachthaufen wankend nach der Trift sich drängen,
In deren Sümpfen, oft durchkreuzt von Gräben,
Der Kriegsplan eben ist, ihn aufzureiben.

Kurfürst. Ihr Pagen, leuchtet! — Euren Arm, ihr Lieben!

(er bricht mit der Kurfürstin und der Prinzessin auf)

Feldmarschall. Dann wird er die Fanfare blasen lassen.

Kurfürstin (da einige Offiziere sie komplimentiren).

Auf Wiedersehn, ihr Herrn! Laßt uns nicht stören.

(der Feldmarschall komplimentirt sie auch)

Kurfürst (steht plötzlich still). Sieh da! Des Fräuleins Handschuh! Rasch! Dort liegt er!

Hofcavalier. Wo?

Kurfürst. Zu des Prinzen, unsers Vetters, Füßen!

Prinz v. Homburg. Zu meinen?—Was! Ist das der eurige?

(er hebt ihn auf und bringt ihn der Prinzessin)

Natalie. Ich dank' euch, edler Prinz.

Prinz v. Homburg (verwirrt). Ist das der eure?

Digitized by Google

Natalie. Der meinige; der, welchen ich vermißt.

(Sie empfängt ihn und zieht ihn an)

Kurfürstin (zu dem Prinzen, im Abgehen).
Lebt wohl! Lebt wohl! Viel Glück und Heil und Segen!
Macht, daß wir bald und froh uns wiedersehn!

(Der Kurfürst mit den Frauen ab. Hofdamen, Cavaliere und Pagen folgen)

Prinz v. Homburg (steht einen Augenblick, wie vom Blitz getroffen, da; dann wendet er sich mit triumphirenden Schritten wieder in den Kreis der Offiziere zurück).
Dann wird er die Fanfare blasen lassen!

(er thut als ob er schriebe)

Feldmarschall (sieht in sein Papier). Dann wird er die Fanfare blasen lassen.—
Doch wird des Fürsten Durchlaucht ihm, damit
Durch Mißverstand der Schlag zu früh nicht falle—

(er hält inne)

Rittmeister v. h. Golz (schreibt). Durch Mißverstand der Schlag zu früh nicht falle—

Prinz v. Homburg (zum Graf Hohenzollern, heimlich, in großer Bewegung).
O Heinrich!

Hohenzollern (unwillig). Nun! Was giebts? Was hast du vor?

Prinz v. Homburg. Was! Sahst du nichts?

Hohenzollern. Nein, nichts! Sei still, zum Henker!

Feldmarschall (fährt fort). Ihm einen Offizier aus seiner Suite senden,
Der den Befehl, das merkt, ausdrücklich noch
Zum Angriff auf den Feind ihm überbringe;

Digitized by Google

Eh wird er nicht Fanfare blaſen laſſen.

(den Prinz ſteht und ernannt vor ſich nieder)

—Habt ihr?

Rittmeiſter v. d. Golz (ſchreibt). Eh wird er nicht Fanfare blaſen laſſen.

Feldmarſchall (mit erhöhter Stimme). Des Prinzen Durchlaucht, habt ihr?

Prinz v. Homburg. Mein Feldmarſchall?

Feldmarſchall. Ob ihr geſchrieben habt?

Prinz v. Homburg.—Von der Fanfare?

Hohenzollern (heimlich, unwillig, nachdrücklich). Fanfare! Sei verwünſcht! Nicht eh', als bis der—

Rittmeiſter v. d. Golz (eben ſo). Als bis er ſelbſt—

Prinz v. Homburg (unterbricht ſie). Ja, allerdings! Eh nicht—

Doch dann wird er Fanfare blaſen laſſen.

(er ſchreibt.—Pauſe)

Feldmarſchall. Den Obriſt Kottwitz, merkt das, Baron Golz,

Wünſch' ich, wenn er es möglich machen kann,

Noch vor Beginn des Treffens ſelbſt zu ſprechen.

Rittmeiſter v. d. Golz (mit Bedeutung). Was ſtellen werd' ich es. Verlaß' dich drauf.

(Pauſe)

Kurfürſt (kommt zurück). Nun, meine General' und Oberſten,

Der Morgenſtrahl ergraut!—Habt ihr geſchrieben?

Feldmarſchall. Es iſt vollbracht, mein Fürſt; dein Kriegsplan iſt

An deine Feldherrn pünktlich ausgetheilt!

Kurfürſt (indem er Hut und Handſchuh nimmt).

Herr Prinz von Homburg, dir empfehl' ich Ruhe,

Du haſt am Ufer, weißt du, mir des Rheins

Digitized by Google

Zwei Siege jüngst verscherzt; regier' dich wohl,
Und laß mich heut den dritten nicht entbehren,
Der Mindres nicht, als Thron und Reich, mir gilt!
(zu den Offizieren)
Folgt mir!—He, Franz!

Ein Reitknecht (tritt auf). Hier!

Kurfürst. Rasch! Den Schimmel vor!
—Noch vor der Sonn' im Schlachtfeld will ich sein!
(ab; die Generale, Obersten und Offiziere folgen ihm)

Prinz v. Homburg (in den Vordergrund tretend).
Nun denn, auf deiner Kugel, Ungeheures,
Du, der dem Windeshauch den Schleier heut,
Gleich einem Segel, lüftet, roll' heran!
Du hast mir, Glück, die Locken schon gestreift:
Ein Pfand schon warfst du, im Vorüberschweben,
Aus deinem Füllhorn lächelnd mir herab:
Heut, Kind der Götter, such' ich, Flüchtiges,
Ich hasche dich im Feld der Schlacht und stürze
Ganz deinen Segen mir zu Füßen um:
Wärst du auch siebenfach, mit Eisenketten,
Am schwed'schen Siegeswagen festgebunden!
(ab)

Digitized by Google

Zweiter Akt.

(Scene: Schlachtfeld bei Fehrbellin.)

Erster Auftritt.

Obrist Kottwitz, Graf Hohenzollern, Rittmeister von der Golz und andere Offiziere, an der Spitze der Reiterei (treten auf).

Obrist Kottwitz (außerhalb der Scene).

Halt hier die Reiterei, und abgesessen!
Hohenzollern u. Golz (treten auf). Halt! —halt!
Obrist Kottwitz. Wer hilft vom Pferde mir, ihr Freunde?
Hohenzollern u. Golz. Hier, Alter, hier!
(sie treten wieder zurück)
Obrist Kottwitz (außerhalb). Habt Dank! — Auf! Daß die Pest mich!
—Ein edler Sohn, für euren Dienst, jedwedem,
Der euch, wenn ihr zerfallt, ein Gleiches thut!
(er tritt auf; Hohenzollern, Golz und Andere hinter ihm)
Ja, auf dem Roß fühl' ich voll Jugend mich;

Digitized by Google

Doch sitz' ich ab, da hebt ein Strauß sich an,
Als ob sich Leib und Seele kämpfend trennten!
(er sieht sich um)
Wo ist des Prinzen, unsers Führers, Durchlaucht?

Hohenzollern. Der Prinz kehrt gleich zu dir zurück!

Obrist Kottwitz. Wo ist er?

Hohenzollern. Er ritt ins Dorf, das dir, versteckt in Büschen,
Zur Seite blieb. Er wird gleich wiederkommen.

Ein Offizier. Zur Nachtzeit, hör' ich, fiel er mit dem Pferd?

Hohenzollern. Ich glaube, ja!

Obrist Kottwitz. Er fiel?

Hohenzollern (wendet sich). Nichts von Bedeutung!
Sein Rappe scheute an der Mühle sich,
Jedoch, leichthin zur Seite niedergleitend,
That er auch nicht den mindesten Schaden sich.
Es ist den Odem keiner Sorge werth.

Obrist Kottwitz (auf einen Hügel tretend). Ein schöner Tag, so wahr ich Leben athme!
Ein Tag, von Gott, dem hohen Herrn der Welt,
Gemacht zu süßerm Ding', als sich zu schlagen!
Die Sonne schimmert röthlich durch die Wolken,
Und die Gefühle flattern, mit der Lerche,
Zum heitern Duft des Himmels jubelnd auf!

Golz. Hast du den Marschall Dörfling aufgefunden?

Obrist Kottwitz (kommt vorwärts). Zum Henker, nein! Was denkt die Excellenz?

Digitized by Google

Bin ich ein Pfeil, ein Vogel, ein Gedanke,
Daß er mich durch das ganze Schlachtfeld sprengt?
Ich war beim Vortrab, auf den Hackelhöhn,
Und in dem Hackelgrund, beim Hintertrab:
Doch wen ich nicht gefunden, war der Marschall!
Drauf meine Reiter sucht' ich wieder auf.

Golz. Das wird sehr leid ihm thun. Es schien er hatte
Dir von Belang noch etwas zu vertrauen.

Offizier. Da kommt des Prinzen, unsers Führers, Durchlaucht!

Zweiter Auftritt.

Der Prinz von Homburg (mit einem schwarzen Band um die linke Hand). Die Vorigen.

Obrist Kottwitz. Sei mir gegrüßt, mein junger, edler Prinz!
Schau her, wie während du im Dörfchen warst,
Die Reiter ich im Thalweg aufgestellt:
Ich denk', du wirst mit mir zufrieden sein!

Prinz v. Homburg. Guten Morgen, Kottwitz!—Guten Morgen, Freunde!
—Du weißt, ich lobe Alles, was du thust.

Hohenzollern. Was machtest, Arthur, in dem Dörfchen du?
—Du scheinst so ernst!

Prinz v. Homburg. Ich—war in der Kapelle,
Die aus des Dörfchens stillen Büschen blinkt.

Digitized by Google

Man läutete, da wir vorüberzogen,
Zur Andacht eben ein, da trieb michs an,
Am Altar auch mich betend hinzuwerfen.

Obrist Kottwitz. Ein frommer junger Herr, das muß ich sagen!
Das Werk, glaubt mir, das mit Gebet beginnt,
Das wird mit Heil und Ruhm und Sieg sich krönen!

Prinz v. Homburg. Was ich dir sagen wollte, Heinrich—

(er führt den Grafen ein wenig vor)

Was wars schon, was der Dörfling, mich betreffend,
Bei der Parol' hat gestern vorgebracht?

Hohenzollern.—Du warst zerstreut. Ich hab' es wohl gesehn.

Prinz v. Homburg. Zerstreut—getheilt; ich weiß nicht, was mir fehlte.
Dictiren in die Feder macht mich irr.—

Hohenzollern.—Zum Glück nicht diesmal eben viel für dich;
Der Truchß und Hennings, die das Fußvolk führen,
Die sind zum Angriff auf den Feind bestimmt,
Und dir ist aufgegeben, hier zu halten
Im Thal, schlagfertig mit der Reiterei,
Bis man zum Angriff den Befehl dir schickt.

Prinz v. Homburg (nach einer Pause, in der er vor sich niedergeträumt).

—Ein wunderlicher Vorfall!

Hohenzollern. Welcher, Lieber?

(er sieht ihn an —Ein Kanonenschuß fällt)

Obrist Kottwitz. Holla, ihr Herrn, holla!
Sitzt auf, sitzt auf!
Das ist der Hennings und die Schlacht beginnt!

(sie besteigen sämmtlich einen Hügel)

Prinz v. Homburg. Wer ist es? Was?

Digitized by Google

Hohenzollern. Der Obrist Hennings, Arthur,
Der sich in Wrangels Rücken hat geschlichen!
Komm nur, dort kannst du alles überschaun.

Golz (auf dem Hügel). Seht, wie er furchtbar sich am Rhyn entfaltet!

Prinz v. Homburg (hält sich die Hand vors Auge).
—Der Hennings dort auf unserm rechten Flügel?

Erster Offizier. Ja, mein erlauchter Prinz.

Prinz v. Homburg. Was auch, zum Henker!
Der stand ja gestern auf des Heeres Linken.

(Kanonenschüsse in der Ferne)

Obrist Kottwitz. Blitzelement! Seht, aus zwölf Feuerschlünden
Wirkt jetzt der Wrangel auf den Hennings los!

Erster Offizier. Das nenn' ich Schanzen das, die schwedischen!

Zweiter Offizier. Bei Gott, gethürmt, bis an die Kirchthurmsspitze
Des Dorfs, das hinter ihrem Rücken liegt!

(Schüsse in der Nähe)

Golz. Das ist der Truchß!

Prinz v. Homburg. Der Truchß?

Obrist Kottwitz. Der Truchß, er, ja,
Der Hennings jetzt von vorn zu Hülfe kommt.

Prinz v. Homburg. Wie kommt der Truchß heut in die Mitte?

(heftige Kanonade)

Golz. O Himmel, schaut, mich dünkt das Dorf fing Feuer!

Digitized by Google

Dritter Offizier. Es brennt, so wahr ich leb'!

Erster Offizier. Es brennt! Es brennt!
Die Flamme zuckt schon an dem Thurm empor!

Golz. Hui! Wie die Schwedenboten fliegen rechts und links!

Zweiter Offizier. Sie brechen auf!

Kottwitz. Wo?

Erster Offizier. Auf dem rechten Flügel!—

Dritter Offizier. Freilich! In Zügen! Mit drei Regimentern!
Es scheint, den linken wollen sie verstärken.

Zweiter Offizier. Bei meiner Treu! Und Reiterei rückt vor,
Den Marsch des rechten Flügels zu bedecken!

Hohenzollern (lacht). Ha! Wie das Feld die wieder räumen wird,
Wenn sie versteckt uns hier im Thal erblickt!
(Musketenfeuer.)

Kottwitz. Schaut, Brüder, schaut!

Zweiter Offizier. Horcht!

Erster Offizier. Feuer der Musketen!

Dritter Offizier. Jetzt sind sie bei den Schanzen aneinander!—

Golz. Bei Gott! Solch einen Donner des Geschützes
Hab' ich Zeit meines Lebens nicht gehört!

Hohenzollern. Schießt! Schießt! Und macht den Schooß der Erde bersten!
Der Riß soll eurer Leichen Grabmal sein!
(Pause—Ein Siegesgeschrei in der Ferne.)

Erster Offizier. Herr, du, dort oben, der den Sieg verleiht:
Der Wrangel kehrt den Rücken schon!

Digitized by Google

Hohenzollern. Nein, sprich!

Golz. Beim Himmel, Freunde! Auf dem linken Flügel:
Er räumt mit seinem Feldgeschütz die Schanzen.

Alle. Triumph! Triumph! Triumph! Der Sieg ist unser!

Prinz v. Homburg (steigt vom Hügel herab.)
Auf, Kottwitz, folg' mir!

Kottwitz. Ruhig, ruhig, Kinder!

Prinz v. Homburg. Auf! Laß Fanfare blasen! Folge mir!

Kottwitz. Ich sage, ruhig.

Prinz v. Homburg (wild). Himmel, Erd' und Hölle!

Kottwitz. Des Herrn Durchlaucht, bei der Parole gestern,
Befahl, daß wir auf Ordre warten sollen.
Golz, lies den Herren die Parole vor.

Prinz v. Homburg. Auf Ordr'? Ei, Kottwitz! Reitest du so langsam?
Hast du sie noch vom Herzen nicht empfangen?

Kottwitz. Ordre?

Hohenzollern. Ich bitte dich!

Kottwitz. Von meinem Herzen?

Hohenzollern. Laß dir bedeuten, Arthur!

Golz. Hör', mein Obrist!

Kottwitz (beleidigt.) Oho! Kömmst du mir so, mein junger Herr?—
Den Gaul, den du daher sprengst, schlepp' ich noch
Im Nothfall an dem Schwanz des meinen fort!
Marsch, Marsch, ihr Herrn! Trompeter, die Fanfare!
Zum Kampf! Zum Kampf! Der Kottwitz ist dabei!

Digitized by Google

Golz (zu Kottwitz). Nein, nimmermehr, mein Obrist! Nimmermehr!

Zweiter Offizier. Der Hennings hat den Rhyn noch nicht erreicht!

Erster Offizier. Nimm ihm den Degen ab!

Prinz v. Homburg. Den Degen mir?
(er stößt ihn zurück)
Ei, du vorwitz'ger Knabe, der du noch
Nicht die zehn märkischen Gebote kennst!
Hier ist der deinige, zusammt der Scheide!

Erster Offizier (taumelnd). Mein Prinz, die That, bei Gott—!

Prinz v. Homburg (auf ihn einschreitend).
Den Mund noch öffnest —?

Hohenzollern (zu dem Offizier). Schweig! Bist du rasend?

Prinz v. Homburg (indem er den Degen abgiebt.)
Ordonanzen!—
Führt ihn gefangen ab, ins Hauptquartier.
(zu Kottwitz und den übrigen Offizieren)
Und jetzt ist die Parol', ihr Herrn: ein Schurke,
Wer seinem General zur Schlacht nicht folgt!
— Wer von euch bleibt?

Kottwitz. Du hörst. Was eiferst du?

Hohenzollern (beilegend). Es war ein Rath nur, den man dir ertheilt.

Kottwitz. Auf deine Kappe nimms. Ich folge dir.

Prinz v. Homburg. (beruhigt). Ich nehms auf meine Kappe. Folgt mir, Brüder!
(Alle ab.)

Digitized by Google

Dritter Auftritt.

(Scene: Zimmer in einem Dorfe.)

Ein Hofkavalier (in Stiefeln und Sporen tritt auf). — Ein Bauer und seine Frau (sitzen an einem Tisch und arbeiten).

Hofkavalier. Glück auf, ihr wackern Leute!
Habt ihr Platz,
In eurem Hause Gäste aufzunehmen?
Bauer. O ja! Von Herzen.
Frau. Darf man wissen, wen?
Hofkavalier. Die hohe Landesmutter!
Keine Schlechtere —!
Am Dorfthor brach die Axe ihres Wagens,
Und weil wir hören, daß der Sieg erfochten,
So braucht es weiter dieser Reise nicht.
Beide (stehen auf). Der Sieg erfochten! — Himmel!
Hofkavalier. Das wißt ihr nicht?
Das Heer der Schweden ist aufs Haupt geschlagen,
Wenn nicht für immer, doch auf Jahresfrist,
Die Mark vor ihrem Schwerdt und Feuer sicher!
— Doch seht! Da kömmt die Landesfürstin schon.

Digitized by Google

Vierter Auftritt.

Die Kurfürstin (bleich und verstört) Prinzessin Natalie und mehrere Hofdamen (folgen) — Die Vorigen.

Kurfürstin (unter der Thür). Vork! Winterfeld! Kommt: gebt mir euren Arm!

Natalie (zu ihr eilend). Meine Mutter!

Hofdamen. Gott! Sie erbleicht! Sie fällt! (sie unterstützen sie)

Kurfürstin. Führt mich auf einen Stuhl, ich will mich setzen.

—Todt, sagt er; todt?

Natalie. O meine theure Mutter!

Kurfürstin. Ich will den Unglücksboten selber sprechen.

Fünfter Auftritt.

Rittmeister von Mörner (tritt verwundet auf, von zwei Reitern geführt.) — Die Vorigen.

Kurfürstin. Was bringst du, Herold des Entsetzens, mir?

Mörner. Was diese Augen, leider, theure Frau,
Zu meinem ew'gen Jammer, selbst gesehn.

Kurfürstin. Wohlan? Erzähl'!

Digitized by Google

Mörner. Der Kurfürst ist nicht mehr!
Natalie. O Himmel!
Soll ein so ungeheurer Schlag uns treffen?
(sie bedeckt sich das Gesicht.)
Kurfürstin. Erstatte mir Bericht, wie er gesunken.
—Und wie der Blitzstrahl, der den Wandrer trifft,
Die Welt noch einmal purpurn ihm erleuchtet,
So laß dein Wort sein; Nacht wenn du gesprochen,
Mög' über meinem Haupt zusammenschlagen.
Mörner. (tritt, geführt von den beiden Reitern, vor sie).
Der Prinz von Homburg war, sobald der Feind,
Gedrängt von Truchß, in seiner Stellung wankte,
Auf Wrangel in die Ebne vorgerückt;
Zwei Linien hatt' er, mit der Reiterei,
Durchbrochen schon, und auf der Flucht vernichtet,
Als er auf eine Feldredoute stieß;
Hier schlug so mörderischer Eisenregen
Entgegen ihm, daß seine Reiterschaar,
Wie eine Saat, sich knickend niederlegte;
Halt' mußt' er machen zwischen Busch und Hügeln,
Um sein zerstreutes Reitercorps zu sammeln.
Natalie (zur Kurfürstin.) Geliebte! Fasse dich!
Kurfürstin. Laß, laß mich, Liebe!
Mörner. In diesem Augenblick, dem Staub' entrückt,
Bemerken wir den Herrn, der bei den Fahnen
Des Truchßschen Corps dem Feind entgegenreitet;
Auf einem Schimmel herrlich saß er da,
Im Sonnenstrahl, die Bahn des Siegs erleuchtend;
Wir Alle sammeln uns bei diesem Anblick
Auf eines Hügels Abhang, schwer besorgt,
In Mitten ihn des Feuers zu erblicken:
Als plötzlich jetzt der Kurfürst, Roß und Reiter,

Digitized by Google

In Staub vor unsern Augen niedersinkt;
Zwei Fahnenträger fielen über ihn,
Und deckten ihn mit ihren Fahnen zu.

Natalie. O meine Mutter!

Erste Hofdame. Himmel!

Kurfürstin. Weiter! Weiter!

Mörner. Drauf faßt, bei diesem schreckenvollen Anblick,
Schmerz, unermeßlicher, des Prinzen Herz;
Dem Bären gleich, von Wuth gespornt und Rache,
Bricht er mit uns auf die Verschanzung los:
Der Graben wird, der Erdwall, der sie deckt,
Im Anlauf überflogen, die Besatzung
Geworfen, auf das Feld zerstreut, vernichtet,
Kanonen, Fahnen, Pauken und Standarten,
Der Schweden ganzes Kriegsgepäck, erbeutet:
Und hätte nicht der Brückenkopf am Rhyn
Im Würgen uns gehemmt, so wäre keiner,
Der, an dem Heerd der Väter, sagen könnte:
Bei Fehrbellin sah ich den Helden fallen!

Kurfürstin. Ein Sieg, zu theu'r erkauft;
ich mag ihn nicht;
Gebt mir den Preis, den er gekostet, wieder.
(sie sinkt in Ohnmacht).

Erste Hofdame. Hilf, Gott im Himmel!
Ihre Sinne schwinden.
(Natalie weint.)

Digitized by Google

Sechster Auftritt.

Der Prinz von Homburg (tritt auf). — Die Vorigen.

Prinz v. Homburg. O meine theuerste Natalie!
(er legt ihre Hand gerührt an sein Herz).

Natalie. So ist es wahr?

Prinz v. Homburg. O! Könnt' ich sagen: nein!
Könnt' ich mit Blut, aus diesem treuen Herzen,
Das seinige zurück ins Dasein rufen—!

Natalie (trocknet sich die Thränen). Hat man denn schon die Leiche aufgefunden?

Prinz v. Homburg. Ach, mein Geschäft, bis diesen Augenblick,
War Rache nur an Wrangel; wie vermogt' ich,
Solch' einer Sorge mich bis jetzt zu weihn?
Doch eine Schaar von Männern sandt' ich aus,
Ihn im Gefild des Todes aufzusuchen:
Vor Nacht noch zweifelsohne, trifft er ein.

Natalie. Wer wird in diesem schauderhaften Kampf
Jetzt diese Schweden niederhalten? Wer
Vor dieser Welt von Feinden uns beschirmen,
Die uns sein Glück, die uns sein Ruhm erworben?

Prinz v. Homburg (nimmt ihre Hand). Ich, Fräulein, übernehme eure Sache!
Ein Engel will ich, mit dem Flammenschwerdt,
An eures Throns verwaist'ten Stufen stehn!
Der Kurfürst wollte, eh das Jahr noch wechselt,

Digitized by Google

Befreit die Marken sehn; wohlan! ich will
Vollstrecker solchen letzten Willens sein!

Natalie. Mein lieber, theurer Vetter!
(sie zieht ihre Hand zurück)

Prinz v. Homburg. O Natalie!
(er hält einen Augenblick inne)

Wie denkt ihr über eure Zukunft jetzt?

Natalie. Ja, was soll ich, nach diesem Wetterschlag,
Der unter mir den Grund zerreißt, beginnen?
Mir ruht der Vater, mir die theure Mutter,
Im Grab zu Amsterdam; in Schutt und Asche
Liegt Dordrecht, meines Hauses Erbe da;
Gedrängt von Spaniens Tyrannenheeren,
Weiß Moritz kaum, mein Vetter von Oranien,
Wo er die eignen Kinder retten soll:
Und jetzt sinkt mir die letzte Stütze nieder,
Die meines Glückes Rebe aufrecht hielt.
Ich ward zum zweitenmale heut verwaist!

Prinz v. Homburg (schlägt einen Arm um ihren Leib).

O meine Freundin! Wäre diese Stunde
Der Trauer nicht geweiht, so wollt' ich sagen:
Schlingt eure Zweige hier um diese Brust,
Um sie, die schon seit Jahren einsam blühend,
Nach eurer Glocken holden Duft sich sehnt!

Natalie. Mein lieber, guter Vetter!

Prinz v. Homburg. Wollt ihr? Wollt ihr?

Natalie. Wenn ich in's innere Mark ihr wachsen darf?
(sie legt sich an seine Brust).

Prinz v. Homburg. Wie? Was war das?

Natalie. Hinweg!

Digitized by Google

Prinz v. Homburg (hält sie). In ihren Kern!
In ihres Herzens Kern, Natalie!
(er küßt sie; sie reißt sich los).
O Gott, wär' er jetzt da, den wir beweinen,
Um diesen Bund zu schauen! Könnten wir
Zu ihm aufstammeln: Vater, segne uns!
(er bedeckt sein Gesicht mit seinen Händen; Natalie wendet sich wieder zur Kurfürstin zurück.)

Siebenter Auftritt.

Ein Wachtmeister (tritt eilig auf). Die Vorigen.

Wachtmeister. Mein Prinz, kaum wag' ich beim lebend'gen Gott,
Welch' ein Gerücht sich ausstreut, euch zu melden!
—Der Kurfürst lebt!
Prinz v. Homburg. Er lebt?
Wachtmeister. Beim hohen Himmel!
Graf Sparren bringt die Nachricht eben her.
Natalie. Herr meines Lebens! Mutter, hörtest du's?
(sie stürzt vor der Kurfürstin nieder und umfaßt ihren Leib).
Prinz v. Homburg. Nein, sag' —! Wer bringt mir —?
Wachtmeister. Graf Georg von Sparren,
Der ihn in Hackelwitz, beim Truchßschen Corps,
Mit eignem Aug' gesund und wohl, gesehn!
Prinz v. Homburg. Geschwind! Lauf, Alter! Bring' ihn mir herein!
(Wachtmeister ab).

Digitized by Google

Achter Auftritt.

Graf von Sparren und der Wachtmeister (treten auf).—Die Vorigen.

Kurfürstin. O stürzt mich zweimal nicht zum Abgrund nieder!

Natalie. Nein, meine theure Mutter!

Kurfürstin. Friedrich lebt?

Natalie (hält sie, mit beiden Händen, aufrecht). Des Daseins Gipfel nimmt euch wieder auf!

Wachtmeister (auftretend). Hier ist der Offizier!

Prinz v. Homburg. Herr Graf von Sparren!

Des Herrn Durchlaucht habt ihr frisch und wohlauf
Beim Truchßschen Corps in Hackelwitz gesehn?

Graf Sparren. Ja, mein erlauchter Prinz, im Hof des Pfarrers,
Wo er Befehle gab, vom Stab' umringt,
Die Todten beider Heere zu begraben!

Hofdamen. O Gott! An deine Brust—

(sie umarmen sich).

Kurfürstin. O meine Tochter!

Natalie. Nein, diese Seligkeit ist fast zu groß!

(sie drückt ihr Gesicht in der Tante Schooß).

Prinz v. Homburg. Sah ich von fern an meiner Reiter Spitze
Ihn nicht zerschmettert von Kanonenkugeln
Zu Boden sammt dem Schimmel niederstürzen?

Digitized by Google

Graf Sparren. Der Schimmel allerdings stürzt' sammt dem Reiter,
Doch der ihn ritt, mein Prinz, war nicht der Herr.
Prinz v. Homburg. Nicht? Nicht der Herr?
Natalie. O Jubel!
(sie steht auf, und stellt sich an die Seite der Kurfürstin)
Prinz v. Homburg. Sprich! Erzähle!
Dein Wort fällt schwer wie Gold in meine Brust!
Graf Sparren. O laßt die rührendste Begebenheit,
Die je ein Ohr vernommen, euch berichten!
Der Landesherr, der jeder Warnung taub,
Den Schimmel wieder ritt, den strahlend weißen,
Den Froben jüngst in England ihm erstand,
War wieder, wie bis heut noch stets geschah,
Das Ziel der feindlichen Kanonenkugeln.
Kaum konnte, wer zu seinem Troß gehörte,
Auf einen Kreis von hundert Schritt ihm nahn;
Granaten wälzten, Kugeln und Kartätschen,
Sich wie ein breiter Todesstrom daher,
Und Alles, was da lebte, wich ans Ufer:
Nur er, der kühne Schwimmer, wankte nicht,
Und stets den Freunden winkend ruderte er
Getrost den Höh'n zu, wo die Quelle sprang.
Prinz v. Homburg. Beim Himmel, ja!
Ein Grausen wars, zu sehn.
Graf Sparren. Stallmeister Froben, der beim Troß der Suite
Zunächst ihm folgt, ruft dieses Wort mir zu:
" Verwünscht sei heut mir dieses Schimmels Glanz,
Mit schwerem Gold in London jüngst erkauft!
Wollt' ich doch funfzig Stück Dukaten geben,
Könnt' ich ihn mit dem Grau der Mäuse decken."

Digitized by Google

Er naht voll heißer Sorge ihm und spricht:
" Hoheit, dein Pferd ist scheu, du mußt verstatten,
Daß ichs noch einmal in die Schule nehme!"
Mit diesem Wort entsitzt er seinem Fuchs,
Und fällt dem Thier des Herren in den Zaum;
Der Herr steigt ab, still lächelnd, und versetzt:
" Die Kunst, die du ihn, Alter, lehren willst,
Wird er, so lang' es Tag ist schwerlich lernen.
Nimm, bitt' ich, fern ihn hinter jenen Hügeln,
Wo seines Fehls der Feind nicht achtet, vor!"
Dem Fuchs drauf sitzt er auf, den Froben reitet,
Und kehrt zurück, wohin sein Amt ihn ruft.
Doch Froben hat den Schimmel kaum bestiegen,
So reißt, entsendet aus der Feldredoute,
Ihn schon ein Mordblei, Roß und Reiter, nieder:
In Staub sinkt er, ein Opfer seiner Treue,
Und keinen Laut vernahm man mehr von ihm.

(kurze Pause).

Prinz v. Homburg. Er ist bezahlt! —
Wenn ich zehn Leben hätte,
Könnt' ich sie besser brauchen nicht, als so!

Natalie. Der wackre Froben!

Kurfürstin. Der Vortreffliche!

Natalie. Ein Schlechtrer wäre noch der Thränen werth! (sie weinen).

Prinz v. Homburg. Genug! Zur Sache jetzt. Wo ist der Kurfürst?
Nahm er in Hakelwitz sein Hauptquartier?

Graf Sparren. Vergieb! Der Herr ist nach Berlin gegangen,
Und die gesammte Generalität
Ist aufgefordert, ihm dahin zu folgen.

Prinz v. Homburg. Wie? nach Berlin! —
Ist denn der Feldzug aus?

Digitized by Google

Graf Sparren. Fürwahr, ich staune, daß
dir Alles fremd —!
Graf Horn, der schwed'sche General, traf ein;
Es ist im Lager, gleich nach seiner Ankunft,
Ein Waffenstillstand ausgerufen worden.
Wenn ich den Marschall Dörfling recht verstanden,
Ward eine Unterhandlung angeknüpft:
Leicht möglich daß der Frieden selbst erfolgt.

Kurfürstin. O Gott, wie herrlich klärt sich
Alles auf! (sie steht auf).

Prinz v. Homburg. Kommt, laßt sogleich
uns nach Berlin ihm folgen!
—Räumst du, zu rascherer Beförderung, wohl
Mir einen Platz in deinem Wagen ein?
—Zwei Zeilen nur an Kottwitz schreib ich noch,
Und steige augenblicklich mit dir ein.
(er setzt sich nieder und schreibt).

Kurfürstin. Von ganzem Herzen gern!

Prinz v. Homburg (legt den Brief zusammen und übergiebt ihn dem Wachtmeister; indem er sich wieder zu Kurfürstin wendet und den Arm sanft um Nataliens Leib legt).
Ich habe so
Dir einen Wunsch noch schüchtern zu vertraun,
Deff' ich mich auf der Reif' entlasten will.

Natalie (macht sich von ihm los). Bork! Rasch!
Mein Halstuch, bitt' ich!

Kurfürstin. Du? Einen Wunsch mir?

Erste Hofdame. Ihr tragt das Tuch,
Prinzessin, um den Hals!

Prinz v. Homburg (zur Kurfürstin). Was?
Räthst du nichts?

Kurfürstin. Nein, nichts!

Digitized by Google

Prinz v. Homburg. Was? Keine Sylbe —?

Kurfürstin (abbrechend). Gleichviel! — Heut keinem Flehenden auf Erden
Antwort' ich: Nein! was es auch immer sei;
Und dir, du Sieger in der Schlacht, zuletzt!
— Hinweg!

Prinz v. Homburg. O Mutter! Welch ein Wort sprachst du?
Darf ichs mir deuten, wie es mir gefällt?

Kurfürstin. Hinweg, sag' ich! Im Wagen mehr davon!
Kommt, gebt mir euren Arm!

Prinz v. Homburg. O Cäsar Divus!
Die Leiter setz' ich an, an deinen Stern!

(er führt die Damen ab; alle folgen).

Digitized by Google

(Scene: Berlin. Lustgarten vor dem alten Schloß. Im Hintergrunde die Schloßkirche mit einer Treppe. Glockenklang; die Kirche ist stark erleuchtet; man sieht die Leiche Frobens vorübertragen, und auf einen prächtigen Katafalk niedersetzen).

Neunter Auftritt.

Der Kurfürst, Feldmarschall Dörfling, Obrist Hennings, Graf Truchß, und mehrere andere Obersten und Offiziere (treten auf. Ihm gegenüber zeigen sich einige) Offiziere mit Depeschen.—(In der Kirche sowohl als auf dem Platz) Volk jedes Alters und Geschlechts.

Kurfürst. Wer immer auch die Reiterei geführt
Am Tag der Schlacht, und, eh der Obrist Hennings
Des Feindes Brücken hat zerstören können,
Damit ist aufgebrochen, eigenmächtig,
Zur Flucht, bevor ich Ordre gab, ihn zwingend,
Der ist des Todes schuldig, das erklär' ich,
Und vor ein Kriegsgericht bestell' ich ihn.
—Der Prinz von Homburg hat sie nicht geführt?

Graf Truchseß. Nein, mein erlauchter Herr!

Kurfürst. Wer sagt mir das?

Graf Truchseß. Das können Reiter die bekräftigen,
Die mirs versichert vor Beginn der Schlacht;
Der Prinz hat mit dem Pferd sich überschlagen,
Man hat verwundet schwer an Haupt und Schenkeln,
In einer Kirche ihn verbinden sehn.

Digitized by Google

Kurfürſt. Gleichviel. Der Sieg iſt glänzend
dieſes Tages,
Und vor dem Altar morgen dank' ich Gott;
Doch wär er zehnmal größer, das entſchuldigt
Den nicht durch den der Zufall mir ihn ſchenkt:
Mehr Schlachten noch, als die, hab' ich zu kämpfen,
Und will daß dem Geſetz gehorchet werde.
Wers immer war, der ſie zur Schlacht geführt,
Ich wiederhols, hat ſeinen Kopf verwirkt,
Und vor ein Kriegsrecht hiemit lad' ich ihn.
—Folgt, meine Freunde, in die Kirche mir!

Zehnter Auftritt.

Der Prinz von Homburg (drei ſchwed'ſche Fahnen in der Hand), Obriſt Kottwitz (mit deren zwei), Graf Hohenzollern, Rittmeiſter Golz, Graf Reuß (jeder mit einer Fahne), mehrere andere Offiziere, Korporale und Reiter (mit Fahnen, Pauken und Standarten treten auf).

Dörfling (ſo wie er den Prinzen erblickt). Der Prinz
von Homburg!—Truchß! Was machtet ihr?
Kurfürſt (ſtutzt). Wo kommt ihr her?
Prinz von Homburg (einige Schritte vorſchreitend). Von Fehrbellin, mein Fürſt,
Und bringe dieſe Siegstrophäen dir.
(er legt die drei Fahnen vor ihm nieder; die Offiziere, Korporale und Reiter folgen, jeder mit der ihrigen).
Kurfürſt (betroffen) Du biſt verwundet, hör' ich
und gefährlich?
— Graf Truchß?

Digitized by Google

Prinz v. Homburg (heiter). Vergieb!
Graf Truchß. Beim Himmel, ich erstaune!
Prinz v. Homburg. Mein Goldfuchs fiel vor Anbeginn der Schlacht;
Die Hand hier, die ein Feldarzt mir verband,
Verdient nicht, daß du sie verwundet taufft.
Kurfürst. Mithin hast du die Reiterei geführt?
Prinz v. Homburg (sieht ihn an.) Ich? Allerdings! Mußt du von mir das hören?
—Hier legt' ich den Beweis zu Füßen dir.
Kurfürst.—Nehmt ihm den Degen ab! er ist gefangen.
Feldmarschall (erschrocken). Wem?
Kurfürst (tritt unter die Fahnen). Kottwitz! Sei gegrüßt mir!
Graf Truchß (für sich). O verflucht!
Kottwitz. Bei Gott, ich bin aufs Aeußerste—!
Kurfürst (sieht ihn an). Schau, welche Saat für unsern Ruhm gemäht!
—Die Fahn' ist von der schwed'schen Leibwacht! Nicht?
(er nimmt eine Fahne auf, entwickelt und betrachtet sie)
Kottwitz. Mein Kurfürst?
Feldmarschall. Mein Gebieter?
Kurfürst. Allerdings!
Und zwar aus König Gustav Adolphs Zeiten!
—Wie heißt die Inschrift?
Kottwitz. Ich glaube—
Feldmarschall. Per aspera ad astra.
Kurfürst. Das hat sie nicht bei Fehrbellin gehalten.—(Pause)
Kottwitz (schüchtern). Mein Fürst, vergönn' ein Wort mir—!

Digitized by Google

Kurfürſt. Was beliebt—?
Nehmt Alles, Fahnen, Pauken und Standarten,
Und hängt ſie an der Kirche Pfeilern auf;
Beim Siegesfeſt morgen denk' ich ſie zu brauchen!

(der Kurfürſt wendet ſich zu den Couvieren, nimmt ihnen die Depeſchen ab, erbricht und lieſ't ſie)

Kottwitz (für ſich). Das, beim lebend'gen Gott,
iſt mir zu ſtark!

(der Obriſt nimmt, nach einigem Zaudern, ſeine zwei Fahnen auf; die übrigen Offiziere und Reiter folgen; zuletzt, da die drei Fahnen des Prinzen liegen bleiben, hebt Kottwitz auch dieſe auf, ſo daß er nun fünf trägt)

Ein Offizier (tritt vor dem Prinzen). Prinz, euren
Degen, bitt' ich.

Hohenzollern (mit ſeiner Fahne ihm zur Seite).
Ruhig, Freund!

Prinz v. Homburg. Träum' ich? Wach' ich? Leb' ich? Bin ich bei Sinnen?

Golz. Prinz, gieb den Degen, rath' ich, hin und ſchweig!

Prinz v. Homburg. Ich, ein Gefangener?

Hohenzollern. So iſts?

Golz. Ihr hörts!

Prinz v. Homburg. Darf man die Urſach wiſſen?

Hohenzollern (mit Nachdruck). Jetzo nicht!
—Du haſt zu zeitig, wie wir gleich geſagt,
Dich in die Schlacht gedrängt; die Ordre war,
Nicht von dem Platz zu weichen, ungerufen!

Prinz v. Homburg. Helft, Freunde, helft!
Ich bin verrückt.

Golz (unterbrechend). Still! Still!

Prinz v. Homburg. Sind denn die Märkiſchen geſchlagen worden?

Digitized by Google

Hohenzollern (ſtampft mit dem Fuß auf die Erde).
Gleichviel!—Der Satzung ſoll Gehorſam ſein.

Prinz v. Homburg (mit Bitterkeit). So—ſo, ſo, ſo!

Hohenzollern (entfernt ſich von ihm). Es wird den Hals nicht koſten.

Golz (eben ſo). Vielleicht biſt du ſchon morgen wieder los.

(der Kurfürſt legt die Briefe zuſammen, und kehrt wieder in den Kreis der Offiziere zurück)

Prinz v. Homburg (nachdem er ſich den Degen abgeſchnallt).

Mein Vetter Friedrich will den Brutus ſpielen,
Und ſieht, mit Kreid' auf Leinewand verzeichnet,
Sich ſchon auf dem curuliſchen Stuhle ſitzen:
Die ſchwed'ſchen Fahnen in dem Vordergrund,
Und auf dem Tiſch die märkſchen Kriegsartikel.
Bei Gott, in mir nicht findet er den Sohn,
Der unterm Beil des Henkers ihn bewundert.
Ein deutſches Herz, von altem Schrot und Korn,
Bin ich gewohnt an Edelmuth und Liebe;
Und wenn er mir in dieſem Augenblick,
Wie die Antike ſtarr entgegenkömmt,
Thut er mir leid, und ich muß ihn bedauern!

(er giebt den Degen an den Offizier und geht ab)

Kurfürſt. Bringt ihn nach Fehrbellin, ins Hauptquartier,
Und dort beſtellt das Kriegsrecht, das ihn richte.

(ab in die Kirche. Die Fahnen folgen ihm, und werden, während er mit ſeinem Gefolge an dem Sarge Frobens niederkniet und betet, an den Pfeilern derſelben aufgehängt. Trauermuſik)

Digitized by Google

Dritter Akt.

(Scene: Fehrbellin. Ein Gefängniß).

Erster Auftritt.

Der Prinz von Homburg.—(Im Hintergrunde) zwei Reiter, als Wache.—Der Graf von Hohenzollern (tritt auf).

Prinz v. Homburg.

Sieh da! Freund Heinrich! Sei willkommen mir!
—Nun, des Arrestes bin ich wieder los?

Hohenzollern (erstaunt). Gott sei Lob, in der Höh'!

Prinz v. Homburg. Was sagst du?
Hohenzollern. Los?
Hat er den Degen dir zurückgeschickt?

Prinz v. Homburg. Mir? Nein.

Hohenzollern. Nicht?

Prinz v. Homburg. Nein!

Hohenzollern.—Woher denn also los?

Prinz v. Homburg (nach einer Pause). Ich glaubte, du, du bringst es mir.—Gleichviel!

Hohenzollern. Ich weiß von nichts.

Digitized by Google

Prinz v. Homburg. Gleichviel! Du hörst: gleichviel!
So schickt er einen Andern, der mirs melde.
(er wendet sich und holt Stühle)
Setz' dich!—Nun, sag' mir an, was giebt es Neues?
—Der Kurfürst kehrte von Berlin zurück?
Hohenzollern (zerstreut). Ja. Gestern Abend.
Prinz v. Homburg. Ward, beschloßner Maaßen,
Das Siegsfest dort gefeiert?—Allerdings!
—Der Kurfürst war zugegen in der Kirche?
Hohenzollern. Er, und die Fürstin und Natalie.—
Die Kirche war auf würd'ge Art erleuchtet;
Battrien ließen sich vom Schloßplatz her
Mit ernster Pracht bei dem Tedeum hören.
Die schwed'schen Fahnen wehten und Standarten,
Trophäenartig, von den Pfeilern nieder,
Und auf des Herrn ausdrücklichen Befehl,
Ward deines, als des Siegers Namen—
Erwähnung von der Kanzel her gethan.
Prinz v. Homburg. Das hört' ich!—Nun, was giebt es sonst; was bringst du?
—Dein Antlitz, dünkt mich, sieht nicht heiter, Freund!
Hohenzollern.—Sprachst du schon wen?
Prinz v. Homburg. Golz, eben, auf dem Schlosse,
Wo ich, du weißt es, im Verhöre war.
(Pause)
Hohenzollern (sieht ihn bedenklich an). Was denkst du, Arthur, denn von deiner Lage,
Seit sie so seltsam sich verändert hat?
Prinz v. Homburg. Ich? Nun, was du und Golz—die Richter selbst!

Digitized by Google

Der Kurfürst hat gethan, was Pflicht erheischte,
Und nun wird er dem Herzen auch gehorchen.
Gefehlt hast du, so wird er ernst mir sagen,
Vielleicht ein Wort von Tod und Festung sprechen;
Ich aber schenke dir die Freiheit wieder—
Und um das Schwert, das ihm den Sieg errang,
Schlingt sich vielleicht ein Schmuck der Gnade noch;
—Wenn der nicht, gut; denn den verdient' ich nicht!

Hohenzollern. O Arthur!

(er hält inne)

Prinz v. Homburg. Nun?

Hohenzollern.—Dess' bist du so gewiß?

Prinz v. Homburg. Ich denks mir so! Ich bin ihm werth, das weiß ich,
Werth wie ein Sohn; das hat seit früher Kindheit
Sein Herz in tausend Proben mir bewiesen.
Was für ein Zweifel ists, der dich bewegt?
Schien er am Wachsthum meines jungen Ruhms
Nicht mehr fast, als ich selbst, sich zu erfreuen?
Bin ich nicht Alles, was ich bin, durch ihn?
Und er, er sollte lieblos jetzt die Pflanze,
Die er selbst zog, bloß weil sie sich ein wenig
Zu rasch und üppig in die Blume warf,
Mißgünstig in den Staub daniedertreten?
Das glaubt' ich seinem schlimmsten Feinde nicht,
Vielweniger dir, der du ihn kennst und liebst.

Hohenzollern (bedeutend). Du standst dem Kriegsrecht, Arthur, im Verhör;
Und bist des Glaubens noch?

Prinz v. Homburg. Weil ich ihm stand!—
Bei dem lebend'gen Gott, so weit geht keiner,
Der nicht gesonnen wäre zu begnad'gen!
Dort eben, vor der Schranke des Gerichts,

Digitized by Google

Dort wars, wo mein Vertraun sich wiederfand.
Wars denn ein todeswürdiges Verbrechen,
Zwei Augenblicke früher, als befohlen
Die schwed'sche Macht in Staub gelegt zu haben?
Und welch' ein Frevel sonst drückt meine Brust?
Wie könnt' er doch vor diesen Tisch mich laden,
Von Richtern, herzlos, die den Eulen gleich,
Stets von der Kugel mir das Grablied singen:
Dächt' er, mit einem heitern Herrscherspruch,
Nicht, als ein Gott, in ihren Kreis zu treten?
Nein, Freund, er sammelt diese Nacht von Wolken
Nur um mein Haupt, um wie die Sonne mir
Durch ihren Dunstkreis strahlend aufzugehn!
Und diese Luft, fürwahr, kann ich ihm gönnen!

Hohenzollern. Das Kriegsrecht gleichwohl sagt man, hat gesprochen.

Prinz v. Homburg. Ich höre, ja; auf Tod.

Hohenzollern (erstaunt). Du weißt es schon?

Prinz v. Homburg. Golz, der dem Spruch des Kriegsrechts beigewohnt,
Hat mir gemeldet, wie er ausgefallen.

Hohenzollern. Nun denn, bei Gott!—Der Umstand rührt dich nicht?

Prinz v. Homburg. Mich? Nicht im Mindesten.

Hohenzollern. Du Rasender!
Und worauf stützt sich deine Sicherheit!

Prinz v. Homburg. Auf mein Gefühl von ihm!
(er steht auf)
Ich bitte, laß mich!
Was soll ich mich mit falschen Zweifeln quälen?
(er besinnt sich und läßt sich wieder nieder—Pause)

Digitized by Google

Das Kriegsrecht mußte auf den Tod erkennen;
So lautet das Gesetz nach dem es richtet.
Doch eh' er solch ein Urtheil läßt vollstrecken,
Eh' er dies Herz hier, das getreu ihn liebt,
Auf eines Tuches Wink, der Kugel preis giebt,
Eh' sieh, eh' öffnet er die eigne Brust sich,
Und sprützt sein Blut selbst tropfenweis in Staub.

Hohenzollern. Nun, Arthur, ich verführe dich—

Prinz v. Homburg (unwillig). O Lieber!

Hohenzollern. Der Marschall—

Prinz v. Homburg (eben so). Laß mich, Freund!

Hohenzollern. Zwei Worte hör' noch!
Wenn dir die auch nichts gelten, schweig' ich still.

Prinz v. Homburg (wendet sich wieder zu ihm). Du hörst, ich weiß von Allem.—
Nun? Was ists?

Hohenzollern. Der Marschall hat, höchst seltsam ists, so eben
Das Todesurtheil im Schloß' ihm überreicht:
Und er, statt wie das Urtheil frei ihm stellt,
Dich zu begnadigen, er hat befohlen,
Daß es zur Unterschrift ihm kommen soll.

Prinz v. Homburg. Gleichviel. Du hörst.

Hohenzollern. Gleichviel?

Prinz v. Homburg. Zur Unterschrift?

Hohenzollern. Bei meiner Ehr'! Ich kann es dich versichern.

Prinz v. Homburg. Das Urtheil?—Nein! Die Schrift—?

Hohenzollern. Das Todesurtheil.

Prinz v. Homburg. Wer hat dir das gesagt?

Digitized by Google

Prinz v. Homburg. Er selbst, der Marschall!

Prinz v. Homburg. Wann?

Hohenzollern. Eben jetzt.

Prinz v. Homburg. Als er vom Herrn zurück kam?

Hohenzollern. Als er vom Herrn die Treppe niederstieg! —
Er fügt' hinzu, da er bestürzt mich sah,
Verloren sei noch nichts, und morgen sei
Auch noch ein Tag dich zu begnadigen;
Doch seine bleiche Lippe widerlegte
Ihr eignes Wort, und sprach: ich fürchte, nein!

Prinz v. Homburg (steht auf). Er könnte — nein! so ungeheuere
Entschließungen in seinem Busen wälzen?
Um eines Fehls, der Brille kaum bemerkbar,
In dem Demanten, den er jüngst empfing,
In Staub den Geber treten? Eine That,
Die weiß den Dey von Algier brennt, mit Flügeln,
Nach Art der Cherubime, silberglänzig,
Den Sardanapel ziert, und die gesammte
Altrömische Tyrannenreiche, schuldlos,
Wie Kinder, die am Mutterbusen sterben,
Auf Gottes rechter Seit' hinüberwirft?

Hohenzollern (der gleichfalls aufgestanden). Du mußt, mein Freund, dich davon überzeugen.

Prinz v. Homburg. Und der Feldmarschall schwieg und sagte nichts?

Hohenzollern. Was sollt' er sagen?

Prinz v. Homburg. O Himmel! Meine Hoffnung!

Digitized by Google

Hohenzollern. Haſt du vielleicht je einen Schritt gethan,
Sei's wiſſentlich, ſei's unbewußt,
Der ſeinem ſtolzen Geiſt zu nah getreten?
Prinz v. Homburg. Niemals!
Hohenzollern. Beſinne dich.
Prinz v. Homburg. Niemals, beim Himmel!
Mir war der Schatten ſeines Hauptes heilig.
Hohenzollern. Arthur, ſei mir nicht böſe, wenn ich zweifle.
Graf Horn traf, der Geſandte Schwedens, ein,
Und ſein Geſchäft geht, wie man hier verſichert
An die Prinzeſſin von Oranien.
Ein Wort, das die Kurfürſtin Tante ſprach,
Hat aufs Empfindlichſte den Herrn getroffen;
Man ſagt, das Fräulein habe ſchon gewählt.
Biſt du auf keine Weiſe hier im Spiele?
Prinz v. Homburg. O Gott! Was ſagſt du mir?
Hohenzollern. Biſt du's? Biſt du's?
Prinz v. Homburg. Ich bins, mein Freund; jetzt iſt mir Alles klar;
Es ſtürzt der Antrag ins Verderben mich:
An ihrer Weigrung, wiſſe, bin ich Schuld,
Weil mir ſich die Prinzeſſin anverlobt!
Hohenzollern. Du unbeſonn'ner Thor! Was machteſt du?
Wie oft hat dich mein treuer Mund gewarnt?
Prinz v. Homburg. O Freund! Hilf, rette mich! Ich bin verloren.
Hohenzollern. Ja, welch' ein Ausweg führt aus dieſer Noth?—

Digitized by Google

Willst du vielleicht die Fürstin Tante sprechen?

Prinz v. Homburg.—He, Wache!

Reiter (im Hintergrund). Hier!

Prinz v. Homburg. Ruft euren Offizier!—

(er nimmt eilig einen Mantel von der Wand, und setzt einen Federhut auf, der auf dem Tisch liegt)

Hohenzollern (indem er ihm behülflich ist).

Der Schritt kann, klug gewandt, dir Rettung bringen.
—Denn kann der Kurfürst nur mit König Karl,
Um den bewußten Preis, den Frieden schließen,
So sollst du sehn, sein Herz versöhnt sich dir,
Und gleich, in wenig Stunden, bist du frei.

Zweiter Auftritt.

Der Offizier (tritt auf).—Die Vorigen.

Prinz v. Homburg (zu dem Offizier). Stranz, übergeben bin ich deiner Wache!
Erlaub', in einem dringenden Geschäft,
Daß ich auf eine Stunde mich entferne.

Offizier. Mein Prinz, mir übergeben bist du nicht.
Die Ordre, die man mir ertheilt hat, lautet,
Dich gehn zu lassen frei, wohin du willst.

Prinz v. Homburg. Seltsam!—So bin ich kein Gefangener?

Offizier. Vergieb!—Dein Wort ist eine Fessel auch.

Digitized by Google

Hohenzollern (bricht auf). Auch gut! Gleichviel!

Prinz v. Homburg. Wohlan! So leb' denn wohl!

Hohenzollern. Die Feſſel folgt dem Prinzen auf dem Fuße!

Prinz v. Homburg. Ich geh aufs Schloß, zu meiner Tante nur,
Und bin in zwei Minuten wieder hier.

(Alle ab)

(Scene: Zimmer der Kurfürſtin).

Dritter Auftritt.

Die Kurfürſtin und Natalie (treten auf).

Kurfürſtin. Komm, meine Tochter; komm! Dir ſchlägt die Stunde!
Graf Guſtav Horn, der ſchwediſche Geſandte,
Und die Geſellſchaft hat das Schloß verlaſſen;
Im Kabinet des Onkels ſeh' ich Licht:
Komm, leg' das Tuch dir um, und ſchleich dich zu ihm,
Und ſieh, ob du den Freund dir retten kannſt.

(ſie wollen gehen)

Digitized by Google

Vierter Auftritt.

Eine Hofdame (tritt auf). — Die Vorigen.

Hofdame. Prinz Homburg, gnäd'ge Frau,
ist vor der Thüre!
—Kaum weiß ich wahrlich, ob ich recht gesehn?
Kurfürstin (betroffen). O Gott!
Natalie. Er selbst?
Kurfürstin. Hat er denn nicht Arrest?
Hofdame. Er steht in Federhut und Mantel draußen,
Und fleht bestürzt und dringend um Gehör.
Kurfürstin (unwillig). Der Unbesonnene! Sein Wort zu brechen!
Natalie. Wer weiß, was ihn bedrängt.
Kurfürstin (nach einigem Bedenken). Laßt ihn herein!
(Sie setzt sich auf einen Stuhl).

Fünfter Auftritt.

Der Prinz von Homburg (tritt auf). — Die Vorigen.

Prinz v. Homburg. O meine Mutter!
(er läßt sich auf Knieen vor ihr nieder)
Kurfürstin. Prinz! Was wollt ihr hier?

Digitized by Google

Prinz v. Homburg. O laß mich deine Knie
umfassen, Mutter!
Kurfürstin (mit unterdrückter Rührung). Gefangen
seid ihr, Prinz, und kommt hierher!
Was häuft ihr neue Schuld zu eurer alten?
Prinz v. Homburg (dringend). Weißt du,
was mir geschehn?
Kurfürstin. Ich weiß um Alles!
Was aber kann ich, Aermste, für euch thun?
Prinz v. Homburg. O meine Mutter, also
sprächst du nicht,
Wenn dich der Tod umschauerte, wie mich!
Du scheinst mit Himmelskräften, rettenden,
Du mir, das Fräulein, deine Frau'n, begabt,
Mir Alles rings umher; dem Troßknecht könnt'ich,
Dem schlechtesten, der deiner Pferde pflegt,
Gehängt am Halse flehen: rette mich!
Nur ich allein, auf Gottes weiter Erde,
Bin hülflos, ein Verlaßner, und kann nichts!
Kurfürstin. Du bist ganz außer dir! Was
ist geschehn?
Prinz v. Homburg. Ach! Auf dem Wege
der mich zu dir führte,
Sah ich das Grab beim Schein der Fackeln öffnen,
Das morgen mein Gebein empfangen soll.
Sieh diese Augen, Tante, die dich anschaun,
Will man mit Nacht umschatten, diesen Busen
Mit mörderischen Kugeln mir durchbohren.
Bestellt sind auf dem Markte schon die Fenster,
Die auf das öde Schauspiel niedergehn,
Und der die Zukunft, auf des Lebens Gipfel,
Heut, wie ein Feenreich, noch überschaut,
Liegt in zwei engen Brettern leblos morgen,

Digitized by Google

Und ein Geſtein ſagt dir von ihm: er war!

(die Prinzeſſin, welche bisher auf die Schultern der Hofdame gelehnt, in der Ferne geſtanden hat, läßt ſich bei dieſen Worten erſchüttert an einem Tiſch nieder und weint)

Kurfürſtin. Mein Sohn! Wenns ſo des Himmels Wille iſt,
Wirſt du mit Muth dich und mit Faſſung rüſten!

Prinz v. Homburg. O Gottes Welt, o Mutter, iſt ſo ſchön!
Laß mich nicht, fleh' ich, eh' die Stunde ſchlägt,
Zu jenen ſchwarzen Schatten niederſteigen!
Mag er doch ſonſt, wenn ich gefehlt, mich ſtrafen,
Warum die Kugel eben muß es ſein?
Mag er mich meiner Aemter doch entſetzen,
Mit Caſſation, wenns das Geſetz ſo will,
Mich aus dem Heer entfernen: Gott des Himmels!
Seit ich mein Grab ſah, will ich nichts, als leben,
Und frage nichts mehr, ob es rühmlich ſei!

Kurfürſtin. Steh' auf, mein Sohn; ſteh auf! Was ſprichſt du da?
Du biſt zu ſehr erſchüttert. Faſſe dich!

Prinz v. Homburg. Nicht, Tante ehr, als bis du mir gelobt,
Mit einem Fußfall, der mein Daſein rette,
Fleh'nd ſeinem höchſten Angeſicht zu nahn!
Dir übergab zu Homburg, als ſie ſtarb,
Frau Hedwig mich, und ſprach, die Jugendfreundin:
Sei du ihm Mutter, wenn ich nicht mehr bin.
Du beugteſt tiefgerührt, am Bette knieend,
Auf ihre Hand dich und erwiberteſt:
Er ſoll mir ſein, als hätt' ich ihn geboren.
Nun, jetzt erinnr' ich dich an ſolch' ein Wort!
Geh hin, als hättſt du mich erzeugt, und ſprich:
Um Gnade fleh' ich, Gnade! Laß ihn frei!

Digitized by Google

Ich, und komm mir zurück, und ſprich: du biſts!

Kurfürſtin (weint). Mein theurer Sohn! Es iſt bereits geſchehen!

Doch Alles, was ich flehte, war umſonſt!

Prinz v. Homburg. Ich gebe jeden Anſpruch auf an Glück.

Natalien's, das vergiſſ' nicht, ihm zu melden,
Begehr' ich gar nicht mehr, in meinem Buſen
Iſt alle Zärtlichkeit für ſie verlöſcht.
Frei iſt ſie, wie das Reh auf Haiden, wieder,
Mit Hand und Mund, als wär' ich nie geweſen.
Verſchenken kann ſie ſich, und wenns Karl Guſtav,
Der Schweden König iſt, ſo lob' ich ſie.
Ich will auf meine Güter gehn am Rhein,
Da will ich bauen, will ich niederreißen,
Daß mir der Schweiß herabtrieft, ſäen, erndten,
Als wärs für Weib und Kind, allein genießen,
Und wenn ich erndtete von neuem ſäen,
Und in den Kreis herum das Leben jagen,
Bis es am Abend niederſinkt und ſtirbt.

Kurfürſtin. Wohlan! Kehr' jetzt nur heim in dein Gefängniß,
Das iſt die erſte Forderung meiner Gunſt!

Prinz v. Homburg (ſteht auf und wendet ſich zur Prinzeſſin).

Du armes Mädchen, weinſt! Die Sonne leuchtet
Heut alle deine Hoffnungen zu Grab!
Entſchieden hat dein erſt Gefühl für mich,
Und deine Miene ſagt mir, treu wie Gold,
Du wirſt dich nimmer einem Andern weihn.
Ja, was erſchwing' ich, Aermſter, das dich tröſte?
Geh an den Main, rath' ich, ins Stift der Jungfraun,
Zu deiner Baſe Thurn, ſuch' in den Bergen
Dir einen Knaben blondgelockt wie ich,

Digitized by Google

Kauf' ihn mit Gold und Silber dir, drück ihn
An deine Bruſt und lehr' ihn: Mutter! ſtammeln;
Und wenn er größer iſt, ſo unterweiſ' ihn,
Wie man den Sterbenden die Augen ſchließt.—
Das iſt das ganze Glück, das vor dir liegt!

Natalie (muthig und erhebend, indem ſie aufſteht und ihre Hand in die ſeinige legt).

Geh, junger Held, in deines Kerkers Haft,
Und auf dem Rückweg ſchau noch einmal ruhig
Das Grab dir an, das dir geöffnet ward!
Es iſt nichts finſterer und um nichts breiter,
Als es dir tauſendmal die Schlacht gezeigt!
Inzwiſchen werd' ich in den Tod dir treu
Ein rettend Wort für dich beim Oheim wagen:
Vielleicht gelingt es mir ſein Herz zu rühren,
Und dich von allem Kummer zu befrein!

(Pauſe)

Prinz v. Homburg (faltet, in ihrem Anſchauen verloren, die Hände).

Hättſt du zwei Flügel, Jungfrau, an den Schultern,
Für einen Engel wahrlich hielt ich dich!—
O Gott, hört' ich auch recht? Du für mich ſprechen?
—Wo ruhte denn der Köcher dir der Rede
Bis heute, liebes Kind, daß du willſt wagen,
Den Herrn in ſolcher Sache anzugehn?
—O Hoffnungslicht, das plötzlich mich erquickt!

Natalie. Gott wird die Pfeile mir, die treffen, reichen!—
Doch wenn der Kurfürſt des Geſetzes Spruch
Nicht ändern kann, nicht kann: wohlan! ſo wirſt du
Dich tapfer ihm, der Tapfre, unterwerfen:
Und bey im Leben tauſendmal geſiegt,
Er wird auch noch im Tod zu ſiegen wiſſen!

Digitized by Google

Kurfürstin. Hinweg!—Die Zeit verstreicht, die günstig ist!
Prinz v. Homburg. Nun, alle Heil'gen mögen dich beschirmen!
Leb' wohl! Leb' wohl! Und was du auch erringst,
Vergönne mir ein Zeichen vom Erfolg!
(Alle ab).

Vierter Akt.

(Scene: Zimmer des Kurfürsten).

Erster Auftritt.

Der Kurfürst (steht mit Papieren an einem mit Lichtern besetzten Tisch).—Natalie (tritt durch die mittlere Thür auf und läßt sich in einiger Entfernung vor ihm nieder).

(Pause)

Natalie (knieend).

Mein edler Oheim, Friedrich von der Mark!
Kurfürst (legt die Papiere weg). Natalie!
(er will sie erheben)
Natalie. Laß, laß!
Kurfürst. Was willst du, Liebe?
Natalie. Zu deiner Füße Staub, wie's mir gebührt,

Digitized by Google

Für Vetter Homburg dich um Gnade flehn!
Ich will ihn nicht für mich erhalten wissen—
Mein Herz begehrt sein und gesteht es dir;
Ich will ihn nicht für mich erhalten wissen—
Mag er sich welchem Weib' er will vermählen;
Ich will nur, daß er da sei, lieber Oheim,
Für sich, selbstständig, frei und unabhängig,
Wie eine Blume, die mir wohlgefällt.
Dies fleh' ich dich, mein höchster Herr und Freund,
Und weiß, solch Flehen wirst du mir erhören.

Kurfürst (erhebt sie). Mein Töchterchen! Was für ein Wort entfiel dir?
—Weißt du, was Vetter Homburg jüngst verbrach?

Natalie. O lieber Oheim!

Kurfürst. Nun? Verbrach er nichts?

Natalie. O diesen Fehltritt, blond mit blauen Augen,
Den, eh' er noch gestammelt hat: ich bitte!
Verzeihung schon vom Boden heben sollte:
Den wirst du nicht mit Füßen von dir weisen!
Den drückst du um die Mutter schon ans Herz,
Die ihn gebar, und rufst! komm, weine nicht;
Du bist so werth mir, wie die Treue selbst!
Wars Eifer nicht, im Augenblick des Treffens,
Für deines Namens Ruhm, der ihn verführt,
Die Schranke des Gesetzes zu durchbrechen:
Und, ach! die Schranke jugendlich durchbrochen
Trat er dem Lindwurm männlich nicht aufs Haupt?
Erst, weil er siegt', ihn kränzen, dann enthaupten,
Das fordert die Geschichte nicht von dir;
Das wäre so erhaben, lieber Ohm,
Daß man es fast unmenschlich nennen könnte:
Und Gott schuf noch nichts milderes, als dich.

Digitized by Google

Kurfürſt. Mein ſüßes Kind! Sieh! Wär' ich ein Tyrann,
Dein Wort, das fühl ich lebhaft, hätte mir
Das Herz ſchon in der ehrnen Bruſt geſchmelzt.
Dich aber frag' ich ſelbſt: darf ich den Spruch,
Den das Gericht gefällt, wohl unterdrücken? —
Was würde doch davon die Folge ſein?
Natalie. Für wen? Für dich?
Kurfürſt. Für mich; nein! — Was? Für mich!
Kennſt du nichts höh'res, Jungfrau, als nur mich!
Iſt dir ein Heiligthum ganz unbekannt,
Das, in dem Lager, Vaterland ſich nennt?
Natalie. O, Herr! Was ſorgſt du doch? Dies Vaterland!
Das wird, um dieſer Regung deiner Gnade,
Nicht gleich zerſchellt in Trümmern untergehn.
Vielmehr, was du, im Lager auferzogen,
Unordnung nennſt, die That, den Spruch der Richter,
In dieſem Fall, willkührlich zu zerreißen,
Erſcheint mir als die ſchönſte Ordnung erſt!
Das Kriegsgeſetz, das weiß ich wohl, ſoll herrſchen,
Jedoch die lieblichen Gefühle auch.
Das Vaterland, das du uns gründeteſt,
Steht, eine feſte Burg, mein edler Ohm:
Das wird ganz andre Stürme noch ertragen,
Fürwahr als dieſen unberufnen Sieg:
Das wird ſich ausbaun herrlich, in der Zukunft,
Erweitern unter Enkels Hand, verſchönern,
Mit Zinnen, üppig, feenhaft, zur Wonne
Der Freunde und zum Schrecken aller Feinde:
Das braucht nicht dieſer Bindung, kalt und öd',
Aus eines Freundes Blut, um Oheims Herbſt,
Den friedlich prächtigen, zu überleben.

Digitized by Google

Kurfürst. Denkt Vetter Homburg auch so?
Natalie. Vetter Homburg?
Kurfürst. Meint er, dem Vaterlande gelt' es gleich,
Ob Willkühr drinn, ob drinn die Satzung herrsche?
Natalie. Ach, dieser Jüngling!
Kurfürst. Nun?
Natalie. Ach, lieber Oheim! —
Hierauf zur Antwort hab' ich nichts, als Thränen.
Kurfürst (betroffen). Warum, mein Töchterchen? Was ist geschehn?
Natalie (zaudernd). Der denkt jetzt nichts, als nur dies Eine: Rettung!
Den schaun die Röhren, an der Schützen Schultern,
So gräßlich an, daß überrascht und schwindelnd,
Ihm jeder Wunsch, als nur zu leben, schweigt:
Der könnte, unter Blitz und Donnerschlag,
Das ganze Reich der Mark versinken sehn,
Daß er nicht fragen würde: was geschieht?
— Ach, welch' ein Heldenherz hast du geknickt!
(sie wendet sich und weint).
Kurfürst (im äußersten Erstaunen). Nein, meine theuerste Natalie,
Unmöglich in der That! — Er fleht um Gnade?
Natalie. Ach, hättst du nimmer, nimmer ihn verdammt!
Kurfürst. Nein, sag: er fleht um Gnade? —
Gott im Himmel,
Was ist geschehn, mein liebes Kind? Was weinst du?
Du sprachst ihn? Thu mir Alles kund! Du sprachst ihn?
Natalie (an seine Brust gelehnt). In den Gemächern eben jetzt der Tante,

Digitized by Google

Wohin, im Mantel, schau, und Federhut,
Er, unterm Schutz der Dämm'rung kam geschlichen;
Verstört und schüchtern, heimlich, ganz unwürdig,
Ein unerfreulich, jammernswürd'ger Anblick.
Zu solchem Elend, glaubt' ich, sänke keiner,
Den die Geschicht, als ihren Helden preis't.
Schau her, ein Weib bin ich, und schaudere
Dem Wurm zurück, der meiner Ferse naht:
Doch so zermalmt, so fassungslos, so ganz
Unheldenmüthig träfe mich der Tod,
In eines grimmen Leun Gestalt nicht an!
—Ach, was ist Menschengröße, Menschenruhm!

Kurfürst (verwirrt). Nun denn, beim Gott des Himmels und der Erde,
So fasse Muth, mein Kind; so ist er frei!

Natalie. Wie, mein erlauchter Herr?

Kurfürst. Er ist begnadigt!—
Ich will sogleich das Nöthige erlassen,

Natalie. O Liebster! Ist es wirklich wahr?

Kurfürst. Du hörst!

Natalie. Ihm soll vergeben sein? Er stirbt jetzt nicht?

Kurfürst. Bei meinem Eid! Ich schwörs dir zu! Wie werd' ich
Mich gegen solchen Kriegers Meinung setzen?
Die höchste Achtung, wie dir wohl bekannt,
Trag' ich im Innersten für sein Gefühl:
Wenn er den Spruch für ungerecht kann halten,
Cassir' ich die Artikel: er ist frei!—
(er bringt ihr einen Stuhl).
Willst du auf einen Augenblick dich setzen?
(er geht an den Tisch, setzt sich und schreibt.—Pause)

Natalie (für sich). Ach, Herz, was klopfst du also an dein Haus?

Digitized by Google

Kurfürst (indem er schreibt). Der Prinz ist drüben noch im Schloß?

Natalie. Vergieb!
Er ist in seine Haft zurückgekehrt.—

Kurfürst (endigt und siegelt; hierauf kehrt er mit dem Brief wieder zur Prinzessin zurück).
Fürwahr, mein Töchterchen, mein Nichtchen weinte!
Und ich, dem ihre Freude anvertraut,
Mußt' ihrer holden Augen Himmel trüben!
(er legt den Arm um ihren Leib)
Willst du den Brief ihm selber überbringen?—

Natalie. Ins Stadthaus? Wie?

Kurfürst (drückt ihr den Brief in die Hand). Warum nicht?—He! Heiducken!
(Heiducken treten auf)
Den Wagen vorgefahren! Die Prinzessin
Hat ein Geschäft beim Obersten von Homburg!
(die Heiducken treten wieder ab)
So kann er, für sein Leben, gleich dir danken.
(er umarmt sie)
Mein liebes Kind! Bist du mir wieder gut?

Natalie (nach einer Pause). Was deine Huld, o Herr, so rasch erweckt,
Ich weiß es nicht und untersuch' es nicht.
Das aber, sieh, das fühl' ich in der Brust,
Unedel meiner spotten wirst du nicht:
Der Brief enthalte, was es immer sei,
Ich glaube Rettung—und ich danke dir!
(sie küßt ihm die Hand)

Kurfürst. Gewiß, mein Töchterchen, gewiß!
So sicher,
Als sie in Vetter Homburgs Wünschen liegt.
(ab).

Digitized by Google

(Scene: Zimmer der Prinzessin).

Zweiter Auftritt.

Prinzessin Natalie (tritt auf).—Zwei Hofdamen und der Rittmeister, Graf Reuß (folgen).

Natalie (eilfertig). Was bringt ihr, Graf?—
Von meinem Regiment?
Ists von Bedeutung? Kann ichs morgen hören?
Graf Reuß (überreicht ihr ein Schreiben).
Ein Brief vom Obrist Kottwitz, gnäd'ge Frau!
Natalie. Geschwind! Gebt! Was enthält er?
(sie eröffnet ihn).
Graf Reuß. Eine Bittschrift,
Freimüthig, wie ihr seht, doch ehrfurchtsvoll,
An die Durchlaucht des Herrn, zu unsers Führers,
Des Prinzen von Homburg, Gunsten aufgesetzt.
Natalie (liest). "Supplik, in Unterwerfung eingereicht,
Vom Regiment, Prinzessin von Oranien."—
(Pause).
Die Bittschrift ist von wessen Hand verfaßt?
Graf Reuß. Wie ihrer Züg' unsichre Bildung schon
Errathen läßt, vom Obrist Kottwitz selbst.—
Auch steht sein edler Name obenan.
Natalie. Die dreißig Unterschriften, welche folgen?—

Digitized by Google

Graf Reuß. Der Offiziere Namen, Gnädigste,
Wie sie, dem Rang nach Glied für Glied, sich folgen.
Natalie. Und mir, mir wird die Schrift zugefertigt?
Graf Reuß. Mein Fräulein, unterthänigst euch zu fragen,
Ob ihr als Chef den ersten Platz, der offen,
Mit eurem Namen gleichfalls füllen wollt.
(Pause).
Natalie. Der Prinz zwar, hör' ich, soll, mein edler Vetter,
Vom Herrn aus eignem Trieb, begnadigt werden,
Und eines solchen Schritts bedarf es nicht.
Graf Reuß (vergnügt). Wie? Wirklich?
Natalie. Gleichwohl will ich unter einem Blatte,
Das, in des Herrn Entscheidung, klug gebraucht,
Als ein Gewicht kann in die Waage fallen,
Das ihm vielleicht den Ausschlag einzuleiten
Sogar willkommen ist, mich nicht verweigern—
Und, eurem Wunsch gemäß mit meinem Namen
Hiemit an eure Spitze setz' ich mich.
(sie geht und will schreiben)
Graf Reuß. Fürwahr, uns lebhaft werdet ihr verbinden!
(Pause).
Natalie (wendet sich wieder zu ihm). Ich finde nur mein Regiment, Graf Reuß!—
Warum vermiss' ich Bomsdorf Cuirassiere,
Und die Dragoner Götz und Anhalt-Pleß?
Natalie. Nicht, wie vielleicht ihr sorgt, weil ihre Herzen
Ihm lauer schlügen, als die unsrigen!—

Digitized by Google

Es trifft ungünstig sich für die Supplik,
Daß Kottwitz fern in Arnstein cantonirt,
Gesondert von den andern Regimentern,
Die hier, bei dieser Stadt, im Lager stehn.
Dem Blatt fehlt es an Freiheit, leicht und sicher,
Die Kraft nach jeder Richtung zu entfalten.

Natalie. Gleichwohl fällt, dünkt mich, so das Blatt nur leicht?—
Seid ihr gewiß, Herr Graf, wärt ihr im Ort,
Und sprächt die Herrn, die hier versammelt sind,
Sie schlössen gleichfalls dem Gesuch sich an?

Graf Reuß. Hier in der Stadt, mein Fräulein?—Kopf für Kopf!
Die ganze Reiterei verpfändete
Mit ihren Namen sich; bei Gott, ich glaube,
Es ließe glücklich eine Subscription,
Beim ganzen Heer der Märker sich eröffnen!

Natalie (nach einer Pause). Warum nicht schickt ihr Offiziere ab,
Die das Geschäft im Lager hier betreiben?

Graf Reuß. Vergebt! — Dem weigerte der Obrist sich!
—Er wünsche, sprach er, nichts zu thun, das man
Mit einem übeln Namen taufen könnte.

Natalie. Der wunderliche Herr! Bald kühn, bald zaghaft!—
Zum Glück trug mir der Kurfürst, fällt mir ein,
Bedrängt von anderen Geschäften, auf,
An Kottwitz, dem die Stellung dort zu eng,
Zum Marsch hieher die Ordre zu erlassen!—
Ich setze gleich mich nieder es zu thun.
(Sie setzt sich und schreibt).

Graf Reuß. Beim Himmel, trefflich Fräulein! Ein Ereigniß,

Digitized by Google

Das günſt'ger ſich dem Blatt nicht fügen könnte!

Natalie (während ſie ſchreibt). Gebrauchts, Herr Graf von Reuß, ſo gut ihr könnt;

(ſie ſchließt, und ſiegelt, und ſteht wieder auf).

Inzwiſchen bleibt, verſteht! dies Schreiben noch,
In eurem Porteſeuille; ihr geht nicht eher
Damit nach Arnſtein ab, und gebts dem Kottwitz:
Bis ich beſtimmtern Auftrag euch ertheilt!

(ſie giebt ihm das Schreiben).

Ein Heiduck (tritt auf). Der Wagen, Fräulein, auf des Herrn Befehl,
Steht angeſchirrt im Hof und wartet eur!

Natalie. So fahrt nur vor! Ich komme gleich herab!

(Pauſe, in welcher ſie gedankenvoll an den Tiſch tritt, und ihre Handſchuhe anzieht).

Wollt ihr zum Prinz von Homburg mich, Herr Graf,
Den ich zu ſprechen willens bin, begleiten?
Euch ſteht ein Platz in meinem Wagen offen.

Graf Reuß. Mein Fräulein, dieſe Ehre, in der That —!

(er bietet ihr den Arm).

Natalie (zu den Hofdamen). Folgt, meine Freundinnen! Vielleicht daß ich
Gleich dort des Briefes wegen mich entſcheide!

(Alle ab).

Digitized by Google

(Scene: Gefängniß des Prinzen).

Dritter Auftritt.

Der Prinz v. Homburg (hängt seinen Hut an die Wand und läßt sich nachlässig auf ein auf der Erde ausgebreitetes Kissen nieder).

Das Leben nennt der Derwisch eine Reise,
Und eine kurze. Freilich! Von zwei Spannen
Diesseits der Erde nach zwei Spannen drunter.
Ich will auf halbem Weg mich niederlassen!
Wer heut sein Haupt noch auf der Schulter trägt,
Hängt es schon morgen zitternd auf den Leib,
Und übermorgen liegts bei seiner Ferse.
Zwar, eine Sonne, sagt man, scheint dort auch,
Und über buntre Felder noch, als hier:
Ich glaubs! nur Schade, daß das Auge modert,
Das diese Herrlichkeit erblicken soll.

Vierter Auftritt.

Prinzessin Natalie (tritt auf, geführt von dem) Rittmeister Graf Reuß. Hofdamen (folgen. Ihnen voran tritt) ein Läufer mit einer Fackel.—Der Prinz von Homburg.

Läufer. Durchlaucht, Prinzessin von Oranien!

Prinz v. Homburg (steht auf). Natalie!

Digitized by Google

Läufer. Hier ist sie selber schon.

Natalie (verbeugt sich gegen den Grafen).
Laßt uns auf einen Augenblick allein!

(Graf Reuß und der Läufer ab).

Prinz v. Homburg. Mein theures Fräulein!

Natalie. Lieber, guter Vetter!

Prinz v. Homburg (führt sie vor).
Nun sagt, was bringt ihr? Sprecht! Wie stehts mit mir?

Natalie. Gut. Alles gut. Wie ich vorher euch sagte.
Begnadigt seid ihr, frei; hier ist ein Brief
Von seiner Hand, der es bekräftiget.

Prinz v. Homburg. Es ist nicht möglich! Nein! Es ist ein Traum!

Natalie. Les't! Les't den Brief! So werdet ihrs erfahren.

Prinz v. Homburg (liest). "Mein Prinz von Homburg, als ich euch gefangen setzte,
Um eures Angriffs, allzufrüh vollbracht,
Da glaubt' ich nichts, als meine Pflicht zu thun;
Auf euren eignen Beifall rechnet' ich;
Meint ihr, ein Unrecht sei euch widerfahren,
So bitt' ich, sagts mir mit zwei Worten—
Und gleich den Degen schick' ich euch zurück."

(Natalie erblaßt. Pause. Der Prinz sieht sie fragend an)

Natalie (mit dem Ausdruck plötzlicher Freude).
Nun denn, da stehts! Zwei Worte nur bedarfs—!
O lieber, süßer Freund!

(sie drückt seine Hand).

Prinz v. Homburg. Mein theures Fräulein!

Digitized by Google

Natalie. O seelge Stunde, die mir aufgegangen!—
Hier, nehmt, hier ist die Feder! nehmt und schreibt!
Prinz v. Homburg. Und hier die Unterschrift?
Natalie. Das F; sein Zeichen!—
O Vork! O freut euch doch!—O seine Milde
Ist uferlos, ich wußt' es, wie die See.—
Schafft einen Stuhl nur her, er soll gleich schreiben.
Prinz v. Homburg. Er sagt, wenn ich der Meinung wäre—?
Natalie (unterbricht ihn). Freilich!
Geschwind! Setzt euch! Ich will es euch dictiren.
(sie setzt ihm einen Stuhl hin).
Prinz v. Homburg.—Ich will den Brief noch einmal überlesen.
Natalie (reißt ihm den Brief aus der Hand).
Wozu? Saht ihr die Gruft nicht schon im Münster,
Mit offnem Rachen, euch entgegengähnen?—
Der Augenblick ist dringend. Sitzt und schreibt!
Prinz v. Homburg (lächelnd). Wahrhaftig, thut ihr doch als würde sie
Mir, wie ein Panther, über'n Nacken kommen.
(er setzt sich, und nimmt eine Feder).
Natalie (wendet sich und weint). Schreibt, wenn ihr mich nicht böse machen wollt!
(der Prinz klingelt einem Bedienten; der Bediente tritt auf)
Prinz v. Homburg. Papier und Feder, Wachs und Pettschaft mir!
(der Bediente, nachdem er diese Sachen zusammengesucht, geht wieder ab. Der Prinz schreibt.—Pause).
Prinz v. Homburg (indem er den Brief, den er angefangen hat, zerreißt und unter den Tisch wirft).
Ein dummer Anfang.
(er nimmt ein anderes Blatt).

Digitized by Google

Natalie (hebt den Brief auf). Wie? Was sagtet ihr?—
Mein Gott, das ist ja gut; das ist vortrefflich.
Prinz v. Homburg (in den Bart). Pah!—
Eines Schuftes Fassung, keines Prinzen.—
Ich denk' mir eine andre Wendung aus.
(Pause.—Er greift nach des Kurfürsten Brief, den die Prinzessin in der Hand hält)
Was sagt er eigentlich im Briefe denn?
Natalie (ihn verweigernd). Nichts, gar nichts!
Prinz von Homburg. Gebt!
Natalie. Ihr las't ihn ja!
Prinz v. Homburg (erhascht ihn). Wenn gleich!
—Ich will nur sehn, wie ich mich fassen soll.
(er entfaltet und überliest ihn)
Natalie (für sich). O Gott der Welt! Jetzt ists um ihn geschehn!
Prinz v. Homburg (betroffen). Sieh da! Höchst wunderbar, so wahr ich lebe!
—Du übersahst die Stelle wohl?
Natalie. Nein!—Welche?
Prinz v. Homburg. Mich selber ruft er zur Entscheidung auf!
Natalie. Nun ja?
Prinz v. Homburg. Recht wacker, in der That, recht würdig!
Recht, wie ein großes Herz sich fassen muß!
Natalie. O seine Großmuth, Freund, ist ohne Gränzen!
—Doch nun thu auch das deine du, und schreib,
Wie ers begehrt; du siehst, es ist der Vorwand,
Die äußre Form nur, deren es bedarf:

Digitized by Google

Sobald er die zwei Wort' in Händen hat,
Flugs iſt der ganze Streit vorbei!

Prinz v. Homburg (legt den Brief weg). Nein, Liebe!
Ich will die Sach' bis morgen überlegen.

Natalie. Du Unbegreiflicher! Welch eine Wendung?—
Warum? Weshalb?

Prinz v. Homburg (erhebt ſich leidenſchaftlich vom Stuhle).
Ich bitte, frag' mich nicht!
Du haſt des Briefes Inhalt nicht erwogen!
Daß er mir Unrecht that, wie's mir bedingt wird,
Das kann ich ihm nicht ſchreiben; zwingſt du mich,
Antwort in dieſer Stimmung ihm zu geben,
Bei Gott! ſo ſetz' ich hin: du thuſt mir Recht!
(er läßt ſich wieder mit verſchränkten Armen an den Tiſch nieder und ſieht in den Brief).

Natalie (bleich). Du, Raſender! Was für ein Wort ſprachſt du?
(ſie beugt ſich gerührt über ihn).

Prinz v. Homburg (drückt ihr die Hand). Laß, einen Augenblick! Mir ſcheint—
(er ſinnt)

Natalie. Was ſagſt du?

Prinz v. Homburg. Gleich werd' ich wiſſen wie ich ſchreiben ſoll.

Natalie (ſchmerzvoll) Homburg!

Prinz v. Homburg (nimmt die Feder). Ich hör'! Was giebts?

Natalie. Mein ſüßer Freund!
Die Regung lob' ich, die dein Herz ergriff;
Das aber ſchwör' ich dir: das Regiment
Iſt commandirt, das dir, Verſenktem, morgen
Aus Carabinern, über'm Grabeshügel,

Digitized by Google

Versöhnt die Todtenfeier halten soll.
Kannst du dem Rechtsspruch, edel wie du bist,
Nicht widerstreben, nicht, ihn aufzuheben,
Thun, wie er's hier in diesem Brief verlangt:
Nun so versichr' ich dich, er fasst sich dir ...
Erhaben, wie die Sache steht, und lässt
Den Spruch mitleidslos morgen dir vollstrecken!

Prinz v. Homburg (schreibend). Gleichviel!

Natalie. Gleichviel?

Prinz v. Homburg. Er handle, wie er darf;
Mir ziemts hier zu verfahren, wie ich soll!

Natalie (tritt erschrocken näher). Du Ungeheuerster, ich glaub', du schreibst?

Prinz v. Homburg (schließt). "Homburg! gegeben, Fehrbellin, am zwölften—"
Ich bin schon fertig.—Franz!
(er couvertirt und siegelt den Brief).

Natalie. O Gott im Himmel!

Prinz v. Homburg (steht auf). Bring' diesen Brief aufs Schloß, zu meinem Herrn!
(der Bediente ab).
Ich will ihm, der so würdig vor mir steht,
Nicht, ein Unwürd'ger, gegenüber stehn!
Schuld ruht, bedeutende, mir auf der Brust,
Wie ich es wohl erkenne; kann er mir
Vergeben nur, wenn ich mit ihm drum streite,
So mag ich nichts von seiner Gnade wissen.

Natalie (tritt weg). Nimm diesen Kuß!—Und bohrten gleich zwölf Kugeln
Dich jetzt in Staub, nicht halten könnt' ich mich,
Und jauchzt' und weint' und spräche: Du gefällst mir;
—Inzwischen, wenn du deinem Herzen folgst,

Digitized by Google

Ists mir erlaubt, dem meinigen zu folgen.
—Graf Reuß.

(der Läufer öffnet die Thür; der Graf tritt auf)

Graf Reuß. Hier!

Natalie. Auf, mit eurem Brief,
Nach Arnstein hin, zum Obersten von Kottwitz!
Das Regiment bricht auf, der Herr befiehlts;
Hier, noch vor Mitternacht, erwart' ich es!

(Alle ab)

Fünfter Akt.

(Scene: Saal im Schloß).

Erster Auftritt.

Der Kurfürst (kommt halb entkleidet aus dem Nebenkabinet; ihm folgen) Graf Truchß, Graf Hohenzollern und der Rittmeister von der Golz.— Pagen mit Lichtern.

Kurfürst.

Kottwitz? Mit den Dragonern der Prinzessin?
Hier in der Stadt?

Graf Truchß (öffnet das Fenster). Ja, mein erlauchter Herr!
Hier steht er vor dem Schlosse aufmarschirt.

Digitized by Google

Kurfürſt. Nun?—Wollt' ihr mir, ihr Herrn, dies Räthſel löſen?
—Wer rief ihn her?

Hohenzollern. Das weiß ich nicht, mein Kurfürſt.

Kurfürſt. Der Standort, den ich ihm beſtimmt, heißt Arnſtein!—
Geſchwind! Geh einer hin, und bring' ihn her!

Golz. Er wird ſogleich, o Herr, vor dir erſcheinen!

Kurfürſt. Wo iſt er?

Golz. Auf dem Rathhaus, wie ich höre,
Wo die geſammte Generalität,
Die deinem Hauſe dient, verſammelt iſt.

Kurfürſt. Weshalb? Zu welchem Zweck?

Hohenzollern.—Das weiß ich nicht.

Graf Truchß. Erlaubt, mein Fürſt und Herr, daß wir uns gleichfalls
Auf einen Augenblick dorthin verfügen?

Kurfürſt. Wohin? Aufs Rathhaus?

Hohenzollern. In der Herrn Verſammlung!
Wir gaben unſer Wort, uns einzufinden.

Kurfürſt (nach einer kurzen Pauſe). —Ihr ſeid entlaſſen!

Golz. Kommt, ihr werthen Herrn!

(die Offiziere ab)

Digitized by Google

Zweiter Auftritt.

Der Kurfürſt. — (Späterhin) zwei Bediente.

Kurfürſt. Seltſam! — Wenn ich der Dey von Tunis wäre,
Schlüg' ich, bei ſo zweideut'gem Vorfall, Lärm;
Die ſeidne Schnur legt' ich auf meinen Tiſch,
Und vor das Thor, verrammt mit Palliſaden,
Führt ich Kanonen und Haubitzen auf.
Doch weils Hans Kottwitz aus der Priegnitz iſt,
Der ſich mir naht, willkührlich, eigenmächtig,
So will ich mich auf märkiſche Weiſe faſſen:
Von den drei Locken, die man ſilberglänzig,
Auf ſeinem Schädel ſieht, faſſ' ich die eine,
Und führ' ihn ſtill mit ſeinen zwölf Schwadronen
Nach Arnſtein in ſein Hauptquartier zurück.
Wozu die Stadt aus ihrem Schlafe wecken?

(nachdem er wieder einen Augenblick ans Fenſter getreten, geht er an den Tiſch und klingelt; zwei Bediente treten auf)

Kurfürſt. Spring' doch herab und frag', als wärs für dich,
Was es im Stadthaus giebt.

Erſter Bedienter. Gleich, mein Gebieter!

Kurfürſt (zu dem Andern). Du aber geh, und bring' die Kleider mir!

(der Bediente geht und bringt ſie; der Kurfürſt kleidet ſich an, und legt ſeinen fürſtlichen Schmuck an)

Digitized by Google

Dritter Auftritt.

Feldmarschall Dörfling (tritt auf). — Die Vorigen.

Feldmarschall. Rebellion, mein Kurfürst!

Kurfürst (noch im Ankleiden beschäftigt).

Ruhig, ruhig! —
Es ist verhaßt mir, wie dir wohl bekannt,
In mein Gemach zu treten, ungemeldet!
—Was willst du?

Feldmarschall. Herr, ein Vorfall—du vergiebst!
Führt von besonderem Gewicht mich her.
Der Obrist Kottwitz rückte, unbeordert,
Hier in die Stadt; an hundert Offiziere
Sind auf dem Rittersaal um ihn versammelt;
Es geht ein Blatt in ihrem Kreis herum,
Bestimmt in deine Rechte einzugreifen.

Kurfürst. Es ist mir schon bekannt! — Was wird es sein,
Als eine Regung zu des Prinzen Gunsten,
Dem das Gesetz die Kugel zuerkannte.

Feldmarschall. So ists! Beim höchsten Gott! Du hasts getroffen!

Kurfürst. Nun gut! — So ist mein Herz in ihrer Mitte.

Feldmarschall. Man sagt, sie wollten heut, die Rasenden!
Die Bittschrift noch im Schloß dir überreichen,
Und falls mit unversöhntem Grimm du auf
Den Spruch beharrst — kaum wag' ich dirs zu melden? —

Digitized by Google

Aus seiner Haft ihn mit Gewalt befreien!

Kurfürst (finster). Wer hat dir das gesagt?

Feldmarschall. Wer mir das sagte?
Die Dame Retzow, der du trauen kannst,
Die Base meiner Frau! Sie war heut Abend
In ihres Ohms des Drost von Retzow Haus,
Wo Offiziere, die vom Lager kamen,
Laut diesen dreisten Anschlag äußerten.

Kurfürst. Das muß ein Mann mir sagen, eh' ichs glaube.
Mit meinem Stiefel, vor sein Haus gesetzt,
Schütz' ich vor diesen jungen Helden ihn!

Feldmarschall. Herr, ich beschwöre dich, wenns überall
Dein Wille ist, den Prinzen zu begnadigen:
Thu's eh ein höchstverhaßter Schritt geschehn!
Jedwedes Heer liebt, weißt du, seinen Helden;
Laß diesen Funken nicht, der es durchglüht,
Ein heillos fressend Feuer um sich greifen.
Kottwitz weiß, und die Schaar die er versammelt,
Noch nicht, daß dich mein treues Wort gewarnt;
Schick', eh er noch erscheint, das Schwerdt dem Prinzen,
Schicks ihm, wie ers zuletzt verdient, zurück:
Du giebst der Zeitung eine Großthat mehr,
Und eine Unthat weniger zu melden.

Kurfürst. Da müßt' ich noch den Prinzen erst befragen,
Den Willkühr nicht, wie dir bekannt sein wird,
Gefangen nahm und nicht befreien kann.—
Ich will die Herren, wenn sie kommen, sprechen.

Feldmarschall (für sich). Verwünscht! —
Er ist jedwedem Pfeil gepanzert.

Digitized by Google

Vierter Auftritt.

Zwei Heiducken (treten auf; der Eine hält einen Brief in der Hand.—Die Vorigen.

Erster Heiduck. Der Obrist Kottwitz, Hennings, Truchß und Andre,
Erbitten sich Gehör!

Kurfürst (zu dem andern, indem er ihm den Brief aus der Hand nimmt).
Vom Prinz von Homburg?

Zweiter Heiduck. Ja, mein erlauchter Herr!

Kurfürst. Wer gab ihn dir?

Zweiter Heiduck. Der Schweizer, der am Thor die Wache hält,
Dem ihn des Prinzen Jäger eingehändigt.

(der Kurfürst stellt sich an den Tisch und liest; nachdem dies geschehen ist, wendet er sich, und ruft einen Pagen)

Kottwitz!—Das Todesurtheil bring' mir her!
—Und auch den Paß, für Gustav Graf von Horn,
Den schwedischen Gesandten, will ich haben!

(der Page ab; zu dem ersten Heiducken)

Kottwitz, und sein Gefolg'—sie sollen kommen!

Digitized by Google

Fünfter Auftritt.

Obrist Kottwitz und Obrist Hennings, Graf Truchß, Graf Hohenzollern und Sparren, Graf Reuß, Rittmeister von der Golz und Stranz, und andere Obristen und Offiziere (treten auf).—Die Vorigen.

Kottwitz (mit der Bittschrift). Vergönne, mein erhabner Kurfürst, mir,
Daß ich, im Namen des gesammten Heers,
In Demuth dies Papier dir überreiche!

Kurfürst. Kottwitz, bevor ichs nehme, sag' mir an,
Wer hat dich her nach dieser Stadt gerufen?

Kottwitz (sieht ihn an). Mit den Dragonern?

Kurfürst. Mit dem Regiment!—
Arnstein hatt' ich zum Sitz dir angewiesen.

Kottwitz. Herr! Deine Ordre hat mich her gerufen.

Kurfürst. Wie?—Zeig' die Ordre mir.

Kottwitz. Hier, mein Gebieter.

Kurfürst (liest). „Natalie, gegeben Fehrbellin;
In Auftrag meines höchsten Oheims Friedrich."—

Kottwitz. Bei Gott, mein Fürst und Herr, ich will nicht hoffen,
Daß dir die Ordre fremd?

Kurfürst. Nicht, nicht! Versteh mich—
Wer ists, der dir die Ordre überbracht?

Kottwitz. Graf Reuß!

Kurfürst (nach einer augenblicklichen Pause).
Vielmehr, ich heiße dich willkommen!—

Digitized by Google

Dem Obrist Homburg, dem das Recht gesprochen,
Bist du bestimmt, mit deinen zwölf Schwadronen,
Die letzten Ehren morgen zu erweisen.

Kottwitz (erschrocken). Wie, mein erlauchter Herr?!

Kurfürst (indem er ihm die Ordre wiedergiebt). Das Regiment
Steht noch in Nacht und Nebel vor dem Schloß?

Kottwitz. Die Nacht, vergieb—

Kurfürst. Warum rückt es nicht ein?

Kottwitz. Mein Fürst, es rückte ein; es hat Quartiere,
Wie du befahlst, in dieser Stadt bezogen.

Kurfürst (mit einer Wendung gegen das Fenster).
Wie? Vor zwei Augenblicken—? Nun, beim Himmel!
So hast du Ställe rasch dir ausgemittelt!—
Um so viel besser denn! Gegrüßt noch einmal!
Was führt dich her, sag' an? Was bringst du Neues?

Kottwitz. Herr, diese Bittschrift deines treuen Heers.

Kurfürst. Gieb!

Kottwitz. Doch das Wort, das deiner Lipp' entfiel,
Schlägt alle meine Hoffnungen zu Boden.

Kurfürst. So hebt ein Wort auch wiederum sie auf,

(er liest)

„Bittschrift, die allerhöchste Gnad' erflehend,
Für unsern Führer, peinlich angeklagt,
Den General, Prinz Friedrich Hessen-Homburg."

(zu den Offizieren)

Ein edler Nam', ihr Herrn! unwürdig nicht,

Digitized by Google

Daß ihr, in solcher Zahl, euch ihm verwendet!

(er sieht wieder in das Blatt)

Die Bittschrift ist verfaßt von wem?

Kottwitz. Von mir.

Kurfürst. Der Prinz ist von dem Inhalt unterrichtet?

Kottwitz. Nicht auf die fernste Weis'! In unsrer Mitte
Ist sie empfangen und vollendet worden.

Kurfürst. Gebt mir auf einen Augenblick Geduld.

(er tritt an den Tisch und durchsieht die Schrift.—Lange Pause).

Hm! Sonderbar!—Du nimmst, du alter Krieger,
Des Prinzen That in Schutz? Rechtfertigst ihn,
Daß er auf Wrangel stürzte, unbeordert?

Kottwitz. Ja, mein erlauchter Herr; das thut der Kottwitz!

Kurfürst. Der Meinung auf dem Schlachtfeld warst du nicht.

Kottwitz. Das hatt' ich schlecht erwogen, mein Gebieter!
Dem Prinzen, der den Krieg gar wohl versteht,
Hätt ich mich ruhig unterwerfen sollen.
Die Schweden wankten auf dem linken Flügel,
Und auf dem rechten wirkten sie Succurs;
Hätt' er auf deine Ordre warten wollen,
Sie faßten Posten wieder, in den Schluchten,
Und nimmermehr hätt'st du den Sieg erkämpft.

Kurfürst. So!—Das beliebt dir so vorauszusetzen!
Den Obrist Hennings hatt' ich abgeschickt,
Wie dir bekannt, den schwed'schen Brückenkopf,
Der Wrangels Rücken deckt, hinwegzunehmen.
Wenn ihr die Ordre nicht gebrochen hättet,

Digitized by Google

Dem Hennings wäre dieser Schlag geglückt;
Die Brücken hätt' er in zwei Stunden Frist
In Brand gesteckt, am Rhyn sich aufgepflanzt,
Und Wrangel wäre ganz mit Stumpf und Stiel
In Gräben und Moraſt vernichtet worden.

Kottwitz. Es iſt der Stümper Sache, nicht die deine,
Des Schickſals höchſten Kranz erringen wollen;
Du nahmſt bis heut noch ſtets, was es dir bot.
Der Drache ward, der dir die Marken trotzig
Verwüſtete, mit blut'gem Hirn verjagt:
Was konnte mehr an einem Tag geſchehn?
Was liegt dir dran, ob er zwei Wochen noch
Erſchöpft im Sand liegt, und die Wunden heilt?
Die Kunſt jetzt lernten wir, ihn zu beſiegen,
Und ſind voll Luſt, ſie fürder noch zu üben:
Laß uns den Wrangel rüſtig, Bruſt an Bruſt,
Noch einmal treffen, ſo vollendet ſichs,
Und in die Oſtſee ganz fliegt er hinab!
Rom ward an einem Tage nicht erbaut.

Kurfürſt. Mit welchem Recht, du Thor, erhoffſt du das,
Wenn auf dem Schlachtenwagen, eigenmächtig,
Mir in die Zügel jeder greifen darf?
Meinſt du, das Glück werd' immerdar, wie jüngſt,
Mit einem Kranz den Ungehorſam lohnen?
Den Sieg nicht mag ich, der, ein Kind des Zufalls,
Mir von der Bank fällt; das Geſetz will ich,
Die Mutter meiner Krone, aufrecht halten,
Die ein Geſchlecht von Siegen mir erzeugt.

Kottwitz. Herr, das Geſetz, das höchſte, oberſte,
Das wirken ſoll in deiner Feldherrn Bruſt,
Das iſt der Buchſtab deines Willens nicht;

Digitized by Google

Das iſt das Vaterland, das iſt die Krone,
Das biſt du ſelber, deſſen Haupt ſie trägt.
Was kümmert dich, ich bitte dich, die Regel,
Nach der der Feind ſich ſchlägt: wenn er nur nieder
Vor dir mit allen ſeinen Fahnen ſinkt?
Die Regel, die ihn ſchlägt, das iſt die höchſte!
Willſt du das Heer, das glühend an dir hängt,
Zu einem Werkzeug machen, gleich dem Schwerdte,
Das todt in deinem goldnen Gürtel ruht?
Der ärmſte Geiſt, der in den Sternen fremd,
Zuerſt ſolch' eine Lehre gab! Die ſchlechte
Kurzſicht'ge Staatskunſt, die um eines Falles,
Wo die Empfindung ſich verderblich zeigt,
Zehn andere vergißt, im Lauf der Dinge,
Da die Empfindung einzig retten kann!
Schütt' ich mein Blut dir an dem Tag der Schlacht
Für Sold, ſei's Geld, ſei's Ehre, in den Staub?
Behüte Gott! Dazu iſt es zu gut!
Was! Meine Luſt hab, meine Freude ich,
Frei und für mich im Stillen, unabhängig,
An deiner Trefflichkeit und Herrlichkeit,
Am Ruhm und Wachsthum deines großen Namens!
Das iſt der Lohn, dem ſich mein Herz verkauft!
Geſetzt, um dieſes unberufnen Siegs,
Brächſt du dem Prinzen jetzt den Stab, und ich,
Ich träfe morgen, gleichfalls unberufen,
Den Sieg wo irgend zwiſchen Wald und Felſen
Mit den Schwadronen, wie ein Schäfer, an:
Bei Gott ein Schelm müßt' ich doch ſein, wenn ich
Des Prinzen That nicht munter wiederholte.
Und ſprächſt du, das Geſetzbuch in der Hand:
„Kottwitz, du haſt den Kopf verwirkt!“ ſo ſagt' ich:
Das wußt' ich, Herr; da nimm ihn hin, hier iſt er:
Als mich ein Eid an deine Krone band

Digitized by Google

Mit Haut und Haar, nahm ich den Kopf nicht aus,
Und nichts dir gäb' ich, was nicht dein gehörte!

Kurfürst. Mit dir, du alter, wunderlicher Herr,
Werd' ich nicht fertig! Es besticht dein Wort
Mich, mit argliſt'ger Rednerkunſt geſetzt,
Mich, den du weißt dir zugethan, und einen
Sachwalter ruf' ich mir, den Streit zu enden,
Der meine Sache führt!

(er klingelt, ein Bedienter tritt auf)

Der Prinz von Homburg—
Man führ' aus dem Gefängniß ihn hierher!

(der Bediente ab)

Der wird dich lehren, das verſichr' ich dich,
Was Kriegszucht und Gehorſam ſei! Ein Schreiben
Schickt' er mir mindſtens zu, das anders lautet,
Als der ſpitzfünd'ge Lehrbegriff der Freiheit
Den du hier, wie ein Knabe mir entfaltet.

(er ſtellt ſich wieder an den Tiſch und lieſ't)

Kottwitz (erſtaunt). Wen holt?—Wen ruft?—

Hennings. Ihn ſelber?

Graf Truchß. Nein, unmöglich!

(die Offiziere treten unruhig zuſammen und ſprechen miteinander)

Kurfürſt. Von wem iſt dieſe zweite Zuſchrift hier?

Hohenzollern. Von mir, mein Fürſt!

Kurfürſt (lieſ't). „Beweis, daß Kurfürſt Friedrich,
Des angeklagten Prinzen That ſelbſt hat"—
Beim höchſten Gott! Das nenn' ich keck! Was! Die
Veranlaſſung, du wälzeſt ſie des Frevels,
Den er ſich in der Schlacht erlaubt auf mich?

Hohenzollern. Auf dich, mein Kurfürſt; ja, ich, Hohenzollern!

Digitized by Google

Kurfürſt. Nun denn, bei Gott, das übertſteigt die Fabel!
Der Eine zeigt mir, daß nicht ſchuldig er,
Der Andre gar mir, daß der Schuld'ge ich!—
Womit wirſt ſolchen Satz du mir beweiſen?

Hohenzollern. Du wirſt dich jener Nacht, o Herr, erinnern,
Da wir den Prinzen, tief verſenkt im Schlaf,
Im Garten unter den Platanen fanden:
Vom Sieg des nächſten Tages mogt' er träumen,
Und einen Lorbeer hielt er in der Hand.
Du, gleichſam um ſein tiefes Herz zu prüfen,
Nahmſt ihm den Kranz hinweg, die Kette ſchlangſt du,
Die dir vom Hals hängt, lächelnd um das Haupt;
Und reichteſt Kranz und Kette, ſo verſchlungen,
Dem Fräulein, deiner edlen Nichte, hin.
Der Prinz ſteht, bei ſo wunderbarem Anblick,
Erröthend auf; ſo ſüße Dinge will er,
Und von ſo lieber Hand gereicht, ergreifen:
Du aber, die Prinzeſſin rückwärts führend,
Entziehſt dich eilig ihm; die Thür empfängt dich,
Jungfrau und Kett' und Lorbeerkranz verſchwinden,
Und einſam—einen Handſchuh in der Hand,
Den er—nicht weiß er ſelber, wem—entriſſen—
Im Schooß der Mitternacht, bleibt er zurück.

Kurfürſt. Welch' einen Handſchuh?

Hohenzollern. Herr, laß mich vollenden! —
Die Sache war ein Scherz; jedoch von welcher
Bedeutung ihm, das lernt' ich bald erkennen;
Denn, da ich durch des Gartens hintre Pforte
Jetzt zu ihm ſchleich', als wärs von ungefähr,
Und ihn erweck', und er die Sinne ſammelt:
Gießt die Erinnrung Freude über ihn,
Nichts Rührenders fürwahr, kannſt du dir denken!

Digitized by Google

Den ganzen Vorfall, gleich, als wärs ein Traum,
Trägt er bis auf den kleinſten Zug mir vor;
So lebhaft, meint' er, hab er nie geträumt—:
Und feſter Glaube baut ſich in ihm auf,
Der Himmel hab' ein Zeichen ihm gegeben:
Es werde Alles, was ſein Geiſt geſehn:
Jungfrau und Lorbeerkranz und Ehrenſchmuck,
Gott, an dem Tag der nächſten Schlacht, ihm ſchenken.

Kurfürſt. Hm! Sonderbar! — Und jener Handſchuh? —

Hohenzollern. Ja!
Dies Stück des Traums, das ihm verkörpert ward,
Zerſtört zugleich und kräftigt ſeinen Glauben.
Zuerſt, mit großem Aug' ſieht er ihn an: —
Weiß iſt die Farb', er ſcheint, nach Art und Bildung
Von einer Dame Hand; — doch weil er keine
Zu Rache, der er entnommen könnte ſein,
Im Garten ſprach, — durchkreuzt in ſeinem Dichten
Von mir, der zur Parol aufs Schloß ihn ruft,
Vergißt er, was er nicht begreifen kann,
Und ſteckt zerſtreut den Handſchuh ins Collet.

Kurfürſt. Nun? Drauf?

Hohenzollern. Drauf tritt er nun mit Stift und Tafel
Ins Schloß, aus des Feldmarſchalls Mund, in frommer
Aufmerkſamkeit den Schlachtbefehl zu hören;
Die Fürſtin und Prinzeſſin, reiſefertig
Befinden grad' im Herrenſaal ſich auch.
Doch wer ermißt das ungeheure Staunen,
Das ihn ergreift, da die Prinzeß' den Handſchuh,
Den er ſich ins Collet geſteckt, vermißt!
Der Marſchall ruft zu wiederholten Malen:

Digitized by Google

Herr Prinz von Homburg! Was befiehlt mein Marſchall?
Entgegnet er, und will die Sinne ſammeln;
Doch er, von Wundern ganz umringt—: der Donner
Des Himmels hätte niederfallen können—!

(er hält inne)

Kurfürſt. Wars der Prinzeſſin Handſchuh?

Hohenzollern. Allerdings!

(der Kurfürſt fällt in Gedanken)

Hohenzollern (fährt fort). Ein Stein iſt er; den Bleiſtift in der Hand,
Steht er zwar da, und ſcheint ein Lebender;
Doch die Empfindung, wie durch Zauberſchläge
In ihm verlöſcht; und erſt am andern Morgen,
Da das Geſchütz ſchon in den Reihen donnert,
Kehrt er ins Daſein wieder, und befragt mich:
Liebſter, was hat ſchon Dörfling, ſag' mirs, geſtern,
Beim Schlachtbefehl, mich treffend, vorgebracht?

Feldmarſchall. Herr die Erzählung, wahrlich, unterſchreib ich!
Der Prinz, erinnr' ich mich, von meiner Rede
Vernahm kein Wort; zerſtreut ſah ich ihn oft,
Jedoch in ſolchem Grad abweſend ganz,
Aus ſeiner Bruſt, noch nie, als dieſen Tag.

Kurfürſt. Und nun, wenn ich dich anders recht verſtehe,
Thürmſt du, wie folgt, das Schlußgebäu mir auf:
Hätt' ich, mit dieſes jungen Träumers Zuſtand,
Zweideutig nicht geſcherzt, ſo blieb er ſchuldlos:
Bei der Parole wär' er nicht zerſtreut,
Nicht widerſpänſtig in der Schlacht geweſen.
Nicht? Nicht? Das iſt die Meinung?

Hohenzollern. Mein Gebieter,

Digitized by Google

Das überlaſſ' ich jetzt dir zu ergänzen.

Kurfürſt. Thor, der du biſt, Blödſinn'ger!
Hätteſt du
Nicht in den Garten mich hinabgerufen,
So hätt' ich, einem Trieb der Neugier folgend,
Mit dieſem Träumer harmlos nicht geſcherzt.
Mithin behaupt' ich, ganz mit gleichem Recht,
Der ſein Verſehn veranlaßt hat, warſt du!—
Die Delph'ſche Weisheit meiner Offiziere!

Hohenzollern. Es iſt genug, mein Kurfürſt! Ich bin ſicher,
Mein Wort fiel, ein Gewicht, in deine Bruſt!

Sechster Auftritt.

Ein Offizier (tritt auf).—Die Vorigen.

Offizier. Der Prinz, o Herr, wird augenblicks erſcheinen!

Kurfürſt. Wohlan! Laßt ihn herein.

Offizier. In zwei Minuten!—
Er ließ nur flüchtig, im Vorübergehn,
Durch einen Pförtner ſich den Kirchhof öffnen.

Kurfürſt. Den Kirchhof?

Offizier. Ja, mein Fürſt und Herr!

Kurfürſt. Weshalb?

Offizier. Die Wahrheit zu geſtehn, ich weiß es nicht;
Es ſchien, das Grabgewölb wünſcht' er zu ſehen,
Das dein Gebot ihm dort eröffnen ließ.

(die Oberſten treten zuſammen und ſprechen mit einander)

Digitized by Google

Kurfürſt. Gleichviel! Sobald er kömmt, laſst ihn herein.

(er tritt wieder an den Tiſch und ſieht in die Papiere)

Graf Truchß. Da führt die Wache ſchon den Prinzen her.

Siebenter Auftritt.

Der Prinz von Homburg (tritt auf). Ein Offizier mit Wache.—Die Vorigen.

Kurfürſt. Mein junger Prinz, euch ruf' ich mir zu Hülfe!
Der Obriſt Kottwitz bringt zu Gunſten eurer,
Mir dieſes Blatt hier, ſchaut, in langer Reihe
Von hundert Edelleuten unterzeichnet;
Das Heer begehre, heißt es, eure Freiheit,
Und billige den Spruch des Kriegsrechts nicht.—
Leſ't, bitt' ich, ſelbſt, und unterrichtet euch!

(er giebt ihm das Blatt)

Prinz v. Homburg (nachdem er einen Blick hineingethan, wendet er ſich und ſieht ſich im Kreiſe der Offiziere um).

Kottwitz, gieb deine Hand mir, alter Freund!
Du thuſt mir mehr, als ich am Tag der Schlacht
Dir dich verdient! Doch jetzt geſchwind geh hin
Nach Arnſtein wiederum, von wo du kamſt,
Und rühr' dich nicht; ich habs mir überlegt,
Ich will den Tod, der mir erkannt, erdulden!

(er übergiebt ihm die Schrift)

Digitized by Google

Kottwitz (betroffen). Nein, nimmermehr, mein Prinz? Was sprichst du da?

Hohenzollern. Er will den Tod—?

Graf Truchß. Er soll und darf nicht sterben!

Mehrere Offiziere (vordringend). Mein Herr und Kurfürst! Mein Gebieter! Hör' uns!

Prinz v. Homburg. Ruhig! Es ist mein unbeugsamer Wille!
Ich will das heilige Gesetz des Kriegs,
Das ich verletzt' im Angesicht des Heers,
Durch einen freien Tod verherrlichen!
Was kann der Sieg euch, meine Brüder, gelten,
Der eine, dürftige, den ich vielleicht
Dem Wrangel noch entreiße, dem Triumph
Verglichen, über den verderblichsten
Der Feind' in uns, dem Trotz, dem Uebermuth,
Errungen glorreich morgen? Es erliege
Der Fremdling, der uns unterjochen will,
Und frei, auf mütterlichem Grund, behaupte
Der Brandenburger sich, denn sein ist er,
Und seiner Fluren Pracht nur ihm erbaut!

Kottwitz (gerührt). Mein Sohn! Mein liebster Freund! Wie nenn' ich dich?

Graf Truchß. O Gott der Welt!

Kottwitz. Laß deine Hand mich küssen!
(sie drängen sich um ihn).

Prinz v. Homburg (wendet sich zum Kurfürsten)
Doch dir, mein Fürst, der einen süßern Namen
Dereinst mir führte, leider jetzt verscherzt,
Dir leg' ich tiefbewegt zu Füßen mich!
Vergieb, wenn ich am Tage der Entscheidung,
Mit übereiltem Eifer dir gedient:

Digitized by Google

Der Tod wäſcht jetzt von jeder Schuld mich rein.
Laß meinem Herzen, das verſöhnt und heiter
Sich deinem Rechtsſpruch unterwirft, den Troſt,
Daß deine Bruſt auch jedem Groll entſagt:
Und in der Abſchiedsſtunde, deſſ' zum Zeichen,
Bewill'ge huldreich eine Gnade mir!

Kurfürſt. Sprich, junger Held! Was iſts das du begehrſt?
Mein Wort verpfänd ich dir und Ritterehre!
Was es auch ſei, es iſt dir zugeſtanden!

Prinz v. Homburg. Erkauf' o Herr, mit deiner Nichte Hand,
Von Guſtav Karl den Frieden nicht! Hinweg
Mit dieſem Unterhändler aus dem Lager,
Der ſolchen Antrag ehrlos dir gemacht:
Mit Kettenkugeln ſchreib' die Antwort ihm!

Kurfürſt (küßt ſeine Stirn). Sei's, wie du ſagſt, mit dieſem Kuß, mein Sohn,
Bewilligt ſei die letzte Bitte dir!
Was auch bedarf es dieſes Opfers noch,
Vom Mißglück nur des Kriegs mir abgerungen;
Blüht doch aus jedem Wort, das du geſprochen,
Jetzt mir ein Sieg auf, der zu Staub ihn malmt!
Prinz Homburgs Braut ſei ſie, werd' ich ihm ſchreiben,
Der Fehrbellins halb dem Geſetz verfiel,
Und ſeinem Geiſt, todt vor den Fahnen ſchreitend,
Kämpf' er auf dem Gefild der Schlacht, ſie ab!

(er küßt ihn noch einmal und erhebt ihn).

Prinz v. Homburg. Nun ſieh, jetzt ſchenktest du das Leben mir!
Nun fleh' ich jeden Seegen dir herab
Den von dem Thron der Wolken Seraphim'

Digitized by Google

Auf Heldenhäupter jauchzend niederschütten:
Geh und bekrieg' o Herr, und überwinde
Den Weltkreis, der dir trotzt—denn du bists werth!

Kurfürst. Wache? Führt ihn zurück in sein Gefängniß!

Achter Auftritt.

Natalie und die Kurfürstin (zeigen sich unter der Thür), Hofdamen (folgen).—Die Vorigen.

Natalie. O Mutter laß! Was sprichst du mir von Sitte?
Die höchst', in solcher Stund', ist ihn zu lieben!
—Mein theurer, unglückseel'ger Freund!

Prinz v. Homburg (bricht auf). Hinweg!

Graf Truchß (hält ihn). Nein, nimmermehr, mein Prinz!

(mehrere Offiziere treten ihm in den Weg).

Prinz v. Homburg. Führt mich hinweg!

Hohenzollern. Mein Kurfürst, kann dein Herz—?

Prinz v. Homburg (reißt sich los). Tyrannen, wollt ihr
Hinaus an Ketten mich zum Richtplatz schleifen?
Fort!—Mit der Welt schloß ich die Rechnung ab!

(ab, mit Wache).

Natalie (indem sie sich an die Brust der Tante legt).
O Erde, nimm in deinen Schooß mich auf!
Wozu das Licht der Sonne länger schauen?

Digitized by Google

Neunter Auftritt.

Die Vorigen (ohne den Prinzen von Homburg).

Feldmarſchall. O Gott der Welt! Mußt' es bis dahin kommen!

(der Kurfürſt ſpricht heimlich und angelegentlich mit einem Offizier).

Kottwitz (laut). Mein Fürſt und Herr, nach dem was vorgefallen
Sind wir entlaſſen?

Kurfürſt. Nein! Zur Stund' noch nicht!
Dir ſag' ichs an, wenn du entlaſſen biſt!

(er ſtrirt ihn eine Weile mit den Augen; alsdann winkt er die Papiere, die ihm der Page gebracht hat, vom Tiſch, und wendet ſich damit zum Feldmarſchall).

Hier dieſen Paß dem ſchwed'ſchen Grafen Horn!
Es wär' des Prinzen, meines Vetters Bitte,
Die ich verpflichtet wäre zu erfüllen;
Der Krieg heb' in drei Tagen wieder an!

(Pauſe.—Er wirft einen Blick in das Todesurtheil)

Ja, urtheilt ſelbſt, ihr Herrn! Der Prinz von Homburg
Hat im verfloßenen Jahr durch Trotz und Leichtſinn
Um zwei der ſchönſten Siege mich gebracht;
Den dritten auch hat er mir ſchwer gekränkt.
Die Schule dieſer Tage durchgegangen,
Wollt ihrs zum vierten Male mit ihm wagen?

Kottwitz und Truchß (durcheinander). Wie, mein vergöttert—angebeteter?

Kurfürſt. Wollt ihr? Wollt ihr?

Kottwitz. Bei dem lebend'gen Gott,

Digitized by Google

Du könntest an Verderbens Abgrund stehn,
Daß er, um dir zu helfen, dich zu retten,
Auch nicht das Schwerdt mehr zückte, ungerufen!
Kurfürst (zerreißt das Todesurtheil). So folgt, ihr Freunde, in den Garten mir!
(Alle ab).

(Scene: Schloß, mit der Rampe, die in den Garten hinabführet; wie im ersten Akt.—Es ist wieder Nacht).

Zehnter Auftritt.

Der Prinz von Homburg (wird vom) Rittmeister Stranz (mit verbundenen Augen durch das untere Gartengitter aufgeführt) Offiziere mit Wache. —(In der Ferne hört man) Trommeln des Todtenmarsches.

Prinz v. Homburg. Nun, o Unsterblichkeit, bist du ganz mein!
Du strahlst mir durch die Binde meiner Augen,
Mit Glanz der tausendfachen Sonne zu!
Es wachsen Flügel mir an beiden Schultern,
Durch stille Aetherräume schwebt mein Geist;
Und wie ein Schiff vom Hauch des Winds entführt,
Die muntre Hafenstadt versinken sieht,
So geht mir dämmernd alles Leben unter:
Jetzt unterscheid' ich Farben noch und Formen,
Und jetzt liegt Nebel Alles unter mir.
(der Prinz setzt sich auf die Bank, die in der Mitte des Platzes um die Eiche aufgeschlagen ist, der Rittmeister Stranz entfernt sich vom ihm, und sieht nach der Rampe hinauf).

Digitized by Google

Prinz v. Homburg. Ach, wie die Nachtviole lieblich duftet!
—Spürst du es nicht?

(Stranz kommt wieder zu ihm zurück).

Stranz. Es sind Levkoyn und Nelken.

Prinz v. Homburg. Levkoyn?—Wie kommen die hierher?

Stranz. Ich weiß nicht.—
Es scheint, ein Mädchen hat sie hier gepflanzt.
—Kann ich dir eine Nelke reichen?

Prinz v. Homburg. Lieber!—
Ich will zu Hause sie in Wasser setzen.

Eilfter Auftritt.

Der Kurfürst (mit dem Lorbeerkranz, um welchen die goldne Kette geschlungen ist), Kurfürstin, Prinzessin Natalie, Feldmarschall Dörfling, Obrist Kottwitz, Hohenzollern, Golz u. s. w.—Hofdamen, Offiziere (und Fackeln erscheinen auf der Rampe des Schlosses)—Hohenzollern (tritt mit einem Tuch an das Geländer und winkt dem) Rittmeister Stranz; (worauf dieser den) Prinzen von Homburg (verläßt, und im Hintergrund mit der) Wache (spricht).

Prinz v. Homburg. Lieber, was für ein Glanz verbreitet sich?

Stranz (kehrt zu ihm zurück). Mein Prinz, willst du gefällig dich erheben?

Prinz v. Homburg. Was giebt es?

Digitized by Google

Stranz. Nichts, das dich erschrecken dürfte! — Die Augen bloß will ich dir wieder öffnen.

Prinz v. Homburg. Schlug meiner Leiden letzte Stunde?

Stranz. Ja, Heil dir und Segen, denn du bist es werth!

(der Kurfürst giebt den Kranz an welchem die Kette hängt der Prinzessin, nimmt sie bei der Hand und führt sie die Rampe hinab, Herren und Damen folgen. Die Prinzessin tritt, umgeben von Fackeln, vor den Prinzen, welcher erstaunt aufsteht; setzt ihm den Kranz auf, hängt ihm die Kette um, und drückt seine Hand an ihr Herz. Der Prinz fällt in Ohnmacht).

Natalie. Himmel! Die Freude tödtet ihn!

Hohenzollern (faßt ihn auf). Zu Hülfe!

Kurfürst. Laß den Kanonendonner ihn erwecken!

(Kanonenschüsse. Ein Marsch. Das Schloß erleuchtet sich).

Kottwitz. Heil, Heil dem Prinz von Homburg!

Die Offiziere. Heil! Heil! Heil!

Alle. Dem Sieger in der Schlacht bei Fehrbellin!

(augenblickliches Stillschweigen).

Prinz v. Homburg. Nein, sagt! Ist es ein Traum?

Kottwitz. Ein Traum, was sonst?

Mehrere Offiziere. Ins Feld! Ins Feld!

Graf Truchß. Zur Schlacht!

Feldmarschall. Zum Sieg! Zum Sieg!

Alle. In Staub mit allen Feinden Brandenburgs!

Ende.

Digitized by Google

Just Published.

An Introduction to a Course of German Literature in Five Lectures, delivered to the Students of the University of London. By L. von MÜHLENFELS, L.L.D. 1 vol. 8vo.

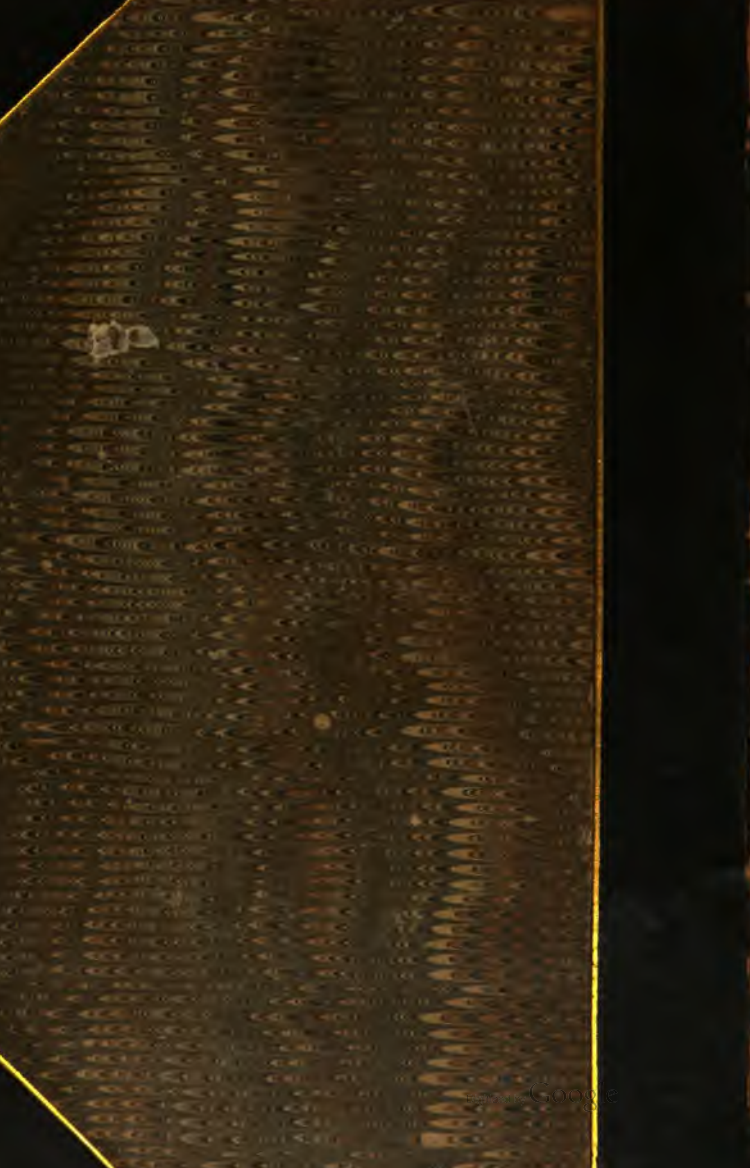
LONDON:
PRINTED BY G. SCHULZE, 13, POLAND STREET.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google